

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Н. АНТОНОВА»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

По дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области искусств
«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Санкт-Петербург
2021 г.

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">ПРИНЯТ Педагогическим советом СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» Протокол заседания № 1 От 26.08.2021 года</p> | <p style="text-align: center;">УТВЕРЖДЕН Директор СПБ ГБУ ДО «Санкт- Петербургская городская детская художественная школа Г.Н. Антонова» _____И.О. Борисова Приказ № 99 от 26.08.2021 года</p> |
|---|---|

Разработчики:

Борисова Инна Олеговна, Белова Елена Игоревна – преподаватели высшей квалификационной категории СПб ГБУ ДО «Санкт – Петербургская городская художественная школа».

Структура программы учебного предмета.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Композиция станковая» предназначен для учащихся 4–8 классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

В настоящее время понятие «композиция» рассматривается как явление диалектическое в своей сущности, так как оно впитало в себя и структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия. Эти основные уровни понятия «композиция» являются и основными направлениями формирования навыков композиционной деятельности.

Основу данной программы составляют методы академической художественной школы. Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Такой принцип предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами, что обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний. Акцент делается на умение продумывать определённое содержание, тему, находить конкретный, наиболее точно выражающий мысли и чувства сюжет, реализовывать его в эскизе. Весь этот процесс опирается на знания и навыки, приобретённые в процессе изучения рисунка и живописи, а также скульптуры и истории искусства. К концу обучения учащимся важно понимать, что поиск композиции, цветового образа, ритмов направлены в результате на создание картины как целостного художественного произведения.

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения – от общего к частному, от частного к целому с органичным слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

Главное в любом художественном произведении — это «художественный образ», и все свои навыки художник направляет на поиск и выявление его. Чем богаче знания учащегося о техниках и приёмах, тем свободнее, выразительнее и убедительнее его работа. А систематическая работа по памяти и привычка делать быстрые наброски с натуры формируют в ребёнке способность остро и точно фиксировать образ.

Сроки реализации учебного предмета «Композиция станковая»:

- с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

Объём учебного времени:

- Максимальный объём времени по учебному предмету «Композиция станковая» составляет 924 часа при нормативном сроке обучения 8 лет, из них 363 часа аудиторных занятий, 561 час самостоятельной работы.

- Максимальный объём времени по учебному предмету «Композиция станковая» составляет 1122 часов при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), из них 429 часов аудиторных занятий, 693 часа самостоятельной работы.
- Продолжительность учебного года с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий – 33 недели.
- Продолжительность учебного года с 4 по 8 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс) составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий – 33 недели.
- Объём аудиторной работы с 4 по 7 класс составляет 2 часа в неделю, объём самостоятельной работы с 4 по 6 класс составляет 3 часа в неделю, в 7 классе объём самостоятельной работы составляет 4 часа в неделю.
- Объём аудиторной работы в 8 классе составляет 3 часа в неделю, объём самостоятельной работы в 8 классе составляет 4 часа в неделю.

В программу включен весь спектр заданий по композиции:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное и отражать их в правдивой форме;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения композиционных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся видеть и передавать трёхмерное пространство и объёмные формы объектов в этом пространстве, уметь перенести объекты реального пространства в созданное по представлению;
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористически композиционный смысл изображаемой формы;
- уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;

- освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазия, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
- применять знания законов линейной и воздушной перспективы при создании сюжетных композиций;
- овладеть приёмами работы графическими и живописными материалами, уместно и эффективно использовать их для передачи образа и идеи композиции;
- уметь анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

4 класс

Дети учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов.

Работа с основами цветоведения: смешение цветов, цветовая перспектива, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции.

Линия, цвет и тон рассматриваются как изобразительные средства, помогающие передать плановость, настроение. Линейная перспектива в четвертом классе не затрагивается, поэтому не рассматривается светотень. Работы носят более условный характер.

Обучающиеся привыкают мыслить графическими и живописными образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла: от самого схематичного, первого наброска, где только обозначена сама идея композиции, до ее завершения, где четко прослеживается композиционный центр, ритмическое и образное начало, колористическое решение.

5 класс

Закрепление навыков, приобретённых в 4 классе – композиция в листе, передача пропорций и характера предмета.

Учащиеся решают образные задачи в различных жанрах искусства (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, иллюстрация), совмещая полученные знания по рисунку, живописи, композиции. Обучающиеся уже должны отчетливо понимать, что решение сугубо изобразительных (живописных, графических, декоративных) задач тесно связано с идейно-тематическим содержанием композиций, должны иметь представление о специфике и богатстве изобразительного языка.

В композиции используются знания по перспективе - нахождение наиболее выразительных точек зрения с передачей планов и пространства, изучаются понятия «свет» и «тень» в композиции.

6 класс

Обучающиеся должны умело пользоваться правилами перспективы – выбирать наиболее выразительную точку зрения, определять масштаб предметов, фигур по мере их удаления, грамотно использовать законы светотени для наибольшей выразительности своих работ.

Большое внимание уделяется композиционным наброскам. Вводится многофигурная композиция, что предполагает поиск связи фигур и среды.

Обучающиеся должны освоить такое важное понятие как «контраст», начать решать в своих работах по композиции более сложные задачи: эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений, ассоциативное восприятие художественного образа.

7 класс

Обучающиеся должны легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках, изображать связь фигур в группе, связь человека с окружающими его предметами, применять виды композиционных контрастов на практике.

Изучаются основные принципы ритмической и пластической организации композиции с помощью распределения цветовых пятен, светотени на предметах и плоскости.

Изучаются контрастные и сближенные тональные, цветовые отношения их изменения в пространстве при формировании образного строя композиции.

Учащиеся более глубоко изучают особенности образного раскрытия темы при работе с литературными источниками.

8 класс

Происходит усложнение тем и заданий на основе знаний, умений и навыков, полученных ранее. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор материала, его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события. Разработка перспективного решения интерьера или пейзажа с передачей освещения. Большое внимание уделяется жанровой композиции. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сюжетной композиции. Выражение индивидуального отношения к изображаемому объекту. Самостоятельный выбор техники.

В эскизах учащиеся должны уметь выявлять композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбирать для этого формат и пространство в работе.

Выполняется итоговая (экзаменационная) работа, в которой учащиеся должны показать знания, полученные на уроках по композиции, рисунку, живописи, истории искусства.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----------------|--|--|-------------------------------|------------------------|---------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 4 класс | | | | | |
| 1. | Тема №1. Формат. Композиционный центр. Применение различных видов штрихов в графических композициях. Тема 1.1. Работа с разными форматами листа. Тема 1.2. Знакомство с материалами, применяемыми в композиции. Тема 1.3. Использование изобразительных средств для передачи настроения в композиции. | Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие | 10 20 20 | 6 12 12 | 4 8 8 |
| 2. | Тема №2. Значение тона в композиции. Силуэт. Тема 2. 1. Использование тонального контраста для выявления центра композиции. | Практическое занятие | 30 | 18 | 12 |
| 3. | Тема №3. Колорит в композиции. Тема 3. 1. Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции. | Практическое занятие | 35 | 21 | 14 |
| 4. | Тема №4. | | | | |

| | | | | | |
|----------------|--|--|------------|-----------|-----------|
| | Передача настроения в композиции с помощью основных изобразительных средств: линия, тон, цвет. Тема 4.1. Значение тона в цвете. | Практическое занятие | 15 | 9 | 6 |
| | Тема 4. 2. Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах. | Практическое занятие | 20 | 12 | 8 |
| 5. | Тема №5. Контрольная работа. | Практическое занятие | 15 | 9 | 6 |
| | Всего за 4 класс: | | 165 | 99 | 66 |
| 5 класс | | | | | |
| 6. | Тема №1. Соединение штриха, тона и линии. Соединение тона и цвета. Тема 1. 1. Применение различных видов штрихов в композиции натюрморта. Тема 1.2. Применение тона и цвета для создания настроения в композиции | Практическое занятие Практическое занятие | 15 25 | 9 15 | 6 10 |
| 7. | Тема №2. Применение законов перспективы в композиции. Тема 2.1. Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения. Тема 2.2. Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции. | Практическое занятие Практическое занятие | 40 50 | 24 30 | 16 20 |
| 8. | Тема №3. Роль света и тени в композиции. Тема3.1.Понятие«светотень». Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образов. | Практическое занятие | 20 | 12 | 8 |
| 9. | Тема №4. Контрольная работа. | Практическое занятие | 15 | 9 | 6 |
| | Всего за 5 класс: | | 165 | 99 | 66 |
| 6 класс | | | | | |
| 10. | Тема №1. Композиционные наброски. Тема 1.1. Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти. | Практическое занятие | 40 | 24 | 16 |
| 11. | Тема №2. Роль воздушной перспективы в композиции. Тема 2. 1. Композиция с большим пространством. | Практическое занятие | 40 | 24 | 16 |
| 12. | Тема №3. Роль композиционных набросков в работе над композицией. Тема 3.1. От композиционных набросков – | Практическое | 50 | 30 | 20 |

| | | | | | |
|----------------|--|----------------------|------------|------------|-----------|
| | к эскизу как основному этапу в работе над композицией. | занятие | | | |
| 13. | Тема №4. Понятие контраста в композиции. Тема 4. 1. Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма. | Практическое занятие | 25 | 15 | 10 |
| 14. | Тема №5. Контрольная работа. | Практическое занятие | 10 | 6 | 4 |
| | Всего за 6 класс: | | 165 | 99 | 66 |
| 7 класс | | | | | |
| 15. | Тема №1. Ритм. Тема 1.1. Понятие «ритм». Ритм в природе, в музыке, в изобразительном искусстве. | Практическое занятие | 48 | 32 | 16 |
| 16. | Тема №2. Движение. Тема 2.1. Построение различных видов движений. | Практическое занятие | 48 | 32 | 16 |
| 17. | Тема №3. Литературно-историческая тема (иллюстрация). Тема 3.1. Работа с литературным материалом. | Практическое занятие | 60 | 40 | 20 |
| 18. | Тема №4. Контрольное задание. | Практическое занятие | 42 | 28 | 14 |
| | Всего часов за 7 класс: | | 198 | 132 | 66 |
| 8 класс | | | | | |
| 19. | Тема №1. Параллельность в композиции, расположение главного на втором плане. Художественный образ в сюжетной картине. Тема 1.1. Однофигурная композиция (свободная тема). | Практическое занятие | 56 | 32 | 24 |
| 20. | Тема №2. Приемы композиции: передача впечатления монументальности; пространство; горизонтالي и вертикали. Тема 2.1. Двухфигурная композиция (заданная тема). | Практическое занятие | 56 | 32 | 24 |
| 21. | Тема №3. Проблема передачи времени. Тема 3.1. Двух-трёх фигурная композиция на литературно-историческую тему. | Практическое занятие | 49 | 28 | 21 |
| 22. | Тема №4. Поиск сюжетно-тематической картины (проблема, идея, фабула, сюжет). Тема 4.1. Двух-трёх фигурная | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|----------------------|------------|------------|-----------|
| | композиция на свободную тему (эскиз в цвете). | Практическое занятие | 21 | 12 | 9 |
| 23. | Тема №5. Итоговое задание. | Практическое занятие | 49 | 28 | 21 |
| | Всего часов за 8 класс: | | 231 | 132 | 99 |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс.

Тема №1. Формат. Композиционный центр. Применение различных видов штрихов в графических композициях.

Тема 1.1. Работа с разными форматами листа.

Задачи:

- познакомить учащихся с возможными форматами композиций (удлинённый, квадратный, вытянутый и т.д.);
- познакомить учащихся с понятием «композиция», видами и жанрами станковой композиции.

Практическое задание:

- законпоновать линейное изображение листьев, цветов, бабочек в определённый формат.

Материалы: бумага формат А4, карандаш НВ, В, тушь, кисть.

Количество часов: 4 часа

Домашнее задание (самостоятельная работа): компоновка простых форм в разные форматы.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, фломастер.

Количество часов: 6 часов

Тема 1.2. Знакомство с материалами, применяемыми в композиции.

Задачи:

- познакомить с материалами, которыми выполняется станковая композиция;
- научить компоновать в листе;
- объяснить значение отображения явлений жизни в композиционных набросках.

Практическое задание:

-совместно с учениками провести разбор репродукций работ художников, работ учащихся ДХШ;

- выполнить схематичные зарисовки композиций с работ художников;

- выполнить эскиз собственной композиции, используя найденную схему.

Материалы: бумага формат А4, карандаш НВ, В, тушь, кисть, гуашь, цветные карандаши.

Количество часов: 8 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить композиционные наброски.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, фломастер, цветные карандаши.

Количество часов: 12 часов

Тема 1.3. Использование изобразительных средств для передачи настроения в композиции.

Задачи:

- научить располагать предлагаемые объекты на листе бумаги;
- научить подбирать штрихи для создания заданного настроения в композиции.

Практическое задание:

- при помощи различных штрихов построить условную композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формат А3, А4, карандаш разной мягкости, цветные карандаши.

Количество часов: 8 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить эскизы к заданной теме.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, фломастер, цветные карандаши.

Количество часов: 12 часов

Тема №2. Значение тона в композиции. Силуэт.

Тема 2.1. Использование тонального контраста для выявления центра в композиции.

Задачи:

- познакомить с понятием «силуэт»;
- объяснить принцип выделения центра композиции тоном;
- объяснить связь тона и настроения в композиции.

Практическое задание:

- сочинить тематический натюрморт из контрастных по тону предметов;
- сочинить пейзаж с контрастными по тону объектами.

Материалы: бумага формат А3, А2, карандаш НВ, В, тушь, кисть.

Количество часов: 12 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить эскизы к текущему заданию; зарисовать схемы композиций, используя репродукции работ художников; зарисовать бытовые предметы разные по форме и тону.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, фломастер.

Количество часов: 18 часов

Тема №3. Колорит в композиции.

Тема 3.1. Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции.

Задачи:

- объяснить взаимосвязь цвета и настроения;
- показать разнообразие оттенков одного цвета;
- научить компоновать цветовые пятна в листе;
- научить выделять композиционный центр цветом.

Практическое задание:

- построить в определенном формате абстрактную композицию из цветовых пятен в теплой гамме, в холодной гамме.
- выполнить композицию на заданную тему с использованием определенной цветовой гаммы. Возможные темы: «Зима» (холодная гамма), «Осень» (теплая гамма), «Красные цветы на зеленом лугу» (контраст) «Дворец Снежной королевы» (холодная гамма), «Дом Кая и Герды» (теплая гамма).

Материалы: бумага формат А3, А2, гуашь или акварель, кисти различной толщины, масляная пастель.

Количество часов: 14 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить эскизы к текущему заданию; посещение музеев.

Материалы: бумага формат А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши, пастель.

Количество часов: 21 час

Тема №4. Передача настроения в композиции с помощью основных изобразительных средств: линия, тон, цвет.

Тема 4.1. Значение тона в цвете.

Задачи:

- научить использовать световую насыщенность цвета для создания настроения в композиции;
- научить компоновать в листе и выделять центр композиции.

Практическое задание:

- выполнить композицию с использованием различных цветовых отношений и силы тона.

Материалы: бумага формат А3, А4, гуашь или акварель, кисти различной толщины.

Количество часов: 6 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

Количество часов: 9 часов

Тема 4.2. Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах.

Задачи:

- объяснить способы передачи пространства в композиции;
- научить выделять композиционный центр посредством толщины линии и силы тона.

Практическое задание:

- сочинить и выполнить тематический натюрморт, используя только различную толщину линий для передачи планов (предметы на переднем, среднем и заднем плане);
- то же самое задание выполнить в пейзаже;
- сочинить и исполнить тематический натюрморт, используя различную силу тона для передачи планов;
- то же самое задание выполнить в пейзаже.

Материалы: бумага формат А4, А3, карандаши различной мягкости, акварель.

Количество часов: 8 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

Количество часов: 12 часов

Тема 6. Контрольное задание.

Задачи:

- выявить и закрепить знания, умения и навыки, приобретённые в течение учебного года.

Практическое задание:

- выполнить композицию на свободную или заданную тему, правильно подобрать формат, выявить тоном и цветом композиционный центр, выбрать наиболее выразительную цветовую гамму.

Материалы: бумага формат А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель.

Количество часов: 6 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение выставок, музеев.

Количество часов: 9 часов

5 класс.

Тема 1. Соединение штриха, тона и линии. Соединение тона и цвета.

Тема 1.1. Применение различных видов штрихов в композиции натюрморта.

Задачи:

- закрепить материал, пройденный в течение четвёртого класса.

Практическое задание:

- выполнить тематический натюрморт, пейзаж или жанровую композицию используя различные виды штрихов.

Материалы: бумага формата А2, А3, карандаши различной мягкости, тушь и перо (на выбор).

Количество часов: 6 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, тушь, перо.

Количество часов: 9 часов

Тема 1.2. Применение тона и цвета для создания настроения в композиции.

Задачи:

- научить использовать цветовые характеристики для создания настроения в композиции;
- научить выделять композиционный центр цветом;
- сформировать навыки работы акварелью при создании композиции.

Практическое задание:

- выполнить композицию, к которой выражено определённое настроение.

Материалы: бумага 1/2 или 1/4 листа, акварель, кисти различной толщины.

Количество часов: 10 часов.

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции, подобрать в репродукциях работ художников аналогичные состояния.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

Количество часов: 15 часов

Тема 2. Применение законов перспективы в композиции.

Тема 2.1. Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения.

Задачи:

- научить применять законы линейной и воздушной перспективы в композиции;
- научить выделять центр композиции при помощи линии горизонта и точки зрения.

Практическое задание:

- выполнить композицию тематического натюрморта с применением перспективного построения;

- выполнить композицию пейзажа с использованием различных линий горизонта, выбрать наиболее выразительный вариант.

Материалы: бумага формат А2, А3, карандаши различной мягкости, акварель или гуашь.

Количество часов: 16 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, выставок; подобрать в репродукциях работ художников аналогичные состояния; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

Количество часов: 24 часа

Тема 2.1 Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции.

Задачи:

- закрепить использование законов линейной и воздушной перспективы в композиции;
- выделить центр композиции при помощи линии горизонта и точки зрения.

Практическое задание:

- выполнить жанровую композицию в интерьере, в пейзаже с учётом изменения масштаба фигур и предметов в глубину, построить композицию интерьера (домашний интерьер, школьный или по воображению) с использованием различных уровней линии горизонта.

Возможные темы: «В спортзале», «В походе», «Улица».

Материалы: бумага формат А2, А3, карандаши НВ, В, акварель или гуашь.

Количество часов: 20 часов.

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, выставок; подобрать в репродукциях работ художников аналогичные состояния; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, гуашь или акварель.

Количество часов: 30 часов

Тема 3.

Тема 3.1. Понятие «светотень». Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образов.

Задачи:

- познакомить с понятием «контражур» в композиции;
- научить выделять композиционный центр, используя светотень;
- научить передавать настроение в композиции при помощи светотени.

Практическое задание:

- написать натюрморт при контрастном освещении;
- написать интерьер при контрастном освещении;
- написать пейзаж при контрастном освещении;
- выполнить жанровую композицию с контрастным освещением.

Композиции могут быть выполнены в цвете, но у каждой из них должен быть тональный эскиз.

Материалы: бумага формат А2, А3, графические или живописные материалы на выбор.

Количество часов: 8 часов.

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

Количество часов: 12 часов

Тема 4. Контрольное задание.

Задачи:

- выявить и закрепить знания, умения и навыки, приобретённые в течение учебного года.

Практическое задание:

- выполнить композицию на свободную тему или по мотивам литературного произведения.

Материалы: бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель.

Количество часов: 6 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение выставок, музеев.

Количество часов: 9 часов

6 класс.**Тема 1. Композиционные зарисовки.**

Тема 1.1. Композиционные зарисовки с натуры, по представлению и по памяти.

Задачи:

- научить видеть и отображать интересное вокруг себя;
- научить выделять из окружающей жизни композиционные мотивы.

Практическое задание:

- организовать выход с учащимися на интересные объекты;
- показать примеры набросков художников и учащихся ДХШ;
- выполнить наброски с натуры и по памяти.

Материалы: бумага любого размера, различные графические материалы.

Количество часов: 16 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить наброски с натуры и по памяти; посещение музеев, выставок, театральных представлений.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

Количество часов: 24 часа

Тема 2. Роль воздушной перспективы в композиции.

Тема 2.1. Композиция с большим пространством.

Задачи:

- познакомить с понятием «воздушная перспектива», ее необходимостью для передачи пространства;
- научить выделять композиционный центр в многоплановой композиции

- научить применять воздушную перспективу для решения пространства в композиции пейзажа.

Практическое задание:

- показать примеры использования воздушной перспективы в репродукциях художников и работ учащихся ДХШ;
- выполнить пейзажную композицию с большим пространством, применяя законы воздушной перспективы (летняя практика).

Материалы: бумага формат А2, А3, акварель или гуашь на выбор.

Количество часов: 16 часов.

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции; подобрать в репродукциях работ художников аналогичные состояния.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, акварель, гуашь.

Количество часов: 24 часа

Тема 3. Роль композиционных зарисовок в работе над композицией.

Тема 3.1. Композиционные наброски как основной этап в работе над композицией.

Задачи:

- научить применять композиционные зарисовки и этюды в работе над композицией;
- закрепить в работе над композиционными набросками полученные знания и навыки.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт на основе набросков;
- выполнить интерьер с фигурой на основе зарисовок с натуры;
- выполнить пейзаж с фигурой на основе зарисовок с натуры;
- выполнить по наброскам жанровую композицию.

Материалы: бумага формат А2, А3, графическое или живописное выполнение на выбор.

Количество часов: 20 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, акварель, пастель, гуашь.

Количество часов: 30 часов

Тема 4. Понятие контраста в композиции.

Тема 4.1. Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма.

Задачи:

- познакомить с понятием «контраст», видами контраста;
- научить выделять композиционный центр с помощью контрастов;
- научить использовать контрасты для передачи настроения в композиции.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт, используя выразительность контраста;
- выполнить композицию пейзажа с фигурой, используя выразительность контраста;
- выполнить жанровую композицию, используя выразительность контраста.

Материалы: бумага формат А2, А3, графическое или живописное выполнение на выбор.

Количество часов: 10 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши.

Количество часов: 15 часов

Тема 5. Контрольное задание.

Задачи:

- выявить и закрепить знания, умения и навыки, приобретённые в течение учебного года.

Практическое задание:

- выполнить композицию на свободную тему.

Материалы: бумага формат А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель.

Количество часов: 4 часа

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение выставок, музеев.

Количество часов: 6 часов

7 класс.

Тема 1. Ритм.

Тема 1.1. Понятие «ритм». Ритм в природе, в музыке, в изобразительном искусстве.

Задачи:

- объяснить отличие ритма в станковой живописи и графике от ритма в декоративном искусстве (орнамент);
- познакомить с понятием «ритм» в композиции;
- научить выделять композиционный центр с помощью ритма;
- научить передавать настроение в композиции с помощью ритма;
- продемонстрировать примеры использования ритма в работах художников и в работах учащихся ДХШ.

Практическое задание:

- построить натюрморт с ярко выраженным ритмом;
- построить пейзаж с ярко выраженным ритмом;
- построение жанровой композиции с ярко выраженным ритмом.

Материалы: бумага формат А2, тушь, кисть, перо, акварель или гуашь на выбор.

Количество часов: 16 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): найти и зафиксировать схемы ритмических построений композиций, используя репродукции работ художников; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши, гуашь.

Количество часов: 32 часа

Тема 2. Движение.

Тема 2.1. Построение различных видов движений.

Задачи:

- объяснить принцип передачи движения в композиции;
- объяснить значение масштаба (формат, построение, размещение движущихся персонажей) для передачи различных видов движения.

Практическое задание:

- выполнить упражнения на различные виды движений. (возможные темы: «Танец», «Тяжёлая ноша», «Катание с горы», «Соревнование»);
- построение жанровой композиции с ярко выраженным движением.

Материалы: бумага формат А2, тушь, кисть, перо, акварель или гуашь на выбор.

Количество часов: 16 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): найти и зафиксировать схемы ритмических построений композиций, используя репродукции работ художников; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши, гуашь.

Количество часов: 32 часа

Тема 3. Литературно-историческая тема.

Тема 3.1. Работа с литературным материалом.

Задачи:

- выработать навык поиска литературно-исторического материала для композиции;
- научить выбирать сюжет;
- объяснить связь сюжета с форматом, тоном, цветом;
- научить применять принципы гармонии и контраста для передачи заданного настроения в композиции.

Практическое задание:

- выполнить сюжетную композицию на основе литературного источника.

Материалы: бумага формат А2, тушь, кисть, перо, акварель или гуашь на выбор.

Количество часов: 20 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): найти и зафиксировать схемы ритмических построений композиций, используя репродукции работ художников; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции; посещение музеев, театра.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши НВ, В, цветные карандаши, гуашь.

Количество часов: 40 часа

Тема 4. Контрольное задание.*Задачи:*

- выявить и закрепить знания, умения и навыки, приобретённые в течение учебного года.

Практическое задание:

- выполнить композицию на свободную тему.

Материалы: бумага формат А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель.

Количество часов: 14 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение выставок, музеев; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

Количество часов: 21 часов

8 класс.**Тема 1. Параллельность в композиции, расположение главного на втором плане. Художественный образ в сюжетной картине.****Тема 1.1. Одно-двух фигурная композиция.***Задачи:*

- объяснить парадность параллельности в композиции;
- выбрать точку зрения, передать расстояние до объекта;
- выстроить пространственные планы в композиционном решении;
- разместить главное действие на втором плане композиции;
- расположить фигуры на втором пространственном плане, как ключевые объекты сюжетного содержания картины;
- показать взаимное соответствие и дополнение интерьера, как фона, содержащего элементы социально-психологической характеристики художественного образа героя сюжета;
- раскрыть взаимосвязи героя и окружающего пространства, которое является местом действия;
- отразить психологию человека через жест, движение фигуры, картинное пространство, тональность и т.д.;
- создать целостное восприятие, как результат синтеза элементов композиции, объединенных конструктивными связями.

Практическое задание:

- выполнить одно-двух фигурную композицию на свободную тему.

Материалы: бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель на выбор.

Количество часов: 24 часа

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение выставок, музеев; изучить аналоги в художественных произведениях; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А3, А4, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

Количество часов: 32 часа

Тема 2. Приемы композиции: передача впечатления монументальности; пространство; горизонтالي и вертикали.

Тема 2.1. Двухфигурная композиция.

Задачи:

- объяснить способы достижения впечатления монументальности;
- передать пространство, развернутое по горизонтали, многоплановость;
- передать состояние покоя горизонтальной композиции;
- передать движение при диагональном направлении, глубину пространства;
- построение общих пропорций, компоновка изображения;
- определение движения, работа ведется от общего к частному;
- показать разнообразие и целесообразность контрастов;
- создание целостного восприятия, как результат синтеза элементов композиции, объединенных конструктивными связями, обобщение.

Практическое задание:

- выполнить двухфигурную композицию на свободную тему.

Материалы: бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель на выбор.

Количество часов: 24 часа

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение выставок, музеев; изучить аналоги в художественных произведениях; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А3, А4, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

Количество часов: 32 часа

Тема 3. Проблемы передачи времени.

Тема 3.1. Двух-трёх фигурная композиция на литературно-историческую тему.

Задачи:

- выбрать историческое событие, как отражение идейного замысла (повествовательный, патристический, героико-романтический, философичный и т.д.);
- интересно организовать группу для решения композиционной задачи (сбор и обобщение натурального материала);
- выполнить ряд этюдов с натуры, по памяти;
- выполнить эскизы композиции, ориентируясь на внутреннюю оценку впечатлений происходящих событий;
- выявить наиболее характерные черты, выделяя главные, значимые признаки соответствия окружающей среды, времени, психологии события и субъектов изображения.

Практическое задание:

- выполнить композицию на историческую тему.

Материалы: бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

Количество часов: 21 час

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение выставок, музеев; изучить аналоги в художественных произведениях; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А3, А4, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

Количество часов: 28 часов

Тема 4. Поиск темы сюжетно-тематической картины (проблемы, идея, фабула, сюжет).

Тема 4.1. Двух-трёх фигурная композиция на свободную тему (эскиз в цвете).

Задачи:

- выбрать историческое событие, как отражение идейного замысла: «Весточка с фронта», «Броня крепка», «Битва», «Молодежь на фронте», «Великие полководцы» и другие темы, отражающие историю военных дней;
- использовать различные материалы (применение технических приёмов не ограничивается);
- показать характеристику движения фигур в ракурсе, как выразительный элемент в решении композиционной задачи;
- сопоставить фигуры в контрасте друг другу (естественность поз, обусловленных жизнью);
- определить пластические связи групп направлением больших форм в пространстве.

Практическое задание:

- выполнить эскиз 2-3 фигурной композиции в цвете.

Материалы: бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

Количество часов: 9 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): изучить аналоги в художественных произведениях; выполнить эскизы к текущему заданию.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

Количество часов: 12 часов

Тема 4. Итоговое задание.

Задачи:

- выявить степень усвоения знаний, умений и навыков, приобретённых за время обучения в ДХШ.

Практическое задание:

- выполнить композицию на свободную тему.

Материалы: бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель, тушь, перо на выбор.

Количество часов: 21 час

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение выставок, музеев; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

Количество часов: 28 часов

Материалы: бумага формат А2, А3, карандаши разной жесткости, гуашь, пастель, акварель, тушь, перо на выбор.

Количество часов: 14 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение выставок, музеев; выполнить эскизы к текущему заданию, зарисовки отдельных форм для использования в композиции.

Материалы: бумага формат А4, А5, карандаши разной жесткости, тушь, перо, гуашь, пастель, акварель на выбор.

Количество часов: 28 часов

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результаты освоения учебного предмета «Композиция станковая» должны отражать:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции- ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте-в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации учебного предмета «Композиция станковая» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

Текущий контроль успеваемости - оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

Промежуточная аттестация - основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Итоговая аттестация –форма выпускного экзамена.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме 8 часов в год.

При проведении зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

Экзамены: качество подготовки обучающегося на экзаменах оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

По завершении изучения учебного предмета «Композиция станковая» (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме выпускного экзамена в рамках итоговой аттестации и зачёта в рамках промежуточной аттестации (9класс) с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Сроки проведения зачётов, контрольных уроков: контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет - 7, 9, 11, 13, 15 и 17 (для 9 класса) полугодия.

Сроки проведения экзаменов: экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации - 8, 10, 12, 14) полугодия.

Основные критерии оценки:

- новизна композиционного решения сюжета;
- конструктивное и концептуальное обоснование решения композиции;
- степень проникновения во все аспекты темы;
- колористический строй композиции;
- выявление главного и второстепенного, драматургия мизансцены;
- единство смыслового и композиционного содержания;
- цельность зрительного восприятия;
- степень овладения техникой композиции, как процессом воплощения образов, идей, мыслей на основе имеющихся представлений, знаний и опыта.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения:

- теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);
- практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
- постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
- создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
- делать акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
- обязательное достижение завершенности каждой работы;
- поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Основные **формы организации учебного процесса:** урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством учителя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

На дом задаются следующие виды работы: выполнение набросков животных и людей, зарисовки пейзажа и интерьера, подготовка поискового материала к композиции.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Программа построена по принципу усложнения от декоративности к реалистическому мышлению.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» рассчитана на взаимосвязь всех учебных дисциплин художественной школы. Отличаясь друг от друга рядом особенностей, они имеют общее – возможность знакомить учащихся с миром прекрасного, развивать у детей эмоциональное переживание воспринимаемой действительности. Необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую нас действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальной жизни. Поэтому часть занятий отводится на экскурсии, прогулки по городу, зарисовки с натуры.

Одна из задач - знакомство с различными техниками и материалами, приобретение практических навыков работы в различных техниках. На занятиях учащиеся работают гуашью, акварелью, пастелью, восковыми и акварельными мелками, тушью, углем, сангиной. Освоение учащимися различных материалов, технических приемов работы с ними развивает их творческую активность, повышает интерес к творческому процессу.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет мольберты, планшеты и др.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество мольбертов или столов, стулья, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

На занятиях используются различные методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Основная форма занятия - практическое занятие. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, конкурс.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- материально – техническая база (столы, стулья, планшеты, видеоаппаратура, демонстрационная доска);
- дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
- методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству);
- техника безопасности.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
2. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2001.
3. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
4. О композиции: Сб. статей. –М., 1959.
5. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ.: Методические рекомендации для преподавателей ДХШ и ДШИ. Составитель Л. А. Казарина. - М., 1989.

6. Паранюшкин Р. В. Композиция. / Серия «Школа изобразительных искусств». - Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2001.
7. Рисунок, живопись, композиция: программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств/ Красноярск. Краевой научно-учебный центр кадров культуры- Красноярск, 2005.
8. Станковая композиция.: Программа для ДХШ. Составитель Г.Х. Фуфачева. - Красноярск, 2001.
9. Шорохов Е. Основы композиции. - М., 1979.
10. Энциклопедия. Рисование. М.: Изобразительное искусство, 2000.