

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Н. АНТОНОВА»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

По дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области искусств
«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Санкт-Петербург

2021 год

<p style="text-align: center;">ПРИНЯТ Педагогическим советом СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» Протокол заседания № 1 От 26.08.2021 года</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДЕН Директор СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа Г.Н. Антонова» _____ И.О. Борисова Приказ № 99 от 26.08.2021 года</p>
--	--

Структура программы учебного предмета.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Разработчики:

Антипина Вера Валерьевна, Данилюк Ярослава Игоревна - преподаватели высшей квалификационной категории СПб ГБУ ДО «Санкт – Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебному предмету «Прикладное творчество» предназначен для учащихся 1-3 классов, обучающихся в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова».

Рисование для детей младшего возраста — это важный путь эстетического освоения мира. Изобразительное творчество детей имеет свои особенности. Они еще не владеют перспективными способами передачи пространства и формы, не знают светотени, их рисунок кажется плоским. Дети, только начинающие систематически заниматься, ограничиваются в рисунке передачей характерного силуэта предмета и его раскраской, не соблюдая пропорций; форму однородных предметов часто трактуют одинаково, игнорируя различия между ними; окраска предметов многими воспроизводится произвольным цветом. В рисунке по воображению дети обычно свободно развертывают сюжет — часто без всякого плана, располагая предметы там, где найдется для них место.

Задача преподавателя — преодолеть вышеперечисленные трудности путем развития детских представлений, прежде всего через наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения.

За три года систематических занятий должны произойти перемены в представлениях детей о мире и способах его изображения. Представление о форме предметов должно становиться более сложным, полным, точным.

Дети младшей возрастной группы могут творить, используя разнообразные материалы прикладного искусства: цветная бумага, ткань, картон, гуашь, карандаш, у, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелиевые ручка, пастель, цветные восковые мелки, а также различные способы рисования ими по разнообразной бумаге. Учащиеся осваивают многие приёмы создания изображения, знакомятся с основами изобразительного языка: формой, пропорциями, пространством, светотональностью, цветом, линией, объёмом, фактурой материала, ритмом, композицией. Большие возможности в развитии творчества детей заключает в себе народное искусство.

Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, мировосприятия и художественный опыт народа, сохраняет историческую память, являясь памятниками не только материальной культуры, но и культуры духовной.

Игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приёмы в организации творческой работы младших школьников на занятиях прикладным искусством. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

На протяжении курса обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главное содержание данной программы.

Все обучение должно подвести к обретению единства видения, строится на принципе соподчинения — от общего к частному, от частного к целому с органическим слиянием эмоционального и логического начал, с постоянным стремлением к ясному художественно-образному отображению живой, конкретной действительности.

Роль преподавателя в художественном развитии учащихся должна проявляться в разнообразии содержания работ детей, остроте их наблюдательности, силе и яркости образных характеристик.

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» разработана СПб ГБУ ДО СПб «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Прикладное искусство»:

- с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет;

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

Объём учебного времени:

- Максимальный объём времени по учебному предмету «Прикладное искусство» составляет 294 часа при нормативном сроке обучения 8 лет, из них 196 часов аудиторных занятий, 98 часов самостоятельной работы.
- Максимальный объём времени по учебному предмету «Прикладное искусство» составляет 294 часа при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс), из них 196 часов аудиторных занятий, 98 часов самостоятельной работы.
- Продолжительность учебного года с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – в 1 классе составляет 32 недели, во 2 и 3 классах – по 33 недели.
- Продолжительность учебного года с 1 по 3 классы при нормативном сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9класс) составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – в 1 классе составляет 32 недели, во 2 и 3 классах – по 33 недели.
- Объём аудиторной работы с 1 по 3 класс составляет 2 часа в неделю, объём самостоятельной работы с 1 по 3 класс составляет 1 час в неделю.

В программу включен весь спектр заданий по композиции:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- воспитание осмысленного видения окружающего мира;
- формирование основ художественного мышления;
- развитие профессиональных умений и навыков работы с различными художественными материалами и инструментами в разнообразных художественных техниках;
- освоение композиционной и изобразительной грамоты;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;

- воспитание и развитие понимания художественно-выразительных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения декоративных композиционных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- воспитание умения ценить, уважать достояние народной культуры через декоративно-прикладное творчество;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»);
- культурно-социальная компетентность: приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Задачи учебного предмета:

- усвоить понятие «декоративно-прикладная композиция» и её связь с народным искусством;
- освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, ассоциативное и образное мышление;
- познакомиться с процессом стилизации природных форм в декоративные;
- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы;
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористически композиционный смысл изображаемой формы;
- научить реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- познакомить в доступной форме с законами декоративно-прикладной композиции, сложившимися в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приёмам пользования графическими, живописными, декоративными материалами;
- научить видеть и анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

1-3 классы

Сюжетные и декоративные композиции, орнаменты, объёмные изображения, бумажная пластика – всё это на уроках декоративно-прикладного искусства должно сформировать чёткое представление о видах художественной деятельности.

Осваиваются основные принципы: силуэт, ритм, симметрия, асимметрия, статика и динамика. Происходит знакомство с техниками: витраж, бумажная пластика, коллаж, роспись, аппликация. Обучающиеся должны уметь моделировать, конструировать

художественно – выразительные формы из бумаги, картона, комбинируя с другими материалами.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
1.	Беседа о народном искусстве, о видах декоративно-прикладного искусства.	Практическое занятие	3	1	2
2.	Геометрический орнамент.	Практическое занятие	6	2	4
3.	Фольклорная кукла (самокрутка).	Практическое занятие	12	4	8
4.	Аппликация (силуэт, ритм, характер), способ вырезание.	Практическое занятие	18	6	12
5.	Рождественская (новогодняя) игрушка.	Практическое занятие	9	3	6
	Итого за первое полугодие:		48	16	32
6.	Витраж.	Практическое занятие	15	5	10
7.	Декоративность: выразительность силуэтов, цветовой характер, ритм цветowych пятен.	Практическое занятие	12	4	8
8.	Папье-маше.	Практическое занятие	15	5	10
9.	Контрольное задание.	Практическое занятие	6	2	4
	Итого за второе полугодие:		48	16	32
	Всего часов за 1 класс:		96	32	64
2 класс					
10.	Трансформация.	Практическое занятие	12	4	8
11.	Изразцы.	Практическое занятие	12	4	8
12.	Конструирование из бумаги (куб, призма, трапеция, прорезь, декорирование).	Практическое занятие	24	8	16
	Итого за первое полугодие:		48	16	32
13.	Стилизация (декоративные мотивы в фольклорном искусстве народов мира).	Практическое занятие	15	5	10
14.	Декорирование объёмной формы (роспись).	Практическое занятие	15	5	10
15.	Коллаж.	Практическое занятие	15	5	10
16.	Контрольное задание.	Практическое занятие	6	2	4
	Итого за второе полугодие:		51	17	34
	Всего часов за 2 класс:		99	33	66
3 класс					

17.	Народная игрушка.	Практическое занятие	15	5	10
18.	Апликация.	Практическое занятие	18	6	12
19.	Маски (конструирование, декор).	Практическое занятие	15	5	10
	Итого за первое полугодие:		48	16	32
20.	Народная роспись.	Практическое занятие	15	5	10
21.	Конструирование элементов костюма, аксессуаров.	Практическое занятие	15	5	10
22.	Стилизация (декоративные мотивы в русском народном искусстве).	Практическое занятие	15	5	10
23.	Контрольное задание.	Практическое занятие	6	2	4
	Итого за второе полугодие:		51	17	34
	Всего часов за 3 класс:		99	33	66

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс.

1 полугодие.

Тема №1. Беседа о народном искусстве, о видах декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- познакомить учащихся с художественными материалами;
- познакомить учащихся с видами декоративно-прикладного искусства;
- научить организовывать рабочее место.

Практическое задание:

- выполнить упражнение: декорирование плоскости по впечатлениям.

Материалы: бумага формат А3, гуашь, кисти.

Количество часов: 2 часа

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев.

Количество часов: 1 час

Тема №2. Геометрический орнамент.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «орнамент»;
- познакомить учащихся с геометрическими орнаментами в народном искусстве;
- научить организовывать пространство плоскости посредством законов декоративной композиции: ритм, движение, пропорции.

Практическое задание:

- выполнить композицию, используя геометрические орнаменты (например, дымковский).

Материалы: бумага формат А3, гуашь, кисти.

Количество часов: 4 часа

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, изучение источников.

Материалы: бумага формат А4, карандаши.

Количество часов: 2 часа

Тема №3. Фольклорная кукла (самокрутка).

Задачи:

- познакомить учащихся с народной игровой культурой;

- познакомить учащихся с назначением разных видов кукол;
- освоить способы создания фольклорной текстильной куклы;
- научить создавать фольклорную куклу - самокрутку.

Практическое задание:

- выполнить 2-3 куклы.

Материалы: лоскутки ткани, ножницы, тесьма, нитки.

Количество часов: 4 часа

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, изучение источников, выполнить по памяти одну из кукол.

Материалы: лоскутки ткани, ножницы, тесьма, нитки.

Количество часов: 2 часа

Тема №4. Аппликация (силуэт, ритм, характер), способ вырезание.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «аппликация», «силуэт», «ритм»;
- научить компоновать на плоскости, выявлять главное;
- освоить способы работы над аппликацией;
- передать характер форм через силуэт.

Практическое задание:

- выполнить композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формат А2, А3, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

Количество часов: 12 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): эскизы к теме, изучение работ художников.

Материалы: бумага формат А4, карандаш, книги, репродукции.

Количество часов: 6 часов

Тема №5. Рождественская (новогодняя) игрушка.

Задачи:

- познакомить учащихся с праздничной игрушкой;
- познакомить учащихся со способами изготовления игрушки.

Практическое задание:

- выполнить праздничную игрушку.

Материалы: бумага, ножницы, тесьма, нитки.

Количество часов: 4 часа

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, изучение источников.

Количество часов: 2 часа

2 полугодие.

Тема №6. Витраж.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «витраж», с техническими приёмами(имитация);
- познакомить учащихся с законами композиции – пропорциональность, трёхкомпонентность, ритм, цветовая гармония, соподчинение.

Практическое задание:

- выполнить композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формат А3, гуашь, кисти, стекло, витражные краски.

Количество часов: 10 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

Материалы: бумага формат А4, гуашь, кисти.

Количество часов: 5 часов

Тема №7. Декоративность: выразительность силуэтов, цветовой характер, ритм цветовых пятен.

Задачи:

- закрепить знания законов декоративной композиции;
- выработать навыки работы с натуры, декорирования;
- научить организовывать пространство плоскости посредством законов декоративной композиции: ритм, движение, пропорции.

Практическое задание:

- написать декоративный натюрморт.

Материалы: бумага формат А2, гуашь, кисти.

Количество часов: 8 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): зарисовки элементов народного орнамента к теме.

Материалы: бумага формат А4, карандаши.

Количество часов: 4 часа

Тема №8. Папье-маше.

Задачи:

- познакомить учащихся с материалом и техническими приёмами;
- освоить способы создания изделия из папье-маше;
- декорировать готовую форму.

Практическое задание:

- выполнить заданную форму, декорировать её.

Материалы: бумага, клей, краски, кисти.

Количество часов: 10 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев.

Количество часов: 5 часов

Тема №9. Контрольное задание.

Задачи:

- выявить знания и умения, полученные в течение учебного года.

Практическое задание:

- выполнить композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формат А3, гуашь, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш по выбору.

Количество часов: 4 часа

Домашнее задание (самостоятельная работа): эскизы к теме, изучение работ художников.

Материалы: бумага формат А4, карандаш, книги, репродукции.

Количество часов: 2 часа

2 класс.

1 полугодие.

Тема №10. Трансформация.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «трансформация», «модуль»;
- научить создавать трансформированный образ из модулей;
- закрепить знания законов композиции.

Практическое задание:

- выполнить задание с модулями.

Материалы: бумага формат А3, цветная бумага.

Количество часов: 8 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев.

Количество часов: 4 часа

Тема №11. Изразцы.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «изразец»;

- научить техническим приёмам имитации изображения изразца;
- найти выразительный образ формы через силуэт.

Практическое задание:

- выполнить эскиз-имитацию.

Материалы: бумага формат А3, гуашь, кисти.

Количество часов: 8 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, изучение источников.

Материалы: бумага формат А4, карандаши.

Количество часов: 4 часа

Тема №12. Конструирование из бумаги (куб, призма, трапеция, прорезь, декорирование).

Задачи:

- познакомить учащихся со способами конструирования из бумаги;
- научить работать с шаблонами;
- научить создавать объёмные формы, собирать их в целое, декорировать.

Практическое задание:

- выполнить из бумаги архитектурную форму, например, «Замок» (возможна коллективная работа).

Материалы: бумага, ножницы, клей, карандаши.

Количество часов: 16 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): эскизы к теме, зарисовки архитектурных форм-башенки и т.п.

Материалы: бумага формат А4, карандаши.

Количество часов: 8 часов

2 полугодие.

Тема №13. Стилизация (декоративные мотивы в фольклорном искусстве народов мира).

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «стилизация», образцами стилизованных изображений в народном искусстве;
- научить изображать объекты живой природы условно, по мотивам народного искусства.

Практическое задание:

- выполнить композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формат А2, гуашь, кисти.

Количество часов: 10 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

Материалы: бумага формат А4, гуашь, кисти.

Количество часов: 5 часов

Тема №14. Декорирование объёмной формы (роспись).

Задачи:

- закрепить знания законов декоративной композиции;
- выработать навыки работы декорирования объёмной формы.

Практическое задание:

- роспись объёмной формы (пасхальное яйцо, деревянная игрушка и т.п.).

Материалы: бумага формат А4, гуашь, кисти, объёмная форма.

Количество часов: 10 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): зарисовки элементов народного орнамента к теме.

Материалы: бумага формат А5, карандаши.

Количество часов: 5 часов

Тема №15. Коллаж.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «коллаж»;
- освоить способы организации плоскости;
- создать выразительный образ.

Практическое задание:

- выполнить композицию на заданную тему (например, «Город»).

Материалы: бумага, клей, краски, кисти.

Количество часов: 10 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, сбор материала по теме.

Количество часов: 5 часов

Тема №16. Контрольное задание.

Задачи:

- выявить знания и умения, полученные в течение учебного года.

Практическое задание:

- выполнить композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

Количество часов: 4 часа

Домашнее задание (самостоятельная работа): эскизы к теме, изучение работ художников.

Материалы: бумага формат А4, карандаш, книги, репродукции.

Количество часов: 2 часа

3 класс.

1 полугодие.

Тема №17. Народная игрушка.

Задачи:

- познакомить учащихся с народной игрушкой;
- научить создавать «рассказ», используя знаковую систему орнамента;
- закрепить знания законов композиции, декорирования.

Практическое задание:

- выполнить композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формат А2, гуашь, кисти или объёмная форма.

Количество часов: 10 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, изучение источников, зарисовки к теме.

Материалы: бумага формат А4, гуашь, кисти.

Количество часов: 5 часов

Тема №18. Аппликация.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «аппликация»;
- научить анализировать работы художников – подбор композиционной схемы;
- найти выразительный образ формы через силуэт, цвет, тон, декор.

Практическое задание:

- выполнить композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формат А3, А2, клей, цветная бумага.

Количество часов: 12 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

Материалы: бумага формат А4, карандаши.

Количество часов: 6 часов

Тема №19. Маски (конструирование, декор).

Задачи:

- познакомить учащихся с видами масок, их назначением, освоить способы конструирования;
- научить работать с шаблонами;
- научить создавать объёмные формы, собирать их в целое, декорировать.

Практическое задание:

- выполнить из бумаги маску.

Материалы: бумага, ножницы, клей, карандаши, ткани, папки.

Количество часов: 10 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): эскизы к теме, изучение источников – посещение музеев.

Материалы: бумага формат А4, карандаши.

Количество часов: 5 часов

2 полугодие.

Тема №20. Народная роспись.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «стилизация»;
- познакомить учащихся с образцами стилизованных изображений в народном искусстве, с видами народной росписи.

Практическое задание:

- выполнить композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формат А2, гуашь, кисти, деревянная доска.

Количество часов: 10 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, изучение источников, эскизы к теме.

Материалы: бумага формат А4, гуашь, кисти.

Количество часов: 5 часов

Тема №21. Конструирование элементов костюма, аксессуаров.

Задачи:

- закрепить знания законов декоративной композиции;
- выработать навыки работы конструирования и декорирования объёмной формы.

Практическое задание:

- выполнить в объёме форму, декорировать её (например, «Шляпа», «Веер»).

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ткани, тесьма, ножницы, пуговицы и т.п.

Количество часов: 10 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): эскизы к теме, изучение источников.

Материалы: бумага формат А5, карандаши.

Количество часов: 5 часов

Тема №22. Стилизация (декоративные мотивы в русском народном искусстве).

Задачи:

- познакомить учащихся с видами народного искусства - вышивка, кружево;
- освоить способы организации плоскости, имитации;
- создать выразительный образ.

Практическое задание:

- выполнить композицию на заданную тему (например, «Кружевной город»).

Материалы: бумага, клей, краски, кисти.

Количество часов: 10 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение музеев, сбор материала по теме.

Количество часов: 5 часов

Тема №23. Контрольное задание.

Задачи:

- выявить знания и умения, навыки, полученные за период обучения.

Практическое задание:

- выполнить композицию на заданную тему.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

Количество часов: 4 часа

Домашнее задание (самостоятельная работа): эскизы к теме, изучение работ художников.

Материалы: бумага формат А4, карандаш, книги, репродукции.

Количество часов: 2 часа

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения учебного предмета «Прикладное творчество» должны отражать:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных техник и видов декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объёмной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации учебного предмета «Прикладное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

Текущий контроль успеваемости - оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

Промежуточная аттестация - основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме 2 часа в год.

При проведении зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета.

Сроки проведения зачётов, контрольных уроков: контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – 2, 4, 6 полугодия.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

Методы обучения:

- теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);
- практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
- постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
- создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
- ставить акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
- обязательное достижение завершенности каждой работы;
- поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя: наглядные таблицы со схемами последовательности ведения работы, фотографии и репродукции рисунков и графических работ художников, некоторые из которых следует размножить для домашнего копирования, предметы декоративно-прикладного искусства народных мастеров.

Преподавателю следует выполнить комплексные подборки материала по каждой теме. Обеспечение учащихся материалом для анализа возможно и через электронный носитель. Это дает возможность помогать обучающимся и в домашней работе.

Отдельные темы занятий сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству исполнения, декорированию, изобразительной грамоте.

Для успешного проведения учебного процесса педагогическим работникам следует как можно чаще, не реже 2-х раз в месяц посещать художественные музеи и выставки. Также это относится и к учащимся, которым рекомендуется делать наброски во время этих экскурсий, чтобы полнее приобщиться к миру художественного творчества. Результаты подобной сосредоточенности, несомненно, скажутся при проведении заданий на темы, встречаемые учениками в работах взрослых мастеров.

В организации образовательного процесса значительную роль играют натурное штудирование, а также просмотр фильмов и диафильмов, знакомство с произведениями мастеров по репродукциям, иллюстрациям книг и художественных журналов.

Мелкогрупповые занятия обеспечивают индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволяет максимально развить его духовный и творческий потенциал, создать условия для полноценного развития гармоничной личности.

Необходимые результаты достигаются путём творческого взаимодействия преподавателя с учеником и подкрепляются созданной в образовательном учреждении творческой обстановкой и материально-технической базой.

Самостоятельная работа учащихся, состоящая в посещении рекомендованных преподавателем музеев и выставок, способствует развитию кругозора, интеллектуального потенциала и творческого мышления.

Необходимыми дидактическими материалами являются: работы предыдущих лет, хранящиеся в методфондах ОУ, монографии и альбомы с произведениями профессиональных художников и народных мастеров, образцы народного и прикладного искусства, предметы быта и объекты живой природы.

Основные **формы организации учебного процесса**: урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет станки, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещённом классе, в котором есть достаточное количество станков, столов, стульев, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- материально – техническая база (столы, стулья, планшеты, видеоаппаратура, демонстрационная доска);
- дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
- методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по графике, живописи, прикладному искусству);
- техника безопасности.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М., 2010.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. - М., 2002г.
5. Волохова Е. Шестое чувство: художественная педагогика. Кострома, 1999.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004г.
7. Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., 2005.
9. Лола Г.Н. Дизайн. М., 1998.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие. М., 2002.
11. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. М., 1989.

12. Шпикалова Т.Я. с соавт. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» - М., 1996г.