Подписан: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Н. АНТОНОВА"
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, STREET=пр.Римского-Корсакова д.18/13, L=г.Санкт-Петербург, T=Директор, OU=Администрация, OU=САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Н. АНТОНОВА""", ОГРН=1047839021372, СНИЛС=04936556594, OID.1.2.643.100.4=7825441087, ИНН=780708737842, E=spbghsh@yandex.ru, G=Инна Олеговна, SN=Борисова, CN="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Н. АНТОНОВА"""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-10-12 17:21:20

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА ИМЕНИ Г.Н. АНТОНОВА»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
городская детская художественная
имени Г.Н. Антонова»
Протокол № 1
от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская городская детская
художественная школа
имени Г.Н. Антонова»
_____И.О. Борисова
Приказ № 57 от 28.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НАЧАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Для детей с 6 до 12 лет (комплексная)
Нормативный срок обучения – 1 год

Разработчики - преподаватели высшей
квалификационной категории
СПб ГБУ ДО
«Санкт – Петербургская городская детская
художественная школа имени Г. Н. Антонова»:
Антипина В.В., Борисова И.О.,
Крылова А.А., Борис Е.Н.,
Мальцева А.Д.

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……3-7
- направленность программы;
- актуальность программы;
- отличительные особенности программы;
- адресат программы;
- объем и срок реализации программы;
- условия реализации программы;
- планируемые результаты.
2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ К ПРОГРАММАМ ……8 - 9
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……9
4. ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТАМ……9 - 37
- учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» для детей возраста 6-7 лет;
- учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» для учащихся 8-9 лет;
- учебный предмет «Основы прикладного искусства» для учащихся 8-9 лет;
- учебный предмет «Основы рисунка, основы живописи, основы композиции станковой» для учащихся 10 -12 лет.
5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ……37 -39
- педагогическая диагностика;
- форма подведения итогов реализации программы;
- методические материалы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальное художественно-эстетическое развитие» СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее ОУ–образовательное учреждение) разработана в соответствии с Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 года № 617 – р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее программ) должно осуществляться в соответствии с нормативно-правовыми актами, согласно перечню в Приложении 1 к Распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р.

В тексте программ в отношении лиц, осваивающих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в соответствии с п.2 ст.33 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, необходимо использовать термин «учащиеся».

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальное художественно-эстетическое развитие» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и предполагает ***общекультурный уровень освоения***, направленный на удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение информированности в области художественного творчества.

Актуальность программы

На эстетическом отделении школа реализует дополнительную общеразвивающую программу «Начальное художественно - эстетическое развитие». Комплексная Программа направлена на развитие художественных способностей в изобразительной деятельности детей. Программа построена на принципах последовательности и доступности от простого к сложному.

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальное художественно - эстетическое развитие» включает в себя ряд рабочих программ с разными учебными планами.

Дополнительное художественное образование занимает значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества. Оно призвано не только помочь формированию творческой личности, понимающей произведения искусства и обладающей художественным вкусом, но и выработать профессиональные знания, умения и навыки. В школьном возрасте способность к свободной импровизации сохраняется лишь у части детей, интересующихся художественным мастерством и нередко стремящихся продолжить совершенствование в искусстве. Отправной точкой в творческой деятельности учащихся является образ замысла. Решающую роль здесь играет глубокое знание изображаемого предмета, явления или события. Этому способствуют кратковременные или долговременные наблюдения, наброски, фотографии, литература и т.д.).

Таким образом, решающую роль в обучении рисунку, живописи, композиции, лепке играет всестороннее ознакомление учащихся с объектом изображения, его познание.

Включает в себя обоснование необходимости реализации данной программы с точки зрения современности и социальной значимости и состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Начальное художественно - эстетическое развитие» базируется на:

- анализе социальных проблем общества, города, района;

- анализе детского или родительского спроса;
- современных требованиях модернизации системы образования;
- потенциале образовательного учреждения и т.д.

Отличительные особенности

Программа разработана на основе опыта работы преподавателей высшей квалификационной категории Санкт-Петербургской городской детской художественной школы имени Г.Н. Антонова. Данная программа позволяет детям получить представление по основным видам художественного творчества (основам рисования, основам декоративной композиции. В широком спектре рабочих программ для учащихся, работа с художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, маркеры, цветная бумага, картон и т.д.).

Адресат программы

Программы предназначена для учащихся 6 - 12 лет, имеющих склонность и интерес в области художественного творчества. Специальной подготовки учащихся не требуется. В процессе реализации программы используются технологии развивающего обучения, направленного на развитие творческих способностей учащихся, с применением современного оборудования и актуальных приемов выполнения творческих задач.

Категории учащихся по программе, объем часов и срок реализации программы:

Группы эстетического развития для детей дошкольного возраста со сроком обучения 1 год. В группы принимаются учащиеся 6 - 7 лет по результатам творческих работ. Количественный состав группы - 10 человек, занятия проводятся в группах 1 раз в неделю 3 урока.

Группы эстетического развития со сроком обучения 1 год. В группы принимаются учащиеся 8 - 9 лет по результатам творческих работ. Количественный состав группы - 10 человек, занятия проводятся в группах 2 раза в неделю 2-3 урока.

Группы эстетического развития со сроком обучения 1 год. В группы принимаются учащиеся 10-12 лет по результатам творческих работ. Количественный состав группы - 10 человек, занятия проводятся в группах 2 раза в неделю 2-3 урока.

Цель и задачи программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальное художественно - эстетическое развитие» направлена на:

- Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области изобразительного искусства.

развитие познавательного интереса в области искусства;

формирование начальных навыков художественного восприятия;
развитие способности выражения своих суждений о произведении и навыков взаимного общения по поводу искусства;
развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности;
развитие зрительной памяти, наблюдательности, способности к внимательному рассматриванию произведений искусства;
Из этого вытекают задачи по определению содержания обучения:
- ориентация учащихся в живописи, графике, дизайне и других видах визуального искусства;
- ориентация учащихся в средствах художественного выражения живописи, графики, дизайна;
- начальное понимание композиции художественных и собственных ученических работ;
- умение выбрать соответствующие художественному замыслу средства художественного выражения;
- умение подобрать технику для передачи замысла при выполнении творческой работы;
- умение выбрать соответствующую индивидуальную композицию.
Знание пластики, чувство трехмерного пространства, создание материальных образов значительно помогают пониманию основ изобразительной грамоты в композиции. Учитывая особенности освоения учебных предметов, образовательным учреждением разработана программа, которая должна обеспечить более высокий уровень обучения в художественной школе, опираясь на интеграцию учебных дисциплин.

Условия реализации программы

Занятия проводятся по расписанию, начало не ранее 14.30 окончание не позднее 20.00 по выходным дням - с 10.00, окончание не позднее 20.00. Учебный год начинается с 1 сентября, (и по мере комплектования групп) заканчивается 31 мая. Сроки каникул устанавливаются соответственно каникулам в общеобразовательных школах на основании письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Дополнительная общеразвивающая программа «Начальное эстетическое образование» составлена преподавателями СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургской городской детской художественной школы имени Г.Н. Антонова».

Условия набора в группу

В группы принимаются учащиеся по результатам творческих работ.

Условия формирования групп

Учащиеся принимаются в группы по возрастам:
Группы для детей 6 - 7 лет
Группы для детей 8 - 9 лет
Группы для детей 10-12 лет

Количественный состав группы

Количественный состав группы – 10 человек

Формы проведения занятий

Аудиторные – урок (контрольный урок), контрольная работа, практическое занятие, творческий просмотр, выставка;
Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

Формы занятий:

- практическое занятие
- интегрированное занятие
- выставка
- открытое занятие
- мастер-класс
- экскурсия

- праздник с играми

Основная форма занятий – практическое занятие в учебном кабинете. Вначале занятия раскрывается тема, ставится задача выполнения. Во время выполнения практического задания преподаватель объясняет, советует, помогает. Основную часть занятия занимает работа с материалом. В конце занятия проводится просмотр работ и их обсуждение. Устное описание учащимися создаваемого образа, обмен мнениями способствует формированию зрительской культуры детей.

После обсуждения темы учащиеся приступают к рисованию эскизов, в которых зарождаются будущие творения.

В свободное от занятий время учащиеся вместе с родителями по рекомендации преподавателя посещают музеи, выставки, театры, мастерские художников. Учащиеся участвуют в выставках дворца, района, города, региона.

Материально – техническое оснащение программы

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися соответствующих результатов. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения

- библиотеку;
- аудитории для теоретических занятий
- аудитории для практически занятий
- помещения для работы со специализированными материалами
(фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- скульптурная мастерская;
- гончарный станок, муфельные печи

в школе сформирован натюрмортный фонд и методический фонд. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляется наглядными пособиями.

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальное художественно-эстетическое развитие» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями
в объёме, соответствующем требованиям программы.

Перечень оборудования и материалов, которые должны иметь учащиеся на протяжении обучения (из расчёта на одного учащегося):

- краски (гуашь, акварель);
- кисти беличьи № 3,4,5,8,10;
- ватман формат А3, А4;
- акварельная бумага формат А3;
- картон А4;
- цветная бумага
- черная бумага для пастели А4;
- стирательные резинки;
- карандаши Б 2,3,6,8, МН, Н;
- маркеры;
- цветные карандаши

- фломастеры
- черная и белая гелиевые ручки;
- цветные карандаши;
- тушь, перья;
- клей, ножницы,
- глина, пластилин
- Сменная обувь

Планируемые результаты освоение программы

Планируемые результаты – совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

Личностные результаты

– сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности: мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни

- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность: форсированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно – этическая ориентация и др.

Метапредмедные результаты

- освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях

Предметные результаты

- освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта – нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные, предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т.д.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Начальное художественно -эстетическое развитие» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения учебных предметов художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- умение работать с эскизами.
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Группы для детей 6-7 лет

№	Наименование учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах в неделю)	Самостоятельная работа (в часах в неделю)	Итоговая и промежуточная аттестация
1	Основы изобразительной грамоты	3	1,5	В конце учебного года
	Всего:	3	1,5	

Группы для детей 8-9 лет

№	Наименование учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах в неделю)	Самостоятельная работа (в часах в неделю)	Итоговая и промежуточная аттестация
1	Основы изобразительной грамоты	3	1,5	В конце учебного года
2	Основы прикладного искусства	2	1	В конце учебного года
	Всего:	5	2,5	

Группы для детей 10-12лет

№	Наименование учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах в неделю)	Самостоятельная работа (в часах в неделю)	Итоговая и промежуточная аттестация
1	Основы рисунка, живописи, композиции станковой	3	1,5	В конце учебного года
2	Основы декоративной композиции	2	1	В конце учебного года
	Всего:	5	2,5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «НАЧАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

Группы для детей возраста 6-7 лет	01.09.2023	31.05.2024	36 недель	36	108 часов в год	1 раз в неделю по 3 часа
Группы 8-9 лет	01.09.2023	31.05.2024	36 недель	72	180 часов в год	2 раза в неделю по 2, 3 часа
Группы развития 10-12 лет	01.09.2023	31.05.2024	36 недель	72	180 часов в год	2 раза в неделю по 2, 3 часа

ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ ВОЗРАСТА 6-7лет
Учебный предмет
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

1. Пояснительная записка
- Характеристика рабочей программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации рабочей программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию рабочей программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

2. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Программное содержание

3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной. В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Учащиеся овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом. Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Для освоения программы возраст детей: 6-7 лет.

Срок реализации рабочей программы:

Срок реализации программы – 1 год.

Недельная нагрузка в часах по предмету:

«Основы изобразительной грамоты» - 3 часа неделю;
Продолжительность урока- 30 минут.
Форма проведения учебных занятий
Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе 10-12 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.
Цель и задачи Учебного предмета:
Целью программы является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.
научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.
Основные задачи:
- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние;
- развитие навыков владения художественными инструментами и материалами;
- развития воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Учебный предмет **«Основы изобразительной грамоты»**

Учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Жар-птица»	6
2	«Синяя птица»	6
3	Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине» и «Цветы в вазе»	6
4	«Автопортрет»	6
5	«Осень в озеро глядится»	6
6	«Натюрморт из двух предметов в холодной гамме»	6
7	«Кошка с котятами»	6
8	« Прогулка»	6
9	«Мои любимые сказки»	6
10	«Зимние каникулы»	6
11	«Натюрморт из двух предметов в теплой гамме»	6
12	«Моя мама»	6
13	«Натюрморт из двух предметов в тоне»	6
14	«Мой город»	6
15	«Контрастный натюрморт из двух предметов»	6
16	«Летние забавы»	6
17	«Натюрморт с букетом цветов» итоговое задание	6
18	«Сказка» итоговое задание	6
Итого за год:		**108 часов**

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Жар-птица»

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: сказка о Жар-птице, которая приземлилась на синюю планету.

Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов). Нежные, пастельные цвета. Зарисовка сказочной птицы.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

2. «Синяя птица»

Цель и задачи: продолжать знакомство с холодными цветами и их оттенками. Продолжать учить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: сказка о Синей птице, которая приземлилась на желтую планету. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление холодных цветов).

Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

3. Натюрморт с натуры: «Фрукты в корзине», «Цветы в вазе»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов, передавать характерные особенности строения вазы, корзины. Учиться рисовать в мазковой технике. Закреплять знания о цвете.

Содержание: показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

4. «Автопортрет»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу восковыми мелками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с известными художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра «Найди свою половинку». Самостоятельная работа детей над автопортретом жирными цветными мелками (линейный рисунок).

Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3.

5. «Осень в озеро глядится»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать деревья осенью. Научить рисовать отражение в воде. Закрепить технику различных мазков. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: стихотворения о пейзаже. Рассказать о линии горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски). Проблемная ситуация: как нарисовать отражение в воде? - обращение к опыту ребенка. Показ работы на большом листе гуашью. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников-пейзажистов. После рассказа о линии горизонта детям дается возможность найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Эскиз рисования дерева широкой кистью.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

6. «Натюрморт из двух предметов в холодной гамме»

Цель и задачи: познакомить учащихся с основными материалами в живописи. Показать основные приёмы работы с акварелью. Закрепление понятия «холодные оттенки»

Содержание: показ примеров натюрмортов из фонда. Компоновка натюрморта в листе. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования.

Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3.

7. «Кошка с котятами»

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать кошку с котятами. Содержание: стихотворение или загадка. Зарисовка кошки конструктивным методом. Показ рисования в технике «по - сырому» лежащей кошки с котятами. Прорисовка мелких деталей восковыми мелками.

Материалы: гуашь, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

8. «Прогулка»

Цель и задачи: знакомство с пропорциями человека.

Содержание: Передача пространства, пейзажа. Зарисовка человека в движении.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, формат бумаги А3.

9. «Мои любимые сказки»

Цель и задачи: учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования гуашью. Развивать фантазию, память, мышление, творчество. Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов героев сказок.

Содержание: показ репродукций картин В. Васнецова (сказочные герои). Схемы рисования фигуры человека во весь рост. Создание образов героев с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказкам; бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

10. «Зимние каникулы»

Цель и задачи: продолжаем изучать пропорции фигуры человека в движении.

Содержание: показ работ из фонда школы с фигурами людей. Передача пространства на листе.

Материал: акварель, кисти, формат бумаги А3.

11. «Натюрморт из двух предметов в теплой гамме»

Цель и задачи: познакомить учащихся с основными материалами в живописи. Показать основные приёмы работы с акварелью. Закрепление понятия «теплые оттенки».

Содержание: показ примеров натюрмортов из фонда. Компоновка натюрморт в листе. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования.

Материал: гуашь, акварель, восковые мелки, формат бумаги А3.

12. «Моя мама»

Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми карандашами. Учить передавать женский образ, используя восковые мелки и акварель.

Содержание: показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о маме. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски женской фигуры во весь рост. Предложить нарисовать маму в красивом платье.

Материал: акварельные краски, восковые мелки, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

13. «Натюрморт из двух предметов в тоне»

Цель и задачи: научить работать в тоне, делить предмет на локальную тень и локальный свет. Осваивать технику штриховки.

Содержание: показ примеров натюрмортов из фонда. Компоновка натюрморт в листе. Работа в тоне.

Материал: простые карандаши, формат бумаги А3

14. «Мой город»

Цель и задачи: научить работать в технике гравюры. Гравюра по аппликации – один из способов эстампа по картону.

Содержание: показ работы над клише. Прокатывание бумаги по клише. Материал: картон, клей, краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

15. «Контрастный натюрморт из двух предметов»

Цель и задачи: научить выявлять главное и второстепенное. Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения. Закрепить навыки работы с акварелью.
Содержание: показ примеров натюрмортов из фонда. Компоновка натюрморт в листе. Закрепление последовательности рисования натюрморта.
Материал: акварельные краски, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3.

16. «Летние забавы»

Цель и задачи: учить передавать времена года в пейзаже. Продолжать учить составлять композицию, учить рисовать людей в движении.
Содержание: показ лучших работ из методического фонда. Рисование фигуры человека в движении. Этапы рисования фигуры человека.
Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

17. «Натюрморт с букетом цветов»

Цель и задачи: итоговое задание, является вступительным экзаменом в 1 класс бюджетного отделения Школы. Выполняется самостоятельно.
Содержание: натурная постановка. Материал: краски, кисти, формат бумаги А3.

18. «Сказка»

Цель и задачи: итоговое задание, является вступительным экзаменом в 1 класс бюджетного отделения Школы. Выполняется самостоятельно.
Содержание: учащийся самостоятельно выбирает сказку для выполнения композиции. Материал: формат бумаги А3, материал по выбору.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учебный предмет «основы изобразительной грамоты» помогает учащимся освоить первичные знания:
- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:
<u>знать:</u>
- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

<u>уметь:</u>
- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

<u>Критерии оценки</u>

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.
• 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.
• 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация рабочей программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

-владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

-умение пользоваться мазком для передачи настроения, формы, фактуры;

-различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. М.: Просвещение, 1991

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996

Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971

Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998

Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985

Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985

Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982

Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

ПРОГРАММА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8-9 ЛЕТ
Учебный предмет
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

1. Пояснительная записка
- Характеристика рабочей программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации рабочей программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию рабочей программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

2. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Программное содержание

3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной. В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Учащиеся овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом. Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Для освоения программы возраст детей: 8-9лет.

<u>Срок реализации рабочей программы:</u>
Срок реализации программы – 1 год.
Недельная нагрузка в часах по предмету:
«Основы изобразительной грамоты» - 3 часа неделю;
Продолжительность урока- 40 минут.

<u>Форма проведения учебных занятий</u>
Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе 10-12 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи Учебного предмета:

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» по дополнительной общеразвивающей программе «Начальное художественно - эстетическое развитие» направлен на:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области изобразительного искусства;
- развитие познавательного интереса в области искусства;
- формирование начальных навыков художественного восприятия;
- развитие способности выражения своих суждений о произведении и навыков взаимного общения по поводу искусства;
- развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, способности к внимательному рассматриванию произведений искусства;

Из этого вытекают задачи по определению содержания обучения:

- ориентация учащихся в живописи, графике, дизайне и в других видах визуального искусства;
- ориентация учащихся в средствах художественного выражения живописи, графики, дизайна;
- начальное понимание композиции художественных и собственных ученических работ;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние;
- умение выбрать соответствующие художественному замыслу средства художественного выражения;
- умение подобрать технику для передачи замысла при выполнении творческой работы;
- умение выбрать соответствующую индивидуальную композицию;

Знание пластики, чувство трехмерного пространства, создание материальных образов значительно помогают пониманию основ изобразительной грамоты в композиции. Учитывая особенности освоения учебных предметов, образовательным учреждением разработана программа, которая должна обеспечить более высокий уровень обучения в художественной школе, опираясь на интеграцию учебных дисциплин.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Учебный предмет **«Основы изобразительной грамоты»**

Учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Радуга над городом»	3
2	«Краски осени»	3
3	«Подводный мир»	3
4	«Натюрморт из двух бытовых предметов»	3
5	«Сказочный герой»	3
6	«Автопортрет»	3
7	«Где живут птицы?»	3
8	«Кошка с котятами»	3
9	«Натюрморт в тоне с двумя предметами»	3
10	«Натюрморт в цвете с двумя предметами»	6
11	«Зимняя аллея»	3
12	«Ангел над городом»	6
13	«Праздник»	6
14	«У окна» Портрет в профиль	6
15	«Натюрморт с чайником в цвете»	6
16	«Портрет в историческом или национальном костюме»	6
17	«Игры»	6
18	«Лесные жители»	3
19	«Натюрморт с тремя предметами»	6
20	«Портрет мамы»	3
21	«Мир космоса»	3
22	«Весна в моём городе»	6
23	«Город будущего»	3
24	«Натюрморт с букетом цветов»	6
25	«Сказка» итоговое задание	6
Итого за год:		**108 часов**

<u>Темы и содержание выполняемых работ</u>

1. **«Радуга над городом». Композиция.**

Цели и задачи: Знакомство с основными и дополнительными цветами. Смешивание красок. Работа по сухому и по мокрому. Использование схемы - основные и составные цвета. Выявление разницы в свойствах прозрачности и плотности между акварелью (небо) и гуашью (дома).

Линейный рисунок города воском с элементами архитектуры.

Материал: бумага, карандаш, восковой мелок, гуашь, акварель, кисти.

Формат бумаги А3.

2. **«Краски осени». Композиция с пейзажем. Парк и пруд.**

Цели и задачи: знакомство с теплой цветовой гаммой. Объяснить принцип построения отражения в воде. Рассказать о линии горизонта. Рассмотреть схему строения деревьев.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Формат бумаги А3.

3. **«Подводный мир». Композиция.**

Цель и задачи: Составление холодной цветовой гаммы. Тональная растяжка от светлого (поверхность) до тёмного (глубина). Усвоить разнообразные качества красок: гуаши

(плотность) и акварели (прозрачность).
Содержание: Затонировать лист акварелью используя характерную прозрачность красок для передачи материальности воды. Пока сохнет лист выполнить зарисовки морских животных, используя подборку фотографий. Маркером нанести линейное изображение подводной флоры и фауны на заготовленный лист. Выполнить в цвете внутри линейного изображения используя гуашь. Материал: бумага, карандаш, гуашь, акварель, кисти.
Формат бумаги А3.

4. **«Натюрморт из двух бытовых предметов».**

Простой по форме цилиндрический предмет (кружка, кастрюля) фрукт или овощ.
Цель и задачи: познакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов. Учиться рисовать в мазковой технике. Локальный цвет предмета. Смешивание красок. Понятие «блик».
Содержание: показ репродукций с изображением натюрмортов. Исследование натурной постановки. Показ последовательности работы над натюрмортом. Демонстрация приёмов мазковой техники.
Материалы: бумага, чернографитный карандаш, акварель, гуашь, кисти.
Формат бумаги А3.

5. **«Сказочный герой».** Композиция с фигурой человека в полный рост.

Цель и задачи: Изучить пропорции фигуры человека. Продумать по смыслу содержание фона и окружения фигуры. Развить воображение и фантазию.
Содержание: показ репродукций картин В. Васнецова (сказочные герои). рассказать о древнегреческих пропорциях изображения человеческой фигуры. Объяснить, что такое художественный образ. Представить, что могло окружать фигуру. Написать в цвете, прорабатывая детали тонкой кистью.
Материал: бумага, чернографитный карандаш, акварель, гуашь, кисти.
Формат бумаги А3.

6. **«Автопортрет». Анфас.**

Цель и задачи: подробнее изучить пропорции головы человека. Ввести понятие симметрии. Научиться подбирать оттенки красок для написания цвета лица. Обсудить грамотное расположение головы в формате. Познакомить с греческим каноном.
Содержание: просмотр репродукций портретной живописи. Выполнить композиционный набросок. Обратить внимание на индивидуальные отличия черт лица.
Материалы: бумага, чернографитный карандаш, гуашь, кисти.
Формат бумаги А3.

7. **«Где живут птицы?». Чучело.**

Цель и задачи: нарисовать с натуры чучело птицы. Обратить внимание на особенности характера силуэта. Изучить фактуру оперения. Представить и нарисовать окружающий пейзаж в зависимости от вида изображаемой птицы.
Материалы: бумага, чернографитный карандаш, акварель, гуашь, кисти.
Содержание: показать последовательность ведения работы от лёгкого композиционного наброска, до прорисовки деталей, через уточнение формы. Придумать окружение.
Материалы: бумага, чернографитный карандаш, гуашь, кисти.
Формат бумаги А3.

8. **«Кошка с котятами». Композиция мягкими материалами.**

Цель и задачи: просмотреть подборку фотографий и рисунков с изображением разных движений и поз. Показать последовательность рисования животного. Обсудить пропорции соотношения головы и тела. Познакомится с особенностями и возможностями сухой пастели.
Содержание: Зарисовка кошки конструктивным методом. Распределение силуэтных пятен фигур в листе.
Материалы: цветная бумага, сухая пастель.
Формат бумаги А3.

9. **«Натюрморт в тоне с двумя предметами на светлой драпировке». Конусообразный предмет и фрукт или овощ.**

Цель и задачи: продемонстрировать с помощью софита зависимость угла освещения и расположения тени на форме предмета. Научить делить предмет на локальный свет и локальную тень. Объяснить понятие «средний тон».

Содержание: Затонировать лист сепией или сангиной средним по насыщенности тоном. Выполнить набросок предметов. Выбрать ластиком свет. Ввести дополнительный тон в тень. Растушёвкой растереть полутон. Уточнить детали линией.

Материал: бумага, сепия, сангина, мягкий ластик, лак-фиксатив.

Формат бумаги А3.

10. **«Натюрморт в цвете». Конусообразный предмет и фрукт на светлую драпировку нейтральной по цвету и тону.**

Цель и задачи: передавать цветом тон. Рассказать об оттенках локального цвета и о воздействии света и тона на цвет. Смешивать краски. Изучать характер формы. Сомасштабность предметов и пропорций.

Содержание: выполнить набросок. Уточнить характер. Прорисовать детали. Выполнить в цвете.

Материал: бумага, чернографитный карандаш, гуашь, кисти.

Формат бумаги А3.

11. **«Зимняя аллея».**

Цель и задачи: освоить способы передачи пространства. Ввести понятие линейной перспективы пространства. Рассказать про свойства воздушной перспективы на примере удаляющихся вдаль стволов деревьев. Развить мелкую моторику движений кисти руки при выполнения тонких веток деревьев.

Содержание: просмотр репродукций. Выполнение пространственного рисунка.

Материалы: Серая или голубая бумага, гуашь, кисти.

Формат бумаги А3.

12. **«Ангел над городом».**

Цель и задачи: учить передавать образ зимнего города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане.

Содержание: рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти.

Формат бумаги А3.

13. **«Праздник». Композиция на новогоднюю или рождественскую тему.**

Цель и задачи: научить делать выбор сюжета будущей композиции. Рассказать зачем нужен эскиз и как он выполняется. Передать в рисунке определенное место действия. Изобразить персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений. Передать характерные особенности одежды и предметов. Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

Содержание: Схемы рисования фигуры человека во весь рост и в движении. Изучить детали одежды. Выполнить ряд эскизов. Перенести лучший эскиз в масштабе на больший формат сохранив основные пропорции. Прорисовать детали. Выполнить в цвете.

Материал: бумага, чернографитный карандаш, гуашь, кисти.

Формат бумаги А3.

14. **«У окна». Портрет человека в профиль.**

Цель и задачи: изучить особенности изображения человека в профиль. Содержание: Зарисовки одногруппников. Пейзаж за окном.

Материал: бумага, чернографитный карандаш, акварель, кисти.

Формат бумаги А3.

15. **«Натюрморт с чайником в цвете». Два предмета. Чайник глянцевый и фрукт на двух-трёх цветных драпировках.**

Цель и задачи: изобразить более сложную составную форму чайника с изучением характера его силуэта. Ввести понятие рефлекс. Научиться наблюдать за изменением цвета предмета в зависимости от окружения предмета. Научить смешивать краски на палитре и класть цвет мазком в одно касание.
Содержание: выполнить набросок. Изучить форму. Для визуализации понятия «рефлекс» несколько раз поменять предмету окружение за счёт разных по цвету драпировок. Выполнить в цвете мазком мозаичной техникой.
Материал: бумага акварельная, чернографитный карандаш, акварель, кисти беличьи.
Формат бумаги А3.

16. «Портрет в историческом или национальном костюме». Поясной портрет с включением кистей рук.

Цель и задачи: изучить соотношение пропорций кисти руки и головы человека. Обратить внимание на мелкие детали костюма. Развить навык владения тонкой кистью.
Содержание: показ репродукций портретов в костюме и фотографий исторического костюма. Выполнение зарисовки костюма с выбранной фотографии. Композиционный набросок на листе карандашом с последующей детальной прорисовкой тонким маркером. Дополнение пятна цветными карандашами или красками на выбор.
Материал: бумага, чернографитный карандаш, чёрный маркер, акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти.
Формат бумаги А3.

17. «Игры». Композиция с двумя или тремя фигурами человека в движении.

Цель и задачи: Усложнение задачи изображения фигуры человека. Изучение возможности пластики фигуры. Свободное владение различными ракурсами, поворотами, схемами. Умение организовать фигуры в листе во взаимодействии друг с другом.
Содержание: Просмотр краснофигурных и чернофигурных росписей греческих сосудов с акцентом на взаимосвязь силуэтов. Выполнение эскизов к будущей композиции с поиском наиболее выразительного решения. В качестве пособия желательно иметь бумажную плоскую куклу на подвижных суставных креплениях. Одна в профиль, и другая анфас.
Материал: бумага, чернографитный карандаш, гуашь, кисти.
Формат бумаги А3.

18. «Лесные жители». Композиция.

Цель и задачи: научиться изображать животного в его среде обитания. Организовать по смыслу второй план. Освоить технику работы масляной пастелью «растушёвки пальцами», а также процарапывание и штриховка.
Содержание: Выполнение наброска карандашом. Уточнение деталей и прорисовка пастелью.
Материал: бумага, чернографитный карандаш, масляная пастель, зубочистка.
Формат бумаги А3.

19. «Натюрморт с тремя предметами». Чайник, чашка и фрукт контрастные по тону и цвету.

Цель и задачи: Соразмерность предметов. Передать характер формы. Правильно взять пропорции предметов. Продолжить освоение техники живописи акварелью.
Содержание: выполнить набросок. Уточнить размер и форму. Выполнить в цвете мазком в одно касание.
Материал: бумага акварельная, акварель, гуашь, кисти.
Формат бумаги А3.

20. «Портрет мамы».

Цель и задачи: Совершенствование умения подбирать оттенки цвета для написания портрета, учитывая влияние света и тени на цвет. Передача формы. Портретное сходство. Образ.
Содержание: Композиционный набросок. Анализ характерных особенностей портретных

черт. Набросок. Живопись в цвете. Внимательный подбор цвета на палитре.
Материал: бумага акварельная, чернографитный карандаш, акварель, кисти.
Формат бумаги А3.

21. «Мир космоса». Композиция.

Цель и задачи: продолжать учить работать масляной пастелью в сочетании с акварелью. Развивать творчество и фантазию.
Содержание: Показ работы в данной технике. Просмотр подборки фотоматериала по космическим телам и объектам. Композиционный набросок. Выполнение в материале.
Материал: бумага, масляная пастель, акварельные краски, кисти.
Формат бумаги А3.

22. «Весна в моём городе». Композиция.

Цель и задачи: передать время года и настроение в пейзаже. Выбор выразительных средств. Влияние цвета и тона на эмоциональное восприятие. Ввести мелкие детали. Фигура человека и соразмерность городских построек.
Содержание: Выбор фотоматериала с изображением фрагментов городских улиц, домов, скверов. Составить композицию с фигурой человека.
Материал: бумага, акварель, цветные карандаши.
Формат бумаги А3.

23. «Город будущего». Композиция.

Цель и задачи: развить воображение и фантазию.
Содержание: выполнить ряд эскизов.
Материал: бумага, цветные карандаши
Формат бумаги А4.

24. «Натюрморт с букетом цветов».

Цель и задачи: Проверка полученных знаний и навыков. Итоговое задание. Выполняется самостоятельно.
Содержание: натурная постановка.
Материал: бумага, чернографитный карандаш, гуашь, кисти.
Формат бумаги А3.

25. «Сказка». Композиция.

Цель и задачи: выявить уровень полученных знаний и навыков. Итоговое задание. Выполняется самостоятельно.
Содержание: учащийся самостоятельно выбирает сказку для выполнения композиции.
Материал: формат бумаги А3, материал по выбору.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» помогает учащимся освоить первичные знания:
- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:
<u>знать:</u>
- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:
- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
Критерии оценки
По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.
• 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.
• 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «основы изобразительной грамоты» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

-владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;
-умение пользоваться мазком для передачи настроения, формы, фактуры;
-различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества Т. Г. Казакова. – М.: Владос, 2006.
Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М., «Советский художник», 1979.

Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., “Просвещение”, 1984.
Джин Хэйнс: «Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы». Манн, Иванов и Фербер, 2018.
Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить. Методические рекомендации в помощь воспитателям детских садов, учителям начальных классов (нетрадиционные подходы в рисовании растительного и животного мира). Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1993.
"Настольная книга художника. Учимся рисовать с Кариной Кино", Бомбора, 2020.
Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. – М.: Белый город, 2007
Ветрова Г. Русское искусство. Детская энциклопедия. – М.: Белый город, 2004.

ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ 8-9 ЛЕТ
Учебный предмет
«Основы прикладного искусства»

1. Пояснительная записка
- Характеристика рабочей программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию образовательной программы
- Цели и задачи образовательной программы
2. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Программное содержание
3. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наряду с изучением таких дисциплин, как рисунок, живопись, история искусств, скульптура, композиция станковая и прикладная композиция в СПб ГБУ ДО «Санкт – Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» введена рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе «Начальное художественно- эстетическое развитие».

Рабочая программа по предмету «Основы прикладного искусства» для учащихся возрасти 8-9 - лет. Этот учебный предмет дает возможность развивать у учащихся художественно-эстетические навыки в области декоративно – прикладного искусства.

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы; научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:
- сформировать у детей представление о прикладном искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние;
- знакомить с различными видами прикладного искусства;
- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;

Предполагаемый результат
учащиеся:
- узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким;
- научатся применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений;
- научатся украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- научатся видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;
- научатся творчески дополнять изображение деталями;
- смогут отбирать самостоятельно средства выразительности, выбирать способы создания изображения, планировать работу.

Срок реализации образовательной программы:
При реализации рабочей программы «Основы прикладного искусства»» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.
Недельная нагрузка в часах по предметам:
«Основы прикладного искусства» - 2 часа в неделю.
Продолжительность занятия 40 минут. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 1 раза в год (в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании санитарно-эпидемиологических требований.
Форма проведения учебных занятий.
Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе 10 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Название тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Осенний лист»	6
2	«Декоративная ракушка»	6
3	«Орнамент из листьев дерева»	8
4	«Новогодняя маска» - аппликация	4
5	«Декоративный натюрморт»	8
6	Аппликация на ассоциации	4
7	«Сказочный цветок» - аппликация	6
8	«Букет» - аппликация	8
9	«Портрет друга»	8
10	«Лесные звери» - аппликация	8
11	«Подводный мир» - коллективная работа	6
	Итого за год:	**72 часа**

Темы и содержание

1. «Осенний лист»

Цель и задачи: с помощью декоративного пособия (фото или гербария) срисовать, а затем упростить до линейного изображения любой лист дерева (дубовый, березовый, клиновый и проч.)

Материалы: простой карандаш, маркеры, цветные карандаши, формат бумаги А3.

2. «Декоративная ракушка»

Цель и задачи: упражнение на соединение всех выразительных графических средств (точка, штрих, линия) Работа выполняется по предварительным эскизам, как в черно-белом варианте, так и в цвете. Упражнение на выявление всех декоративных подробностей.

Материалы: простой карандаш, маркеры, чёрная ручка, цветные карандаши, формат бумаги А3.

3. «Орнамент из листьев дерева»

Цели и задачи: упорядочить листья деревьев в определенный ритм, создавая простейший орнамент. Разобрать орнамент в три цвета. Орнамент выстраивается в полосу заданной длины.

Материалы: простой карандаш, линейка, маркеры, формат бумаги А3.

4. «Новогодняя маска» - аппликация

Цели и задачи: создание характерной новогодней маски любимых сказочных персонажей. Работа с разнофактурными материалами. Сходство с образностью. Работа в оригинальный размер маски.

Материалы: клей, ножницы, цветная бумага, картон, фольга.

5. «Декоративный натюрморт»

Цели и задача: составление натюрморта из 3х и более предметов (практическое задание). Тематическое составление натюрморта. Упрощение формы. Решение в цвете.

Материалы: простой карандаш, линейка, маркеры, формат бумаги А3.

6. Аппликация на ассоциации

Цели и задачи: из геометрических простых фигур (заранее подготовленных преподавателем) треугольник, круг, квадрат учениками выкладывается формальная композиция. Это может быть композиция любого содержания, например: домик, цветок, животное и т.д.

Материалы: клей, ножницы, цветная бумага, формат бумаги А3.

7. «Сказочный цветок» - аппликация

Цели и задачи: из различных фактур цветной бумаги и картона создать в стиле "аппликация" образ "сказочного цветка" (работа с различными материалами, цветами, компоновка в заданном формате).

Материалы: клей, ножницы, цветная бумага, картон, формат бумаги А3.

8. «Букет» - аппликация

Цели и задачи: по заранее нарисованному эскизу создать аппликацию из разнофактурного материала с добавлением мелких деталей, например: прожилки на листьях, тычинки и др.

Материалы: клей, ножницы, цветная бумага, картон, фольга, нитки, формат бумаги А3.

9. «Портрет друга»

Цели и задачи: с помощью всех простейших графических средств изобразить портрет любимого друга в заданный формат. В работе так же приветствуется подключение аппликации из разнофактурной бумаги.

Материалы: простой карандаш, линейка, маркеры, клей, ножницы, цветная бумага, формат бумаги А3.

10«Лесные звери» - аппликация

Цели и задачи: создание полуобъема в аппликации (иголки, шерсть, перья и т.д.) схожего с животными. Выклеивание мелких характерных деталей. Организация всего пространства (лес, трава, деревья).

Материалы: клей, ножницы, цветная бумага, картон, фольга, нитки, формат бумаги А3.

11. «Подводный мир» - коллективная работа

Цели и задачи: аппликация большой общей композиции с участием всей группы детей. Создание общего эскиза, фактур, компоновка в заданном формате. Организация подводного мира (камни, ракушки, водоросли и т.д.). Вклеивание рыб разных по массе и фактурам. Размер работы произвольный.

Материалы: клей, ножницы, цветная бумага, картон, фольга.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать и уметь:

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• **5 (отлично)** - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• **4 (хорошо)** – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

• **3 (удовлетворительно)** - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- индивидуальные карточки.
- Бумага цветная А4
- Бумага копировальная, калька декоративная
- Бумага самоклеящиеся цветная

- Фольга, лоскутки различных материалов
- Бисер, бусины
- Фломастеры, клей, ножницы
- Копировальный принтер
- Журналы и брошюры по аппликации
- Фонд работ по декоративной аппликации

5. ЛИТЕРАТУРА

Учебная литература

Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство 10-13 веков. Альбом. Л., Аврора, Орнаменты Софии Киевской. Киев, изд.Акад.архитектуры
Мастера Русского севера. Фотоальбом. М., Планета, 1987 г.
Оружейная палата, путеводитель. М., Красная площадь 2015г.
Гоберман Д. Росписи гуцульских гончаров. Фотоальбом. Л., Искусство,
Дьяконов Л. Дымковские, глиняные, расписные. Фотоальбом. Л.,Художник РСФСР,
Темерин С.М. Роспись тканей. Пособие для художников и мастеров. М., всесоюзно-кооперативное изд-во,
Лубок. Русские народные картинки 17,18 веков. Альбом. М., Советский художник. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. Изобразительное искусство

ПРОГРАММА ДЛЯ ГРУПП ДЕТЕЙ 10-12 ЛЕТ

Учебный предмет «Основы рисунка, живописи, композиции станковой»

1. Пояснительная записка
- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации образовательной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию образовательной программы
- Цели и задачи образовательной программы

2. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Программное содержание

3. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

4. Методическое обеспечение учебного процесса

5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Начальное художественно- эстетическое развитие" с учебном предметом "Основы рисунка, живописи, композиции станковой" разработана для учащихся 10-12 лет на основе многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Программа составлена так, чтобы учащемуся 10-12 лет было интересно и познавательно.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают учащимся осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Учащиеся

овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.
Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития учащегося в изобразительно-творческой деятельности в целом.
Программа имеет практическое направление, так как учащиеся имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью художественных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.
Срок реализации образовательной программы
Учебный предмет «Основы рисунка, живописи, композиции станковой» предназначен на один год 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.
Недельная нагрузка в часах по предметам:
«Основы рисунка, живописи, композиции станковой» 3 часа в неделю.
Продолжительность занятия 40 минут. Контроль знаний, умений и навыков учащихся (диагностика) проводится 1 раза в год (в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании санитарно-эпидемиологических требований.
Форма проведения учебных занятий
Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе 10-12 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.
Цель и задачи образовательной программы
Целью образовательной программы является развитие творческих способностей, формирование начальных знаний, умений и навыков в рисовании, живописи, а также развития фантазии и воображения учащихся.
Задачи:
Задачами образовательной программы являются:
- развитие устойчивого интереса учащихся к изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе
- создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Название тем выполняемых работ	Кол-во часов
1	Автопортрет	6
2	Натюрморт с натуры “Ваза и фрукты”	3
3	“Летние впечатления”	6
4	Осенние листья	3
5	Натюрморт линейно-конструктивный из двух предметов	3
6	“Жар птица” - работа в тёплой гамме	3
7	“Синяя птица” - работа в холодной гамме	3

8	“Дом для сказочного героя” - композиция	6
9	Новогодний натюрморт	6
10	“Бабочки в саду”	3
11	“Зимние забавы” - композиция	6
12	Натюрморт с натуры в цвете	3
13	Натюрморт с натуры - рисунок	3
14	“Подводный мир”	6
15	Зарисовка чучела птицы различными графическими материалами	6
16	“Любимая мама”	6
17	“Прогулка по городу”	6
18	Натюрморт из трёх бытовых предметов тоном	6
19	Пейзаж с отражением	6
20	“Семейный праздник” - композиция	6
21	Итоговое задание “Сказка”	6
22	Итоговое задание “Натюрморт с цветами”	6
Итого часов:		**108**

Темы и содержание выполняемых работ:

1. «Автопортрет»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу восковыми мелками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с известными художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра «Найди свою половинку». Самостоятельная работа детей над автопортретом жирными цветными мелками (линейный рисунок).

Материалы: акварель, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3.

2. Натюрморт с натуры “Ваза и фрукты”

Цель и задачи: познакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов, передавать характерные особенности строения вазы. Закреплять знания о цвете.

Содержание: показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

3. “Летние впечатления”

Цель и задачи: учить передавать времена года в пейзаже. Продолжать учить составлять композицию, учить рисовать людей в движении.

Содержание: показ лучших работ из методического фонда. Рисование фигуры человека в движении. Этапы рисования фигуры человека.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

4. Осенние листья

Цель и задачи: учить передавать образ осенней палитры красок. Познакомиться с тёплой цветовой гаммой.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

5. Натюрморт линейно-конструктивный из двух предметов

Цель и задачи: показать приёмы сквозного построения предмета.

рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов.

Материал: простой карандаш, ластик, формат бумаги А3.

6. “Жар птица” - работа в тёплой гамме

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

7. “Синяя птица” - работа в холодной гамме

Цель и задачи: продолжать знакомство с холодными цветами и их оттенками. Продолжать учить создавать образ сказочной птицы.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

8. “Дом для сказочного героя” - композиция

Цель и задачи: учить изображать по выбору одного сказочных героев и его жилище; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования гуашью. Развивать фантазию, память, мышление, творчество. Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов героев сказок.

Содержание: показ репродукций картин В. Васнецова (сказочные герои).

Материал: иллюстрации к сказкам; бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

9. “Новогодний натюрморт”

Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов. Учиться рисовать в мазковой технике. Смешивание красок. Понятие «блик».

Содержание: показ репродукций с изображением натюрмортов на новогоднюю тему. Показ последовательности работы над натюрмортом. Демонстрация приёмов мазковой техники.

Материалы: восковые мелки, акварельные краски, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

10. “Бабочки в саду”

Цели и задачи: познакомить зеркальной симметрией в живой природе.

Содержание: показ примеров из живой природы

Материалы: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

11. “Зимние забавы” - композиция

Цель и задачи: учить передавать образ зимнего города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками.

Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

12. Натюрморт с натуры в цвете

Цель и задачи: передавать цветом тон. Рассказать об оттенках локального цвета и о воздействии света и тона на цвет. Смешивать краски. Изучать характер формы. Сомасштабность предметов и пропорций.

Содержание: выполнить набросок. Прорисовать детали. Выполнить в цвете.

Материал: акварельные краски, кисти, бумага формата А3, карандаш.

13. Натюрморт с натуры тоном

Цель и задачи: научить работать карандашом, передавать свет и тень, фактуру предметов. Закрепить знания о натюрморте.

Материал: простой карандаш, ластик, формат бумаги А3.

14. “Подводный мир”

Цели и задачи: научить рисовать на тонированной бумаге, смешивать акварельные краски и белила. Изобразить всё богатство подводного царства.

Материал: тонированная бумага, акварель, белила гуашевые, бумага формата А3, баночки с водой.

15. Зарисовка чучела птицы различными графическими материалами.

Цели и задачи: знакомство с понятием линия и пятно, как основными выразительными средствами графики. Компоновка в листе, передать особенности характера силуэта птицы. Ввести выразительную линию разной степени нажима и толщины. Ввести тон. Передать характер оперения.

Материал: бумага формата А3, уголь, сангина, чёрный соус, простой карандаш.

16. “Любимая мама”

Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми карандашами. Учить передавать

женский образ, используя восковые мелки и акварель.
Материал: акварельные краски, восковые мелки, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

17. “Прогулка по городу”

Цель и задачи: учить передавать образ любимого города. Закреплять понятия о дальнем, среднем и переднем плане. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками.
Содержание: рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Повтор понятий о переднем, среднем и дальнем планах. Прорисовка среднего плана: машины, автобусы. Передний план: фонари, решетки-ограждения. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа.
Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

18. Натюрморт из трёх бытовых предметов в тоне

Цель и задачи: передать соразмерность предметов, их пропорции, характер формы. Продолжить освоение техники работы карандашом.
Содержание: выполнить набросок. Выполнить построение. Уточнить размер и форму. Выполнить работу тоном.
Материал: простой карандаш, ластик, формат бумаги А3.

19. Пейзаж с отражением

Цель и задачи: научить рисовать отражение в воде. Закрепить технику различных мазков. Развивать творчество, фантазию.
Содержание: стихотворения о пейзаже. Рассказать о линии горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски). Проблемная ситуация: как нарисовать отражение в воде? - обращение к опыту ребенка. Показ работы на большом листе гуашью. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников-пейзажистов. После рассказа о линии горизонта детям дается возможность найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.
Эскиз рисования дерева широкой кистью.
Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

20. “Семейный праздник” - композиция

Цель и задачи: продолжать учить составлять композицию, учить рисовать людей в движении.
Содержание: показ лучших работ из методического фонда. Рисование фигуры человека в движении. Этапы рисования фигуры человека.
Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

20. Итоговое задание “Сказка”

Цель и задачи: контрольное задание по итогу учебного года.
Содержание: учащийся самостоятельно выбирает сказку для выполнения композиции.
Материал: формат бумаги А3, материал по выбору.

21. Итоговое задание “Натюрморт с цветами”

Цель и задачи: контрольное задание по итогу учебного года.
Содержание: натурная постановка.
Материал: краски, кисти, формат бумаги А3.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти учебного года.
По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:
<u>знать:</u>
- виды и жанры изобразительного искусства;

- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения.

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• **5 (отлично)** - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• **4 (хорошо)** – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

• **3 (удовлетворительно)** - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Описание материально-технических условий для реализации данного учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
б) слайды, видео-аудио пособия;
в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
г) схемы, технологические карты;
д) индивидуальные карточки.

Наличие оборудования и материалов:

Мольберты, стулья, столы, софиты
Натюрмортный фонд, гипсы
Драпировки
Муляжи
Бумага - ватман ¼ листа
Эскизная бумага (для набросков)
Карандаши - простые различной мягкости, цветные карандаши
Мелки
Акварельные краски (Санкт-Петербург)
Кисти - белка, колонок (5 и 7 номер)
Чучела птиц

5. ЛИТЕРАТУРА

Волохова Е. Шестое чувство: художественная педагогика. Кострома, 1999.
Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., 1962.
Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.
Живопись: Учебное пособие для вузов/ Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др.-

М.,1993.
Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие. М., 2002.
Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Минск, 2005.
Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М., 1980.
Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984

ПРОГРАММА ДЛЯ ГРУПП ДЕТЕЙ 10-12 ЛЕТ
Учебный предмет «Основы декоративной композиции»

1. Пояснительная записка
- Характеристика рабочей программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию образовательной программы
- Цели и задачи образовательной программы
2. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Программное содержание
3. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наряду с изучением таких дисциплин, как рисунок, живопись, композиция станковая в СПб ГБУ ДО «Санкт – Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» введена рабочая программа по предмету «Основы декоративной композиции» по дополнительной общеразвивающей программе «Начальное художественно - эстетическое развитие». Рабочая программа по предмету «Основы декоративной композиции» рассчитана на учащихся возрасти 10 -12 лет. Этот учебный предмет дает возможность развивать у учащихся художественно-эстетические навыки в области декоративно – прикладного искусства.

Так как возраст учеников обще-эстетического отделения составляет 10-12 лет, то и программа составлена так, чтобы учащемуся было интересно и познавательно.

Учебный предмет "основы декоративной композиции" предназначен на один год обучения, по два часа в неделю и делится на два раздела: "основы декоративной композиции» и "основы аппликации" (работа в материале).

1. Основы прикладного искусства - 36 часа

подготовительный курс для аппликации (работы в материале) помогает сформировать общие художественные и колористические особенности предмета, отличать специфику от других дисциплин, развивать у учащихся чувство собственного творческого вкуса.

2. Основы аппликации (работа в материале) – 36 часа - является одним из древнейших способов украшения одежды, и применяется в наше время у многих народов. Высоким художественным мастерством отмечены уже самые ранние из сохранившихся аппликаций - седла из Пазырыкских курганов (5-3 век до нашей эры). Из истории мирового искусства мы узнаем, что аппликация - удивительный мир, который может открыть для себя абсолютно любой человек. Это мир фантазии и игры, великолепных превращений.

Работа с материалом.
В работе с материалом используется буквально все то, что мы привыкли называть "хламом и мусором", из того, что найдется под рукой дома (цветная бумага, картон, ткани, пуговицы, крупы, нитки, ...) Из крупы покрашенной цветной гуашью получаются так называемые фактуры, которые можно использовать в работе. Работа с ножницами очень полезна для развития мелкой моторики у учащихся и поэтому без этого острого инструмента на уроке не обойтись. Ножницы бывают фигурные, ("зигзаг"), которые так нравятся детям. Ими можно создавать дополнительные украшения.

Цель и задачи программы:

Учебный предмет «Основы декоративной композиции» направлен на конкретные цели, развивать у учащихся образное мышление и творческие особенности, нестандартный подход к решению художественных задач, базу для профессиональных навыков и знаний.

Помогает решить учащимся следующие задачи:
- познакомится с общими художественными принципами
- разобраться в основных графических закономерностях
- научиться работать с различными материалами (картон, цветная бумага, маркеры

По окончанию годового курса можно сделать большую общую аппликацию с участием учеников всей группы. Это задание поможет детям научиться коллективно, думать, создавать эскизы, работать в команде.

Срок реализации образовательной программы:
Срок реализации программы – 1 год.
При реализации образовательной программы «Основы прикладного искусства» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.
Недельная нагрузка в часах по предметам.
«Основы прикладного искусства» 2 часа в неделю.
Продолжительность занятия 40 минут. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 1 раза в год (в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании санитарно-эпидемиологических требований.
Форма проведения учебных занятий:
Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе 10-12 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения
в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Декоративная трансформация природного мотива»	6
2	«Простейшие элементы изобразительного языка – точка, линия, пятно»	8
3	«Орнаментальная композиция»	8
4	«Формат в декоративном искусстве»	8
5	«Аппликация. Принципы работы с бумагой»	6
6	«Фактура в декоративном искусстве»	6
7	«Ансамбль»	8
8	«Декоративный натюрморт»	8
9	«Декоративный портрет»	8
10	«Коллективная работа»	6
Итого за год:		**72 часа**

Темы и содержание выполняемых работ:

1. «Декоративная трансформация природного мотива»

Цель и задачи: знакомство принципами декоративной композиции и декоративной трансформации. Обсуждения художественных материалов и их свойств (маркеры, фломастеры, гелиевые ручки, перо и тушь).

Практическое задание: выполнение натурных зарисовок, создание декоративной трансформации природного мотива (лист дерева, ракушка, снежинка и т. д.)

Материалы: бумага для черчения формата А3, карандаш МТ, ластик, маркер черного цвета, фломастер средней толщины, гелиевая черная ручка.

2. «Простейшие элементы изобразительного языка – точка, линия, пятно»

Цель и задачи: познакомить учащихся с простейшими элементами изобразительного языка – точкой, линией, пятном, рассказать о способах их применения. Научить декоративно трансформировать изображение, используя различные средства выразительности.

Практическое задание: выполнить зарисовки выбранного мотива (предметов, растений, животных, пейзажа и т.д.) с натуры или по фотографии. Трансформировать мотив различными способами:

А) Использовав только линию;

Б) Использовав только пятно;

В) Использовав и линию, и пятно.

Материалы: бумага для черчения формата А3, карандаш, ластик, маркер черного цвета, гелиевая черная ручка.

3. «Орнаментальная композиция»

Цель и задачи: познакомится с понятием «орнаментальная композиция». Изучить основные виды орнамента, рассмотреть принципы их построения. Понять роль цвета в декоративном искусстве.

Практическое задание: выполнение линейной орнаментальной композиции с растительным или зооморфным мотивом. Поиск цветового решения орнамента.

Материалы: бумага для черчения формата А3, карандаш, ластик, цветные маркеры или фломастеры.

4. «Формат в декоративном искусстве»

Цель и задачи: познакомить с понятием «формат». Рассказать о значении формата в декоративном искусстве.

Практическое задание: выполнить зарисовки растений с натуры или по фотографии. По мотивам зарисовок создать силуэтные композиции с изображением растительного мотива, вписав его в простейшие геометрические формы (круг, квадрат, треугольник).

Материалы: бумага для черчения формата А3, карандаш, ластик, цветные маркеры или фломастеры.

5. «Аппликация. Принципы работы с бумагой»

Цель и задачи: познакомится с понятием «аппликация». Изучить основные приемы работы с бумагой.

Практическое задание: обсудить этапы работы над аппликацией и приемы работы с бумагой. Познакомится с понятием «фактура». Выполнить аппликацию с дорисовкой деталей маркером (темы «Букет цветов», «Домашние животные», «Комнатные растения» и т. д.)

Материал: клей, цветная бумага, ножницы, фломастеры, формат А3.

6. «Фактура в декоративном искусстве»

Цель и задачи: продолжать закреплять навыки работы с бумагой. Познакомить с понятием «фактура». Учить сочетать различные фактуры.

Практическое задание: создание эскизов. Выполнение аппликации из разнофактурной бумаги белого цвета (темы «Зимняя деревня», «Белые ночи», «Метель» и т.д.).

Материалы: бумага для черчения формата А3, карандаш, ластик, разнофактурная бумага

белого цвета, ножницы, клей.

7. «Ансамбль»

Цели и задачи: познакомить с понятием «ансамбль». Рассказать о принципах организации ансамбля в декоративном искусстве.

Практическое задание: графическая зарисовка ансамбля небольших предметов или аксессуаров в цвете. Условно-плоскостное решение в цвете.

Материалы: Бумага формата А3, карандаш, ластик, маркеры/фломастеры, цветные карандаши.

8. «Декоративный натюрморт»

Цели и задачи: знакомство с понятием «декоративный натюрморт». Закрепление навыков декоративной трансформации, умения работать с цветом.

Практическое задание: составление тематического натюрморта из 3х и более предметов. Поиск декоративного решения. Работа в цвете.

Материалы: бумага для черчения формата А3, карандаш, ластик, цветные маркеры или фломастеры.

9. «Декоративный портрет»

Цель и задачи: знакомство с понятием «декоративный портрет». Закрепление навыков декоративной трансформации, умения работать с цветом.

Практическое задание: создание декоративного автопортрета. Поиск декоративного решения. Работа в цвете.

Материалы: бумага для черчения формата А3, карандаш, ластик, цветные маркеры или фломастеры.

10. «Коллективная работа»

Цель и задачи: развитие навыков командного взаимодействия. Закрепление навыков декоративной трансформации, умения работать с бумагой и маркерами.

Практическое задание: создание коллективной работы («Русские народные сказки», «Мой город», «Лето» и т.д.).

Материалы: бумага тонированная, карандаш, ластик, цветные маркеры или фломастеры, цветная бумага, картон, клей, ножницы.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• **5 (отлично)** - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• **4 (хорошо)** – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

• **3 (удовлетворительно)** - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

По завершении изучения учебного предмета «Основы декоративной композиции» (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в промежуточной и итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале).

По окончанию года учащиеся должны знать и уметь:

- познакомится с общими художественными принципами;
- разобраться в основных графических закономерностях;
- научиться работать с различными материалами (картон, цветная бумага, маркеры) научится пространственно думать.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым

оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.
Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы
с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки. Для реализации программы необходимо дидактическое Обеспечение:
- наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- индивидуальные карточки.
- бумага цветная А4;
- бумага копировальная, калька декоративная;
- бумага самоклеящиеся цветная;
- фольга, лоскутки различных материалов;
- бисер, бусины;
- фломастеры, клей, ножницы;
- копировальный принтер;
- журналы и брошюры по аппликации;
- фонд работ по декоративной аппликации;
-книги с животными, насекомыми, цветами;
- морские кораллы, звезды, ракушки.

5. ЛИТЕРАТУРА

Учебная литература

Русский народный костюм. Из собрания гос. музея этнографии народов СССР. Фотоальбом. Л., художник РСФСР, 1984г.
Андреева А.Ю. Костюм русской знати. От Византии до модерна. СПб., изд-во Паритет, 2008г.
Перышко Фениста. Русские волшебные сказки. Илл. И.Я. Билибина. М., Радуга, 1985г.
Фернан Леже. Мозайка. Витраж. Керамика. Гобелен. Альбом., М., Искусство,
Vasarely. Albom.Budapest. Corvina.
Aniranaschwili Sch. Kunsfschatze Georciens. Prague. Artia. Maguar Kodexek a XI-XVI SZ. Budapest. Helikon.
Дьяконов Л. Дымковские, глиняные, расписные. Фотоальбом. Л.,Художник РСФСР,
Темерин С.М. Роспись тканей. Пособие для художников и мастеров. М., всесоюзно-кооперативное изд-во,
Лубок. Русские народные картинки 17,18 веков. Альбом. М., Советский художник. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. Изобразительное искусство

Оценочные и методические материалы
Оценочные материалы
Диагностика проводится в следующих формах:

Вид диагностики	Методики	Цель методики	Для учащихся какого года обучения предназначена	Как часто применяется

Предметная	«Обход»- Просмотр и сравнительный анализ работ обучающихся коллективом педагогов направления «художественно е»	Исследование результативнос ти освоения образовательн ых программ	Все года обучения	4 раза в год
Комплексная	Наблюдение преподавателя	Подборка методик Преподавателя помогающих ученикам в развитии, в творческой деятельности, личностном росте и в общении.	Персонально	ежемесячно

Педагогическая диагностика:

- Анкетирование;
- Личные беседы с детьми и родителями;
- Педагогическое наблюдение
- Творческие работы детей

Форма подведения итогов реализации программы:

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является изготовление индивидуального проекта и презентация его на итоговой выставке.

Методические материалы

Методы, используемые при проведении занятий:

- Словесные методы (рассказ, беседа, сообщение)
- Наглядные методы (иллюстрации, аналоговые изображения, видео-урок)
- Практические методы (выполнение практической работы, демонстрация)
- Репродуктивные методы (работа по плану, схеме)
- Методы самостоятельной работы (выполнение заданий без непосредственного участия взрослых, инициатива, умение передавать свои знания другим)
- Игровые методы (игровые моменты, настольные игры, игры-путешествия, логические игры, игры-задачи)
- Творческие методы (рисунок, плакат, игры, фантазия, воображение, проекты представления, поэтический образ)
- Метод проектов («мозговой штурм», планирование, работа в группе).

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Исполнения	презентация	Проверка качества исполнения	До 10 дней	Электронная почта