САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Н. АНТОНОВА»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная имени Г.Н. Антонова»
Протокол № 1
от 26 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова»
_____И.О. Борисова
Приказ № 68 от 26.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

для детей 12-15 лет (модульная)

Нормативный срок обучения – от 1 до 3 лет

Разработчики - преподаватели высшей квалификационной категории
СПб ГБУ ДО
«Санкт – Петербургская городская детская художественная школа имени Г. Н. Антонова»:
Вуколова Н.Е., Родосская О.П.,
Антипина В.В., Баландина Л.А.,
Белова Е.И., Гусева Л.А., Кривошеев Г.И.
Кудрявцева И.Г., Крылова Т.С.

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……3-8
- Направленность программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Объем и срок реализации программы
- Условия реализации программы
- Планируемые результаты
2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ К ПРОГРАММАМ ……7-8
4. ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТАМ……8 - 93
- Учебный предмет «Основы рисунка, живописи, композиции станковой»
- Учебный предмет «Основы скульптуры»
- Учебный предмет «Основы истории искусств»
- Учебный предмет «Основы декоративно – прикладной композиции»
- Учебный предмет «Пленэр»
5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ……93-94
- Педагогическая диагностика
- Форма подведения итогов реализации программы
- Методические материалы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественно-эстетическое развитие» СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее ОУ–образовательное учреждение) разработана в соответствии с Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 года № 617р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию.

Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее программ) должно осуществляться в соответствии с нормативно-правовыми актами, согласно перечню в Приложении 1 к Распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р.

В тексте программ в отношении лиц, осваивающих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в соответствии с п.2 ст.33 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, необходимо использовать термин «учащиеся».

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественно-эстетическое развитие» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и предполагает ***общекультурный уровень освоения***, направленный на удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение информированности в области художественного творчества.

Актуальность программы

На эстетическом отделении школа реализует дополнительную общеразвивающую программу «Художественно - эстетическое развитие». Модульная программа направлена на развитие художественных способностей в изобразительной деятельности детей. Программа построена на принципах последовательности и доступности от простого к сложному.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественно - эстетическое развитие» включает в себя 3 модуля: 1 модуль -1 год обучения, 2 модуль – 2 год обучения, 3 модуль – 3 год обучения. По окончанию всех (3-х) модулей учащиеся получают свидетельство об окончании установленного образца.

Дополнительное художественное образование занимает значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества. Оно призвано не только помочь формированию творческой личности, понимающей произведения искусства и обладающей художественным вкусом, но и выработать профессиональные знания, умения и навыки. В школьном возрасте способность к свободной импровизации сохраняется лишь у части детей, интересующихся художественным мастерством и нередко стремящихся продолжить совершенствование в искусстве. Отправной точкой в творческой деятельности учащихся является образ замысла. Решающую роль здесь играет глубокое знание изображаемого предмета, явления или события. Этому способствуют кратковременные или долговременные наблюдения, наброски, фотографии, литература и т.д.).

Таким образом, решающую роль в обучении рисунку, живописи, композиции, скульптуре играет всестороннее ознакомление учащихся с объектом изображения, его познание.

«Художественно - эстетическое развитие» базируется на:

- анализе социальных проблем общества, города, района;
- анализе детского или родительского спроса;
- современных требованиях модернизации системы образования;
- потенциале образовательного учреждения и т.д.

Отличительные особенности

Программа разработана на основе опыта работы преподавателей высшей квалификационной категории Санкт-Петербургской городской детской художественной школы имени Г.Н. Антонова. Данная программа позволяет детям получить представление по основным видам художественного творчества (основам рисунка, основам живописи, основам станковой композиции, основам скульптуры, основам декоративно-прикладной композиции и основам истории искусств) В широком спектре рабочих программ для учащихся, работа с художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, глина, цветные карандаши, маркеры, цветная бумага, картон и т.д.).

Адресат программы

Программы предназначена для учащихся 12 – 15 лет, имеющих склонность и интерес в области художественного творчества. Специальной подготовки учащихся не требуется.

В процессе реализации программы используются технологии развивающего обучения, направленного на развитие творческих способностей учащихся, с применением современного оборудования и актуальных приемов выполнения творческих задач.

Категории учащихся по программе, объем часов и срок реализации программы:

Группы эстетического развития для детей дошкольного возраста со сроком обучения 1 год. В группы принимаются учащиеся 12 – 15 лет по результатам творческих работ. Количественный состав группы - 10 человек, занятия проводятся в группах 2 раза в неделю по 4 урока.

Цель и задачи программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественно - эстетическое развитие» направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области изобразительного искусства;
- развитие познавательного интереса в области искусства;
- формирование начальных навыков художественного восприятия;
- развитие способности выражения своих суждений о произведении и навыков взаимного общения по поводу искусства;
- развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, способности к внимательному рассматриванию произведений искусства;

Из этого вытекают задачи по определению содержания обучения:

- ориентация учащихся в живописи, графике, дизайне и других видах визуального искусства;
- ориентация учащихся в средствах художественного выражения живописи, графики, дизайна;
- начальное понимание композиции художественных и собственных ученических

работ;
- умение выбрать соответствующие художественному замыслу средства художественного выражения;
- умение подобрать технику для передачи замысла при выполнении творческой работы;
- умение выбрать соответствующую индивидуальную композицию.
Знание пластики, чувство трехмерного пространства, создание материальных образов значительно помогают пониманию основ изобразительной грамоты в композиции. Учитывая особенности освоения учебных предметов, образовательным учреждением разработана программа, которая должна обеспечить более высокий уровень обучения
в художественной школе, опираясь на интеграцию учебных дисциплин.

Условия реализации программы

Занятия проводятся по расписанию, начало не ранее 15.00 окончание не позднее 20.00 Учебный год начинается с 1 сентября, (и по мере комплектования групп) заканчивается 31 мая. С 1 по 8 июня учащиеся занимаются пленэром (летней практикой). Сроки каникул устанавливаются соответственно каникулам в общеобразовательных школах на основании письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Дополнительная общеразвивающая программа «Художественно - эстетическое развитие» составлена преподавателями СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургской городской детской художественной школы имени Г.Н. Антонова».

Условия набора в группу

В группы принимаются учащиеся по результатам творческих работ.

Условия формирования групп

Группы для детей 12 – 15 лет

Количественный состав группы

Количественный состав группы – 10 человек

Формы проведения занятий

Аудиторные – урок (контрольный урок), контрольная работа, практическое занятие, творческий просмотр, выставка;
Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

Формы занятий:

- практическое занятие
- интегрированное занятие
- выставка
- открытое занятие
- мастер-класс
- экскурсия
- праздник с играми

Основная форма занятий – практическое занятие в учебном кабинете. Вначале занятия раскрывается тема, ставится задача выполнения. Во время выполнения практического задания преподаватель объясняет, советует, помогает. Основную часть занятия занимает работа с материалом. В конце занятия проводится просмотр работ и их обсуждение. Устное описание учащимися создаваемого образа, обмен мнениями способствует формированию зрительской культуры детей.

После обсуждения темы учащиеся приступают к рисованию эскизов, в которых зарождаются будущие творения.

В свободное от занятий время учащиеся вместе с родителями по рекомендации преподавателя посещают музеи, выставки, театры, мастерские художников. Учащиеся участвуют в выставках дворца, района, города, региона.

Материально – техническое оснащение программы

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают

возможность достижения обучающимися соответствующих результатов. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения

- библиотеку;
- аудитории для теоретических занятий
- аудитории для практически занятий
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- скульптурная мастерская;
- гончарный станок, муфельные печи

в школе сформирован натюрмортный фонд и методический фонд. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Основы истории искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляется наглядными пособиями.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественно-эстетическое развитие» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Перечень оборудования и материалов, которые должны иметь учащиеся на протяжении обучения (из расчёта на одного учащегося):

- краски (гуашь, акварель);
- кисти беличьи № 3,4,5,8,10;
- ватман формат А3, А4;
- акварельная бумага формат А3;
- картон А4;
- цветная бумага
- черная бумага для пастели А4;
- стирательные резинки;
- карандаши Б 2,3,6,8, МН, Н;
- маркеры;
- цветные карандаши
- фломастеры
- черная и белая гелиевые ручки;
- цветные карандаши;
- тушь, перья;
- клей, ножницы,
- глина, пластилин
- Сменная обувь

Планируемые результаты освоение программы

Планируемые результаты – совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

Личностные результаты

– сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности: мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни

- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность: форсированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно – этическая ориентация и др.

Метапредмедные результаты

- освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях

Предметные результаты

- освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта – нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные, предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т.д.

Планируемые результаты формируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- умение работать с эскизами.
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения от 1 до 3 лет

Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Итоговая и промежуточная аттестация		Распределение по годам		
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Контрольные уроки,	Зачеты	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Структура и объем ОП	**1470**	**474**	**996**			Количество недель аудиторных занятий		
						36	36	36
						Недельная нагрузка в часах		
Основы рисунка, живописи, композиции станковой	648	216	432	1-6	-	4	4	4

Основы декоративно прикладной композиции	282	102	180	1-6	-	1,5	1,5	1,5
Основы скульптуры	282	102	180	1-6	-	1,5	1,5	1,5
Основы истории искусств	162	54	108		2-6	1	1	1
Аудиторная нагрузка:			**900**					
Пленэр	96		96	-	-	32	32	32

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ РИСУНКА»
Для учащихся в возрасте 12-15 лет
Срок обучения от 1 до 3 лет

1. Пояснительная записка
- Характеристика рабочей программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации рабочей программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию рабочей программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

2. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Программное содержание

3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы по дополнительной общеразвивающей программе «Художественно-эстетическое развитие» «Основы рисунка», «Основы живописи» и «Основы композиции станковой» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Основы рисунка» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Основы рисунка» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися знаний, умений и навыков по учебному предмету «Основы рисунка»:

- умение поставить самостоятельно постановку;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

УЧЕБНО-ТЕМТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ОСНОВЫ РИСУНКА»
1 год обучения

№	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**	
			Аудиторные занятия	**Самостоятельная работа**
	Раздел №1. Штрих, линия			
1.1	Вводная беседа	Практическое занятие	2	1
1.2	Зарисовки фруктов, овощей	Практическое занятие	4	2
	Раздел №2. Симметрия-асимметрия. Графические изобразительные средства.			
2.1	Сквозное построение предметов	Практическое занятие	10	5
2.2	Рисунок симметричных и асимметричных предметов.	Практическое занятие	8	4
2.3	Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов	Практическое занятие	8	4
	Всего часов за первое полугодие:		**32**	**16**
	Раздел №3. Краткосрочные зарисовки			
3.1	Зарисовки чучела птицы	Практическое занятие	8	4
3.2	Изучение человека (в статике)	Практическое занятие	4	2
3.3	Построение куба (гипс). Зарисовка каркасных проволочных моделей (куб)	Практическое занятие	8	4
3.4	Контрольное задание.	Практическое занятие	12	6

	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу			
	Всего часов за второе полугодие:		**32**	**16**
	Всего часов за год:		**64**	

УЧЕБНО-ТЕМТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ОСНОВЫ РИСУНКА»
2 год обучения

№	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**	
			Аудиторные занятия	**Самостоятельная работа**
	Раздел №1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами			
1.1	Натюрморт с фруктами и овощами с осенними листьями	Практическое занятие	12	6
1.2	Микронатюрморт с предметами быта, фруктами, грибами	Практическое занятие	6	3
	Раздел №2. Линейный рисунок			
2.1	Рисунок гипсовых геометрических тел	Практическое занятие	8	4
2.2	Зарисовки птиц, животных мягкими материалами	Практическое занятие	6	3
	Всего часов за первое полугодие:		**32**	**16**
	Раздел №3.Тонально-конструктивный рисунок			
3.1	Орнамент, гипсовая розетка	Практическое занятие	8	4
3.2	Рисунок несложной драпировки	Практическое занятие	6	3
3.3	Наброски с фигуры человека	Практическое занятие	2	1
3.4	Рисунок букета искусственных цветов	Практическое занятие	6	3
3.5	Контрольный натюрморт	Практическое занятие	10	6
	Всего часов за второе полугодие:		**32**	**16**
	Всего часов за год:		**64**	

УЧЕБНО-ТЕМТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**	
			Аудиторные занятия	**Самостоятельная работа**

	Раздел №1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами			
1.1	Натюрморт с фруктами, овощами, листьями и предметами быта	Практическое занятие	6	3
1.2	Знакомство со строением черепа человека	Практическое занятие	6	3
	Раздел №2. Тонально-конструктивный рисунок			
2.1	Зарисовки частей лица с гипсовых слепков деталей головы «Давида»	Практическое занятие	10	5
2.2	Натюрморт из 3-4 предметов с птицей	Практическое занятие	10	53
	Всего часов за первое полугодие:		**32**	**16**
	Раздел №3. Линейный рисунок			
3.1	Рисунок гипсовой головы	Практическое занятие	8	4
3.2	Наброски с живой модели (зарисовки с фигуры человека)	Практическое занятие	4	2
3.3	Натюрморт в интерьере	Практическое занятие	8	4
	Раздел №4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.			
4.1	Контрольный натюрморт	Практическое занятие	12	6
	Всего часов за второе полугодие:		**32**	**16**
	Всего часов за год:		**64**	

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 год обучения

Раздел №1. Штрих, линия

1.1. Вводная беседа

Задачи: познакомить с разнообразными типами штрихов, научить свободно владеть графическими материалами.

Практическое задание: Упражнение на проведение прямых линий различной длинны.

Различные линии (нажим, толщина нажима, штрих, направление штриха).Упражнения штриховки от светлого к тёмному и наоборот. Знакомство с различными графическими материалами.

Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-4

Количество часов: 2

Домашнее задание (самостоятельная работа): упражнения на закрепление пройденного материала.

Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-5

Количество часов:1

1.2. Зарисовки фруктов, овощей

Задачи: выработать навыки композиционного решения изображаемых предметов. Научить видеть «целое». Научить работать графическими материалами.
Практическое задание: Микронатюрморт с фруктами и овощами.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-4, А-3
Количество часов:4
Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки фруктов, овощей.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-5
Количество часов:2
Раздел №2. Симметрия-асимметрия. Графические изобразительные средства.
2.1. Сквозное построение предметов
Задачи: научить передавать пропорции предметов. Построение круга в перспективе. Знакомство с понятием перспективного сокращения, линией горизонта, точкой схода.
Практическое задание: выполнить зарисовки бидона, чайника. Выполнить зарисовки кружки на разных уровнях к линии горизонта.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-3
Количество часов: 10
Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки предметов домашнего обихода.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-5, А-4
Количество часов:5
2.2. Рисунок симметричных и асимметричных предметов.
Задачи: Закрепление навыков изображения предметов на листе. Передача пропорций предметов. Продуманная композиция предметов в листе.
Практическое задание: Выполнение натюрморта из 2-3 разнохарактерных предметов на нейтральном фоне.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-3
Количество часов: 8
Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки предметов домашнего обихода.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-5
Количество часов:4
2.3. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.
Задачи: Закрепление навыков компоновки изображений предметов на листе. Закрепление навыков передачи пропорций предметов и основных тональных отношений.
Практическое задание: Микронатюрморт из фруктов и овощей с одним предметом.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-3
Количество часов: 8
Домашнее задание (самостоятельная работа):
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-5, А-4
Количество часов:4
Раздел №3. Краткосрочные зарисовки
3.1. Зарисовки чучела птицы
Задачи: Изучение анатомии птиц. Выработка навыков быстрой работы различными графическими материалами.

Практическое задание: Выполнение построения птицы в пространстве листа бумаги с лёгкой прокладкой тоном.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-3
Количество часов: 8
Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки птиц в Зоомузее.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-5
Количество часов:4
3.2. Изучение человека (в статике)
Задачи: Передача пропорций, характера человека через силуэт.
Практическое задание: Наброски фигуры человека (контурные, силуэтные).
Материалы: карандаши различной мягкости, ретушь, сангина, тушь, кисть, резинка, бумага А-4, А-3, А-5
Количество часов: 4
Домашнее задание (самостоятельная работа): Наброски с фигуры человека.
Материалы: карандаши различной мягкости, ретушь, сангина, тушь, кисть, резинка, бумага А-5
Количество часов:2
3.3. Построение куба (гипс). Зарисовка каркасных проволочных моделей (куб)
Задачи: Закрепление понятия о линии горизонта. Знакомство с понятием перспективного сокращения с 1–2 точками схода. Композиция листа
Практическое задание: Зарисовка куба. Построение куба а пространстве. (гипс или проволочный каркас).
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-3
Количество часов: 8
Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки предметов, имеющих прямоугольную или квадратную форму.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-5
Количество часов:4
3.4. Контрольное задание. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу
Задачи: Выявление знаний, умений, навыков, полученных за год.
Практическое задание: Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-3
Количество часов: 12
Домашнее задание (самостоятельная работа): зарисовки предметов домашнего обихода.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-4,А-5
Количество часов:6
2 год обучения
Раздел №1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами
1.1. Натюрморт с фруктами и овощами, и осенними листьями.
Задачи: Выразительная передача образа постановки. Точная передача формы предметов. Поэтапная работа мягкими материалами. Закрепление понятия композиции листа.
Практическое задание: Натюрморт с фруктами, овощами, листьями.
Материалы: цветные карандаши, пастель, ретушь, сангина и т. д., бумага А-3, А-2

Количество часов: 12

Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки фруктов, овощей.

Материалы: цветные карандаши, пастель, ретушь, сангина и т. д., бумага А-3, А-4

Количество часов:6

1.2. Микронатюрморт с предметами быта, фруктами, грибами

Задачи: Передача тоном постановки с использованием графического языка и свойств художественных материалов. Передача освещённости предметов, характера их формы.

Практическое задание: Микронатюрморт с предметами быта, фруктами, грибами.

Материалы: Тушь, перо, гелиевые ручки разной толщины, фломастеры, бумага А-3

Количество часов: 6

Домашнее задание (самостоятельная работа): перовые зарисовки фруктов, овощей.

Материалы: Тушь, перо, гелиевые ручки разной толщины, фломастеры, бумагаА-4

Количество часов:3

Раздел №2. Линейный рисунок

2.1. Рисунок гипсовых геометрических тел

Задачи: Анализ конструктивной формы. Построение простых геометрических тел с учётом линейной перспективы. Изучение распределения светотени, полутонов, рефлексов на поверхности геометрических тел. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Практическое задание: Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами.

Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-3, А-2

Количество часов: 8

Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки предметов, имеющих геометрическую форму.

Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-4

Количество часов:4

2.2. Зарисовки птиц, животных мягкими материалами

Задачи: Закрепление изучения анатомии и характера птиц, животных. Выработка навыков работы различными художественными материалами. Внимательная передача фактуры оперения птиц, передача деталей. Композиция птиц, животных в листе

Практическое задание: Зарисовки птиц, животных.

Материалы: цветные карандаши, пастель, ретушь, сангина и т. д., бумага А-3, А-2

Количество часов: 6

Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки домашних животных.

Материалы: цветные карандаши, пастель, ретушь, сангина и т. д., бумага А-3.

Количество часов:3

Раздел №3. Тонально-конструктивный рисунок.

3.1. Орнамент, гипсовая розетка

Задачи: Конструктивное построение формы, моделировка объёма светотенью. Освещение верхнее боковое.

Практическое задание: Гипсовая розетка.

Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-3

Количество часов: 8

Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки домашних цветов.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-4
Количество часов:4
3.2. Рисунок несложной драпировки
Задачи: передать распределение светотени на складках. Лепка формы светотенью. Передать характер, ритм, пластичность и выразительность складок. Освещение верхнее боковое.
Практическое задание: Драпировка на вертикальной плоскости с простыми складками.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-3, А-2
Количество часов: 6
Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки домашних предметов с небольшой драпировкой.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-4
Количество часов:3
3.3. Наброски с фигуры человека
Задачи: Передача движения фигуры. Передать характер, силуэт фигуры тоном, живописной линией.
Практическое задание: 3-4 наброска.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка,тушь, перо, гелиевые ручки разной толщины, фломастеры бумага А-4, А-3
Количество часов: 2
Домашнее задание (самостоятельная работа): Наброски с человека.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка,тушь, перо, гелиевые ручки разной толщины, фломастеры бумага А-5
Количество часов: 1
3.4. Рисунок букета искусственных цветов
Задачи: организовать плоскость листа. Передать многообразие цветочных форм. Тональное решение постановки с цветами. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.
Практическое задание: Букет искусственных цветов.
Материалы: карандаши различной мягкости, цветные карандаши, пастель, ретушь, сангина и т. д., бумага А-3, А-2
Количество часов: 6
Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки домашних цветов.
Материалы: карандаши различной мягкости, цветные карандаши, пастель, ретушь, сангина и т. д., бумага А-3, А-4
Количество часов: 3
3.5. Контрольный натюрморт
Задачи: Итоговое задание. Композиционное решение листа. Линейно-конструктивное построение предметов, тональная проработка предметов, внимательна прорисовка деталей. Выявление гармонии и цельности всего рисунка.
Практическое задание: Натюрморт из предметов быта с вертикальной драпировкой.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-3, А-2
Количество часов: 10

Домашнее задание (самостоятельная работа): зарисовки предметов домашнего обихода.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-4, А-5
Количество часов:5
3 год обучения.
Раздел №1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.
1.1 Натюрморт с фруктами, овощами, листьями и предметами быта
Задачи: организовать плоскость листа. Передать многообразие форм. Тональное творческое решение постановки.
Практическое задание: Натюрморт с фруктами, овощами, листьями и предметами быта.
Материалы: карандаши различной мягкости, цветные карандаши, пастель, ретушь, сангина и т. д., бумага А-3, А-2
Количество часов: 6
Домашнее задание (самостоятельная работа): зарисовки домашних предметов, овощей, фруктов.
Материалы
Количество часов:3
1.2 Знакомство со строением черепа человека
Задачи: Конструктивное построение черепа человека. Композиционное решение листа. Освещение верхнее боковое.
Практическое задание: Зарисовки черепа человека в 2-х ракурсах.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-3,А-2.
Количество часов:6
Домашнее задание (самостоятельная работа): Портретные зарисовки.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-4,А-5.
Количество часов:3
Раздел №2. Тонально-конструктивный рисунок
2.1 Зарисовки частей лица с гипсовых слепков деталей головы «Давида»
Задачи: Пространственное конструктивное построение формы. Светотеневая моделировка формы. Изучение особенностей линейно-конструктивного рисунка.
Практическое задание: на одном листе выполнить несколько фрагментов частей лица с гипсовых слепков деталей головы «Давида».
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-2.
Количество часов: 10
Домашнее задание (самостоятельная работа): Портретные зарисовки.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-4, А-5.
Количество часов:5
2.2 Натюрморт из 3-4 предметов с птицей
Задачи: Композиция листа. Передать пропорции, характер птицы. Передать взаимосвязь птицы с предметами натюрморта. Тональное решение постановки. Освещение верхнее боковое.
Практическое задание: Натюрморт с чучелом птицы или животного.
Материалы: карандаши различной мягкости, цветные карандаши, пастель, ретушь, сангина и т. д., бумага А-2.
Количество часов: 10

Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки предметов домашнего обихода, микронатюрморты.
Материалы: карандаши различной мягкости, цветные карандаши, пастель, ретушь, сангина и т. д., бумага А-3,А-4..
Количество часов: 5
Раздел №3. Линейный рисунок
3.1 Рисунок гипсовой головы
Задачи: Конструктивное построение гипсовой формы головы человека. Композиционное решение листа .Моделировка гипсовой формы головы лёгким тоном. Освещение верхнее боковое.
Практическое задание: Зарисовки гипсовой головы в разных ракурсах.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-3,А-2.
Количество часов: 8
Домашнее задание (самостоятельная работа): Портретные зарисовки.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-4,А-5.
Количество часов:4
3.2 Наброски с живой модели (зарисовки с фигуры человека)
Задачи: Передача характера, силуэта, пропорций фигуры человека.
Практическое задание: Зарисовки живой модели в разных ракурсах.
Материалы: карандаши различной мягкости, цветные карандаши, пастель, ретушь, сангина и т. д., бумага А-3,А-4,А-5.
Количество часов: 4
Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки человека в разных ракурсах.
Материалы: карандаши различной мягкости, цветные карандаши, пастель, ретушь, сангина и т. д., бумага А-4, А-5.
Количество часов: 2
3.3 Натюрморт в интерьере с лёгкой прокладкой тоном.
Задачи: Композиционное решение. Детальная проработка предметов с лёгкой передачей светотеневого состояния. Передача единства тонального и перспективного решения.
Практическое задание: Натюрморт из предметов быта в интерьере.
Материалы: карандаши разной мягкости, бумага А-2
Количество часов: 8
Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки домашнего интерьера.
Материалы: карандаши различной мягкости, бумага А-4, А-5.
Количество часов: 4
Раздел №4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.
4.1 Контрольный натюрморт
Задачи: Итоговое задание. Композиционное решение листа. Линейно-конструктивное построение предметов, внимательная прорисовка деталей, тональная проработка предметов. Творческое решение постановки. Освещение верхнее боковое.
Практическое задание: Натюрморт из 3-4 предметов домашнего быта с фруктами, овощами.
Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-2.

Количество часов: 12

Домашнее задание (самостоятельная работа): Зарисовки микронатюрмортов.

Материалы: карандаши различной мягкости, резинка, бумага А-4,А-5.

Количество часов:6

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатомосвоения учебного предмета «Основы рисунка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы рисунка» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы рисунка» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А нциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ . Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. N 2002 «Дошкол. воспитание», N 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛ ДОС,
7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. . Серова. М: Просвещение, 1975г

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

Для учащихся в возрасте 12-15 лет
Срок обучения от 1 до 3 лет

1. Пояснительная записка
- Характеристика рабочей программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации рабочей программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию рабочей программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

2. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Программное содержание

3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Основы живописи», которая состоит из таких предметов изучения, как живопись, рисунок, композиция и история искусств, предусматривает

обучение детей от 12 лет и старше и рассчитана на 3 года. Возраст детей считается оптимальным для начала обучения детей академической грамоте, рисунку и живописи с натуры. Живопись является одним из ведущих предметов в учебном цикле.

Основным методом обучения является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и способствует развитию творческих способностей ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Основы живописи»

Целью данной программы является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы учебного предмета «Основы живопись» теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, связанные с изобразительным искусством.

Основная задача данной программы – воспитание художественно-эстетического вкуса и видения мира в более широком аспекте, т.е. научиться видеть и чувствовать красоту и гармонию в окружающем мире.

Целью данной программы является:

- приобретение теоретических и практических знаний в области изобразительного искусства, в частности живописи;
- знание свойств живописных материалов их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник в живописи в т.ч. акварельными красками, гуашью;
- знакомство с различными техническими приёмами в акварельной живописи;
- в обучении необходимо подводить детей от более простых заданий к более сложным;
- изучение основных законов цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение передавать форму и объём предметов;
- умение создавать гармонию в цветовых отношениях;
- использовать навыки последовательного ведения живописной работы на практике.

1-й год обучения

В первый год обучения необходимо освоить грамоту цветоведения: основные и дополнительные цвета, спектральный круг, тепло-холодность, цветовые и тональные отношения. В основном задания даются на силуэтно-плоскостное письмо. Видение локального цвета и составных оттенков в каждом цветовом пятне. Научиться видеть изменения цвета предметов и цветовых соотношений в натюрморте при изменении освещения.

2-й год обучения

На втором году обучения продолжаем развивать навыки работы акварельными красками и гуашью, полученные ранее.

Основное внимание уделяем тону, тональным отношениям, освещению, светотени, лепке формы и объёму предметов в живописи, а также материальности и фактуре. Знакомимся с особенностями работы в технике акварели, гуаши, пастели.

3 -й год обучения

На третьем году обучения большое внимание уделяется целостности восприятия натуры, проработке деталей, умению выделять композиционный центр в работе с помощью тона и цветового контраста, материальности предметов и умению обобщать.

УЧЕБНО-ТЕМТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель-ная работа	Аудиторные занятия
		I четверть			
1	Законы цветоведения. Смешивание красок, получение сложных цветов. Основные и дополнительные цвета. Упражнения на цветовые растяжки. Упражнения на заливки цветом.	Практическое занятие	4	2	2
2	Теплохолодность. Понятие «тон» в живописи. Тональная растяжка. Несложный натюрморт в «тёплой» гамме из овощей и фруктов.	Практическое занятие	4	2	2
3	Плоскостное письмо. Силуэт. Компоновка в листе. Веточки с листьями и ягодами (акварель). Ветка с плодами (гуашь).	Практическое занятие	6	2	4
		II четверть			
4	Понятие «локальный» цвет. Что такое визуальное изменение «локального» цвета. Тематический натюрморт с осенними атрибутами и керамикой.	Практическое занятие	7	3	4
5	Понятие «колорит». Натюрморт из 2-3 предметов в холодной цветовой гамме. Почувствовать разницу в сближенных цветовых оттенках.	Практическое занятие	6	2	4
		III четверть			
6	Портреты друг с друга или по фотографии.	Практическое занятие	7	2	3

	Этюд головы. Задание на локальные цветовые отношения (лица к фону). Передача сходства и характера. Пропорции. техника: акварель, гуашь.				
7	Натюрморт с искусственными цветами, можно добавить металлический предмет или предмет из стекла. Задание на силуэт и фактуру в живописи.	Практическое занятие	7	3	4
8	Натюрморт с чучелом птицы. Задание на цветовые отношения и фактуру в акварельной живописи. Передача материальности. Допускается использование гуаши.	Практическое занятие	8	3	5
IV четверть					
9	Несложный натюрморт в сближенной цветовой гамме. Задание: найти больше разницы между локальными пятнами и развитие оттенков в каждом локальном пятне.	Практическое занятие	5	1	4
10	Натюрморт с контрастными яркими драпировками. Рефлексы. Техника письма: акварель «по-мокрому»	Практическое занятие	5	1	4

2-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель-ная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Натюрморт осенний в «тёплой» гамме с тыквой или рябиной. Задание на цветовые отношения, светотень, теплохолодность и фактуру в живописи.	Практическое занятие	6	2	4
2	Натюрморт с белым предметом на цветном фоне. Задание на	Практическое занятие	6	2	4

	рефлексы и поиск оттенков белого тона.				
II четверть					
3	Монохром или гризайль. Натюрморт с одним главным и несколькими второстепенными предметами на нейтральном фоне со светлой драпировкой на переднем плане. Задание на тональные соотношения, объем предметов, пространственное видение.	Практическое занятие	7	3	4
4	Тематический натюрморт. Атрибуты искусств или с музыкальным инструментом. Задание на светотень, объем. Световоздушная среда. Контрастная цветовая гамма. Развитие представлений о влиянии среды на предмет. Лепка формы с учетом цветовых и тональных отношений «Рефлекс». Гармония контрастных цветов и их взаимосвязь в натюрморте.	Практическое занятие	7	2	5
III четверть					
5	Натюрморт в тёплой гамме с цветами и фруктами на металлическом подносе. Задание на дополнительные цвета, их применение в живописи. Техника: акварель, гуашь.	Практическое занятие	7	2	5
6	Фигура человека в интерьере. Задание на пропорции, характер фигуры, цветовые соотношения, светотень. Техника: акварель, гуашь.	Практическое занятие	9	4	5
IV четверть					

7	Натюрморт с цветами или веточками растений в стеклянном сосуде. Задание на поиск цветовых соотношений, отражений, оттенков локальных пятен. Передача фактуры, материальности.	Практическое занятие	7	2	5
8	Контрольный натюрморт из предметов разной материальности. Здесь могут быть металлические предметы обихода – чайник, кофейник, а также стеклянная посуда. В работе уделяется внимание освещению, тону объему, рефлексам, различной фактуры, т.е. материальности.	Практическое занятие	8	4	4

3-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель-ная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Натюрморт в «тёплой» цветовой гамме с осенними листьями, веточками рябины, тыковкой, хохломой. Задание на освещение, материальность. Техника: акварель, гуашь.	Практическое занятие	13	4	9
II четверть					
2	Натюрморт в «холодной» цветовой гамме с предметами разной материальности (стекло, металл, дерево). Большее внимание необходимо уделять проработке деталей, законченности натюрморта.	Практическое занятие	13	4	9
III четверть					

3	Тематический натюрморт с чучелом птицы и окружающей средой (ракушки, гнездо). Техника исполнения: акварель	Практическое занятие	10	2	8
IV четверть					
4	Этюды фигуры человека с освещением. Решение фигуры в пространстве. Техника исполнения: акварель, гуашь.	Практическое занятие	14	4	10

2. Содержание учебного предмета.
1 год обучения

Тема №1. Законы цветоведения. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Выполнение упражнений на цветовые растяжки. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных. Упражнение на заливки цветом. Знакомство с художественными материалами, которыми дети будут работать. Особенности работы акварельными красками и гуашью.
Самостоятельная работа на заливки цветом.
Тема №2. Теплохолодность. Знакомство с холодными и тёплыми цветами. Короткие этюды овощей и фруктов в тёплой гамме. Задание предлагает изучение оттенков в каждом локальном пятне и разницу между локальными пятнами.
Тема №3. Плоскостное письмо. Силуэт. Отношения между цветовыми пятнами и видение цельного силуэта по отношению к фону. Уделить внимание композиции цветовых пятен в листе. Применение техники заливки в акварели на практике.
Тема №4. Понятие «локальный» цвет предмета. Изменение визуального восприятия локального цвета в зависимости от окружения, окружающей среды. Выполняется натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях. Задача упражнения – почувствовать связь между предметами, большими локальными пятнами при помощи теплохолодности.
Тема №5. Понятие «колорит», цветовая гармония. Выполняется натюрморт в холодной цветовой гамме, в сближенных цветовых оттенках, сочетаниях. Задача – почувствовать разницу оттенков между локальными пятнами.
Тема №6. Портреты с натуры и по фотографии. Изучение пропорций головы человека. Выполнение этюдов на локальные цветовые отношения (лица к фону). Развиваем чувство пятна. Передача сходства и характера. Работа над образом.
Тема №7. Силуэт и фактура в живописи. Натюрморт из предметов резкой материальности (металл, дерево, стекло). Передача материальности разными способами, при помощи тех. приёмов в акварельной живописи.
Тема №8. Продолжение темы «силуэта и фактуры» в живописи. Натюрморт с чучелом птицы. Работа мазками.

Тема №9. Тон в живописи. Выполнение несложного натюрморта из предметов разного тона. Задание на тонкие цветовые отношения. Изучение теплохолодности в каждом локальном пятне.
Тема №10. Рефлексы, «рефлексные связи». Выполнение натюрморта

с контрастными яркими драпировками. Влияние окружающей среды на цветовые оттенки в натюрморте. Изучение техники акварели «по-мокрому».

2 год обучения

Тема №1. Цветовые отношения, светотень, теплохолодность. Изучение светотени. Выполнение натюрморта в «тёплой» гамме с овощами, тыквой, рябиной, веточками. Изучение характера освещения предметов в натюрморте.

Тема №2. Белый предмет в натюрморте. Влияние окружения на белый цвет предмета. Составление оттенков белого цвета. Выполнение коротких этюдов.

Тема №3. Изучение тональных отношений в живописи, освещения и объема. Выполнение натюрморта на нейтральном фоне со светлой драпировкой на переднем плане. Решение предметов в пространстве.

Тема №4. Световоздушная среда. Изучение светотени, объема, плановости. Лепка формы с учетом цветовых и тональных отношений. Тематический натюрморт с атрибутами искусства или музыкальным инструментом.

Тема №5. Дополнительные цвета. Натюрморт в «тёплой» гамме с цветами и фруктами на металлическом подносе. Задание на дополнительные цвета и их применение в живописи.

Тема №6. Фигура человека. Формирование навыков создания образа и колорита в этюде фигуры человека. Изучение пропорций фигуры, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки. Светотень.

Тема №7. Отражения в стекле. Натюрморт с цветами или веточками растений в стеклянном сосуде. Передача фактуры, материальности.

Тема №8. Фактура в акварельной живописи. Выполнение контрольного натюрморта из предметов разной фактуры, используя полученные знания. В работе уделяется внимание освещению, тону, объёму, рефлексам, материальности.

3 год обучения

Тема №1. Освещение, материальность и детализация в живописи. Выполнение натюрморта в «тёплой» цветовой гамме с осенними листьями, веточками рябины, хохломой. Творческий натюрморт в русском стиле с предметами прикладного искусства. Передача материальности, детализация.

Тема №2. Целостность видения. Умение прорабатывать детали и обобщать. Натюрморт в «холодной» цветовой гамме с предметами различной фактуры, передача материальности (стекло, металл, дерево).

Тема №3. Тематический натюрморт с чучелом птицы. Поэтапное ведение работы. Грамотная компоновка в листе. Материальность. Умение длительно работать над натюрмортом.

Тема №4. Освещение в живописи фигуры человека. Этюды фигуры человека с освещением в пространстве. Целостность восприятия. Цветовые и тональные соотношения между фоном и фигурой. Контрастность.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.
Формы промежуточной аттестации:
• зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
• экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).
При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:
1 год обучения
- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону.
2 год обучения
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
3 год обучения
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- гамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.
Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:
1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.
Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.
Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя
- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

Учебная литература

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: N1, 1988: N2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968

Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ»

Для учащихся в возрасте 12-15 лет

Срок обучения от 1 до 3 лет

1. Пояснительная записка

- Характеристика рабочей программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации рабочей программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию рабочей программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

2. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Программное содержание

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы композиции станковой» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Основы композиции станковой» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы живописи» и «Основы рисунка».

В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Основы композиции станковой» составляет 3 года

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы композиции станковой» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (до 10 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 3 классы – 1час

Самостоятельная работа: 1 – 3 классы – 1,5часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы композиция станковой» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и пробуждения их интереса к профессиям, связанным с художественным творчеством.

Задачами учебного предмета «Основы композиции станковой» являются:

• развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

• последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

• знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

• изучение выразительных возможностей тона и цвета;

• развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

• обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1й год обучения. 1е полугодие.					
1	Раздел 1. Основы станковой композиции.				
1.1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	Урок	2,5	1,5	1
1.2	Равновесие основных элементов композиции в листе.	Урок	15	9	6
2	Раздел 2. Цвет в станковой композиции.				
2.1	Достижение выразительности композиции с помощью цветовых контрастов. .	Урок	15	9	6
3	Раздел 3. Сюжетная композиция.				
3.1	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие «симметрия» и «асимметрия». Палитра — 2 тона.	Урок	17,5	10,5	7
3.2	Композиционный центр в композиции станковой	Урок	17,5	10,5	7
4.	Тематическая композиция.				
4.1	Выразительные средства станковой композиции — линия, пятно, светотень, цвет, фактура.	Урок	22,5	13,5	9
2й год обучения.					
1	Цвет в композиции				
1.1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	Урок	25	15	10
2	Сюжетная композиция				
2.1	Главный герой. Однофигурная (двухфигурная) композиция	Урок	20	12	8
2.2	Выразительные средства станковой композиции. Иллюстрация к литературному произведению.	Урок	22,5	13,5	9
3.	Тематическая композиция				
4.1	Композиция в интерьере с небольшим Количеством персонажей	Урок	22,5	13,5	9

3й год обучения.					
1.1	Графическая композиция на историческую тематику.	Урок	30	18	12
2.	Композиция на развитие фантазии				
2.1	Живописно- графическая композиция «Город будущего» (Архитектурная фантазия)	урок	30	18	12
3.	Раздел 2. Тематическая композиция.				
3.1	Композиция по теме «Профессия».	Урок	30	18	12

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

В связи с обязательной аттестацией педагогов и составлении портфолио для учеников приоритетными являются конкурсные темы УМЦ и международные, областные, городские выставки. Таким образом, преподаватель может заменить (для успевающих учеников) тему учебно-тематического плана на конкурсную. И тогда задачи, поставленные в учебном плане, выполняются при работе над данными темами.

Раздел 1. Основы станковой композиции.

1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании, композиция.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

2. Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображения на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторные задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Лето», «Летние игры», «Каникулы» и т. п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

Размер листа А-3. Выполнение акварелью, гуашью.

Раздел 2. Цвет в станковой композиции.

2.1 Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппоненты). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы с гуашью (чистый цвет+ белила) и акварелью (знакомство с техникой работы акварелью, возможность взять краску прозрачно и густо); приобретение навыка смешивания колеров в той и другой технике. А также

выполнение композиции по теме «Осень в городе», «Осень в деревне», «Деревья осенью» с использованием этих техник. В композицию можно включать людей и животных.
Композиция выполняется на листе А-3 акварелью или гуашью.

Раздел 3. Сюжетная композиция.

3.1 Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия»

3.2 и «асимметрия». Палитра 2 тона. Можно и в 3 тона (чёрный, серый, светло-серый, белый). Можно работать на цветной бумаге.

Цель: знакомство с создание сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).
Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.
Предлагаемые аудиторные задания: выполнение композиции на тему русских, авторских сказок («12 месяцев», «Аленький цветочек») или сказки Гофмана «Щелкунчик» Ахроматическая гамма.
Задание для самостоятельной работы: наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.
Формат А-3; работа гуашью, тушью, акварелью.

3.2 Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.
Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчинённости и гармонии.
Предлагаемое аудиторное задание: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двух плановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.
Задание для самостоятельной работы: выполнение трёх эскизов к сказке, где каждый из трёх персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

Раздел 4. Тематическая композиция.

4.1 Ритм в станковой композиции. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.
Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.
Предлагаемое аудиторное задание:
а). изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».
б). создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Лес и его обитатели».
Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении

2 год обучения

Раздел 1. Цвет в станковой композиции.

1.1 Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».
Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Воздушная перспектива.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа (городской мотив, возможно, с фигурами людей, имеющими второстепенное значение) в три тона с введением одного из основных цветов (жёлтого, красного или синего) Двух- или трёх плановое пространство. Выполняется гуашью, либо акварелью с применением гуаши.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

Раздел 2. Сюжетная композиция. (Главный герой)

2.1 Одно фигурная, двух фигурная, варианты построения схем (статичная

2.2 и динамичная композиции).

Цель: изучение построения композиции с небольшим количеством персонажей на примерах произведений великих мастеров (А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цензура» в пространственном построении двух фигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Апостолы Пётр и Павел», Н.Н. Ге. «Пётр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении одно фигурной, двух фигурной, создание определённого эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигуры (или фигур) друг относительно друга.

Предлагаемое аудиторное задание: «Автопортрет», портреты «Герои Н.В. Гоголя»(Мертвые души), «Герои Дюма»(Три мушкетера), «Герои В.Скотта»(Айвенго), иллюстрация к литературному произведению . Возможные темы: «Морозко», «Золушка», «Снегурочка» или конкурсная тема. При работе над темой «Портрет героя» постараться передать через окружение, ритмы и цветовую гамму характер и настроение портретируемого.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

2.3. Выразительные средства станковой композиции.

Композиция по литературному произведению.

Цель. Приобретение знаний о средствах композиции (линия, пятно, цвет, гамма, силуэт, контраст, светотень, фактура.) Изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемое аудиторное задание:

выполнение живописной композиции на тему «Сказы Бажова» (Серебряное копытце, Малахитовая шкатулка, Данила – мастер и т. д.)

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы (возможна также тема русских народных сказок), изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

Раздел 3. Тематическая композиция

3.1 Цвет в станковой композиции. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение подчинения цвета тонального решения композиции замыслу, поиск эмоционального выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции
с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет
с двумя-тремя фигурами людей, двух плановое пространство на темы «Школа», «Мои друзья», «Моя семья», «Магазин» или конкурсная.
Задание для самостоятельной работы: исполнение композиционных зарисовок
и этюдов интерьера с фигурами людей с различными цвета тональными решениями.

3 год обучения.

1.1 Сюжетная композиция (исторический жанр). Исполнение графической композиции на историческую тематику.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:
· совмещение переднего и дальнего планов (наплыва);
· сочетание разнонаправленного движения;
· совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).
Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.
Предлагаемое аудиторное задание: разработка композиций по темам
«Татаро-монгольское иго», «Пётр I», «Декабристы», «Великая Отечественная Война», «Блокада» по эскизам. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Зарисовки людей в классе.
Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

1.2 Живописно-графическая композиция по теме «Город будущего» (живописная или графическая - выбор). Или графическая композиция в городской среде (на выбор)

Цель: пробуждение интереса к архитектуре, приобщение учеников к работе
с архитектурными формами, развитие творческой фантазии, создание графической конструктивно – пространственной композиции с архитектурными элементами.
Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиронези, оригинальное решение, гармоничное цветовое решение (цветной вариант), создание красивого, эффектного композиционного листа.
Аудиторные занятия: разработка эскизов и выполнение графического листа
с разработкой визуального эффекта.
Задание для самостоятельной работы: подбор изобразительного материала (если возможно — зарисовки с натуры), работа над эскизами, изучение архитектурных стилей, знакомство с современными тенденциями.

Раздел 2. Контрольная композиция. Композиция по теме «Профессия»

Цель: показать все знания и умения в области станковой композиции, приобретенные за время обучения в художественной школе, создание красивого живописного листа.
Задачи: Грамотная компоновка, раскрытие темы, оригинальное решение, владение техникой исполнения
Аудиторные занятия: Выполнение композиции по заданной теме.
Задание для самостоятельной работы: подбор материала по теме (фотографии
и зарисовки; разработка эскиза (линейного, черно-белого и цветного)

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.
Видами контроля по учебному предмету «Основы композиции станковой» являются текущая
и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля

качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы композиции станковой» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» N1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» N3, 1984

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ»
Для учащихся в возрасте 12-15 лет

Срок обучения от 1 до 3 лет

1. Пояснительная записка
- Характеристика рабочей программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации рабочей программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию рабочей программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

2. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Программное содержание

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Скульптура, как учебная дисциплина – важное составляющее в процессе обучения изобразительному искусству. Освоение азов скульптурного творчества расширяет горизонты пластических навыков учащихся. Работа с трёхмерной осязаемой формой позволяет наблюдать её и анализировать с множества точек зрения, и одновременно воспринимать её как единый объём. Процесс лепки и анализ формы предмета приносит огромную пользу и помощь в обучении рисунка, живописи и станковой композиции.

Учебный предмет «Основы скульптура» является единственным предметом в курсе художественной школы, который развивает объёмно-пространственное мышление. Работая с глиной и иными пластическими массами, учащиеся развивают мелкую моторику пальцев рук, что благотворно влияет на активизацию умственных способностей, беглость речи и скорость мышления, особенно у детей раннего школьного возраста.

Учащиеся, начавшие знакомство с лепкой, с момента прихода в художественную школу, имеют возможность проявить свои дарования в полной мере. Благодаря возможности испробовать свои силы в различных видах художественного творчества, что позволяет выделить наиболее одарённых детей в данной области искусства и, используя возможность индивидуального подхода к учащимся в условиях малых групп, подготовить ребёнка к более глубокому изучению данного предмета в старших классах с целью дальнейшего совершенствования его по данной специальности. Основу данной программы составляют методы академической художественной школы.

Скульптура в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

В конечном счете, занятия скульптурой при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, силу воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения

к окружающему миру. Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования.

Первый год обучения

Первый год обучения направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ по керамике, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. свойства глины, основные приёмы и этапы лепки, материалы, используемые в оформлении керамики, способы и последовательность декорирования изделий из глины, Ученики должны узнать правила ухода и хранения керамических изделий., классифицировать изделия по форме и назначению, правильно пользоваться стеками, ножницами, штамповками, составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, сувениры, плоские и объёмные фигурки животных на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку, и декорирование изделий из керамики.

2 год обучения

2 год обучения направлен на изучение натуры. Одна из общеобразовательных задач изобразительного искусства – научить детей наблюдать окружающую действительность, осознавать зрительные впечатления и развивать наблюдательность. Всё это очень важно и для общего умственного развития. Работа с натуры является одним из основных видов учебно-творческой работы по изобразительному искусству, раскрывающим огромные возможности в изучении и эстетическом осмыслении формы, конструкции, объёма предметов, характера, фактуры.

3 год обучения

3 год обучения является новой ступенью развития уже знакомого материала. Это новый виток спирали познания: освоение на более глубоком уровне. Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках, позволяют наиболее успешно создавать художественные образы в своих творческих работах. Должны получить умения для создания грамотной скульптурной композиции. Итоговой работой 3 года должна стать композиция с человеком.

Форма учебных аудиторных занятий:

Занятия групповые, количественный состав групп- в среднем 10-12 человек

Возраст обучающихся детей 12-15 лет

Теоретические – используются понятия, ухватывающие сущностные характеристики учебных занятий

Практические - форма учебного процесса, при котором преподаватель организует детальное рассмотрение отдельных приёмов и формирует умение и навыки и их практическое применение для индивидуального исполнения в соответствии с заданием.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуального подходу в работе с детьми.

Объём учебного времени:

- Продолжительность учебного года в группе при нормативном сроке обучения 3 года составляет 36 недель в год
- Объём аудиторной работы составляет 1.5 часа в неделю

В программу включен весь спектр заданий по лепке:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры, при создании этюда с натуры учитывать пропорции и характер изображаемого объекта
- основы керамики
- по представлению или воображению.
- знакомство с видами рельефа, по окончанию учебного года, учащиеся должны овладеть приёмами лепки как круглой скульптуры, так и рельефа.
- работы выполняются в глине.

Цели учебного предмета:

- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое

и отражать их в правдивой форме;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;

Задачи учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое

и отражать их в правдивой форме;

- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения учебных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

№	тема	содержание	Всего часов	Кол-во часов	
				Теория	Практик

1	**Тема№1:** Композиционная конструктивная скульптура по представлению и на основе фото, видео материалов.	Задание №1: 1. «Живых фрукты, овощей с натуры» Задание№2: «Животное»	4.5 6	0.5 0.5	4.0 5.5
2	**Тема№2** 1.Основы керамики (гончарка)	Задание №1 «Ритмичные фактуры с помощью оттиска» Задание №2: «Гончарный сосуд» Задание №3: «Роспись гончарного изделия»	6 8	0.5 0.5	5.5 7.5
3.	Итого за первое полугодие:		20	1.5	18.5
4	2.Основы керамики (ленточный способ лепки)	Задание №1: «Зооморфный сосуд» Пластические особенности животных для их последующей стилизации	8	0.5	7.5
5	3.Основы лепки из пласта	Задание №1 «Животное из пласта» эскизы из бумаги Задание №2 «Животное из пласта» раскрой пласта	1,5 1,5	0.5 0.5	7.5 3.5
6	**Тема№3** Работа с натуры и по представлению	Задание №1: Композиция «Кактус в горшке» цветной эскиз Задание №2: Композиция «Кактус в горшке» Задание №23 Композиция «Кактус в горшке» роспись изделия	5 4 6	0.5	5.4
7	**Тема№4** Жанровая композиция	Задание №1: (контрольное задание) «Букет», «Рог изобилия»	8	0.5	7.5
8	Итого за второе полугодие:		34	2.5	31.5
9	Всего часов:		54	4	50

2 год обучения

№	тема	содержание	Всего часов	Кол-во часов	
				Теория	Практик
1	**Тема№5:** Натюрморт	Задание№2: «Натюрморт из свежих овощей» Задание№2: «Экзотическое растение»	4.5 6	0.5 0.5	4.0 5.5

2	**Тема№6** Изучение пластики животного	Задание №1Лепка с натуры чучела животного. Задание №2Лепка по эскизам «Стадо животных» Многофигурная композиция	6 8	0.5 0.5	5.5 7.5
3.	Итого за первое полугодие:		20	1.5	18.5
4	**Тема№7:** Работа с натуры	Задание №.1 Рельеф тематический «Окантовый лист» копия	8	0.5	7.5
5		Задание №.1 «Этюд с натуры» (сидящая модель)	8	0.5	7.5
	Тема№8 Работа по представлению	Задание №.1 «Обитатели моря» Объёмная композиция	4	0.5	3.5
6	**Тема№9** Рельеф	Барельеф, Рельеф, Горельеф Растительные мотивы «Ветка», «Цветок»	6	0.5	5.4
7	**Тема№10** Жанровая композиция	Композиция «(контрольное задание) «Семья животных»	8	0.5	7.5
8	Итого за второе полугодие:		34	2.5	31.5
9	Всего часов:		54	4	50

3 год обучения

№	тема	содержание	Всего часов	Кол-во часов	
				Теория	Практик
1	**Тема№1:** Композиционная конструктивная скульптура по представлению и на основе фото, видео материалов.	Задание №1 «Шахматная фигуры»	4.5	0.5	4.0
2	**Тема№2** Изучение пластики человека Лепка с натуры Лепка по эскизам	Задание №1: «Этюд с натуры» по наброскам Задание №2: «Голова с натуры» Задание №3: Композиция «Мой друг»	6 6 8	0.5 0.5 0.5	5,5 5.5 7.5

3.	Итого за первое полугодие:		20	1.5	18.5
4	**Тема№3:** Изучение частей лица(ухо, нос.,глаз) и лепка рук	Задание №2: «Рука»	6	0.5	5.5
5		Задание №1: «Части лица Давида с натуры»	8 4	0.5 0.5	7.5 3.5
6	**Тема№4** Жанровая композиция	Задание №1: «Костюм»	6	0.5	5.4
7		Задание №2 «Композиция двухфигурная»	10	0.5	9.5
8	Итого за второе полугодие:	Контрольное задание «Человек и животное»	34	2.5	31.5
9	Всего часов:		54	4	50

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и керамики;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы контроля.

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы лепки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса. Текущий контроль успеваемости - оценка работы обучающихся ставится течение четверти за каждое задание. В качестве средств используются просмотры учебно-творческих работ и контрольные работы.

При проведении зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

5. МЕТОДИЧЕСКАЯ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения:

- теоретическое обоснование темы.

- практические занятия.
- обязательное достижение завершенности каждой работы;

Условия реализации программы

- материально – техническая база (глина, и вспомогательный инструмент);
- дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
- методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству);
- техника безопасности.

Материалы и инструменты

- глина
- стеки, бумага для эскизов
- деревянные досточки

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М.: Прогресс, 1974.
2. Гидион 3. Пространство, время, архитектура. 3-е изд. М.: Стройиздат, 1984.
3. Крючкова В.А. О взаимодействии художественных форм в искусстве XX века// Художественные модели мироздания. Т. 2. М.: Наука, 1999.
4. Турчин В.С. Внутреннее пространство в скульптуре //Творчество. 1971. № 6. Полякова Н.И. Скульптура и пространство. М.: Сов. художник, 1982.
5. Эрих Фромм. Психоанализ и этика. М 1993
6. Г.Н.Лола. Дизайн. М.1998.
7. Ж.Пиаже. Речь и мышление ребенка. СПб 1997
8. Роден и его время. Каталог выставки«Советский художник» Л.М.1966.60с.
9.А.С.Голубкина. Несколько слов о ремесле скульптора. Издание М.и С. Сабашниковых. М.1923.с.51
10. Федотов Г. Я. Послушная глина
11. Поверин А.И. Гончарное дело: Энциклопедия
12. Хоаким Чаварра. Техника работы на гончарном круге

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

Для учащихся в возрасте 12-15 лет
Срок обучения от 1 до 3 лет

1. Пояснительная записка

- Характеристика рабочей программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации рабочей программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию рабочей программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Программное содержание

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Основы истории искусств», рассчитан на три года обучения, предназначен для учащихся старшего возраста 12-15 лет и должен включать все основные темы курса истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства. Краткий курс истории архитектуры, скульптуры и живописи должен быть представлен в форме, соответствующей возрасту учащихся - достаточно сложной и в то же время интересной и понятной. Занятия будут сопровождаться иллюстрированными книжными изданиями по истории искусств и учебными фильмами.

Первый год

Программа первого года обучения включает в себя знакомство с основными теоретическими понятиями искусствоведения и спецификой хронологии истории искусства, с главными художественными явлениями первобытной эпохи. В этом же году учащиеся знакомятся с искусством Древнего Востока, Античности и Средневековья.

Второй год обучения

Программа второго года обучения продолжает знакомство учащихся с архитектурой и изобразительным искусством Западной Европы 15-20 веков, включающим Эпоху Возрождения в Италии и в Северной Европе, барокко и рококо 18 века, классицизм, романтизм и реализм 19 века, новые и новейшие направления конца 19-20 веков.

Третий год обучения

Программа третьего, последнего года обучения посвящена истории отечественного искусства и архитектуры, начиная с образования древнерусского государства – Киевской Руси и принятия христианства, включая период феодальной раздробленности и Московской Руси 15 – 17 веков, Российскую империю 18 – начала 20 веков и заключая курс советским периодом истории России.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первая четверть.

Введение. Первобытная эпоха.

Искусство как вид творческой деятельности человека. Виды искусства - выразительный, основанный на слуховом восприятии человека, - словесные и музыкальные искусства, и изобразительный, основанный на зрительном восприятии человека, - архитектура, скульптура, живопись, графика и декоративно-прикладное искусства. Виды, подвиды и жанры изобразительного искусства.

Архитектура.

Подвиды: земляная, деревянная, кирпичная, каменная, железобетонная. Жанры: культовая, мемориальная, дворцовая, жилищная, гражданские и общественные постройки

Скульптура. Подвиды: монументальная, станковая. Формы: круглая (статуя, полуфигура, торс, голова, группа) и рельеф (горельеф и барельеф). Материалы и техники: мрамор, камень (ваяние), глина (лепка), камень, дерево (резьба).
Жанры: памятник, надгробие, портрет.
Живопись. Подвиды: монументальная (стены, своды, купол, потолок, пол) и станковая (на мольберте). Техники: фреска, мозаика, витраж, энкаустика (монументальная), масло, темпера, акварель (станковая). Основы: стена, стекло, дерево, металл, холст, картон, бумага. Жанры исторический, батальный, бытовой, портрет (парадный, психологический, декоративный), пейзаж (морской, городской, лирический), натюрморт, интерьер.
Графика.
Подвиды: станковая и книжная (печатная), цветная и черно-белая. Техники: акварель, рисунок (карандаш, уголь, тушь, перо). Художественная организация книги. Виды печатной графики: гравюра (на дереве, на металле) и литография (на камне).
Декоративно-прикладное искусство (ДПИ).
Соединение эстетики и практической функции в быту (интерьер, мебель, ткани, одежда, посуда, светильники) и в промышленности - технический дизайн (автомобили, электроприборы, радиоаппаратура и др.). Материалы и стили.
Историческая хронология. Понятие об измерении времени и исторических эпохах. Первобытная эпоха, ее периоды и рождение искусства. Каменный век. Пещерная живопись и скульптура палеолита. Новое в искусстве мезолита. Неолит и мегалитические постройки. Роль материала в историческом прогрессе: камень и металл. Бронзовый и железный века.

Вторая четверть.

Древний Восток.

Понятие о культуре и цивилизации. Появление земледелия и скотоводства. Рождение государств в долине Нила и в Месопотамии. История и география.
Древний Египет. Археология и исторические эпохи. Религия и письменность. Архитектура: гробницы, пирамиды, храмы. Скульптура: статуи богов и фараонов, рельефы. Живопись: фрески - картины войны и труда, ритуалов и празднеств. Традиции и реформы. Эллинистический Египет.
Шумер. (3 тыс. до н.э.) Междуречье. Клинопись, керамика и кирпичи. Боги и города. Архитектура: "Белый" и "Красный" храмы на платформах, зиккурат и царские гробницы в Уре. Скульптура: статуи Курлиля и правителей Лагаша, палетки и стелы, глиняная мозаика, цилиндрические печати.
Аккад. (24-23 вв. до н. э.) Царство аккадцев на земле шумеров со столицей в городе Аккаде. Царь Саргон Великий. Архитектура: распространение арочного свода, царский дворец в Эшнунне. Скульптура: голова статуи царя Саргона, стела царя Нарамсина.
Вавилон. (19-4 вв. до н.э.) Царство в Междуречье со столицей в городе Вавилон. Два периода расцвета, между которыми - ассирийское завоевание, а после второго завоевание персами. Древний период. 19-16 вв. до н.э. Расцвет - правление царя Хаммурапи. Стела с его законами. Нововавилонский период (11-4 вв. до н.э.). Восстановление могущества после ассирийского пленения. Расцвет при царе Навуходоносоре (6 в.) Архитектура: крепостные стены Вавилона с воротами Иштар,

царский дворец и висячие сады, зиккурат Этеменанки (кирпич, глазурованная плитка).
Ассирия (9-7 вв. до н.э.). Держава персов. Боги "ассуры" и цари. Столицы - Ашшур, Кальху, Дур-Шаррукин, Ниневия. Архитектура: храмы типов зиккурат и бит-хилани, царские дворцы в Дур-Шаррукине и Ниневии. Скульптура: статуи царей и быков-"шеду", рельефы и стенопись царских дворцов.
Персидская империя (6-4 вв. до н.э.). Государство династии Ахеменидов, последнее древневосточного типа. Греко-персидские войны. Столицы - Пасаргады, Сузы, Персеполь. Архитектура: гробница Кира Великого в Пасаргадах, дворе в Сузах и дворцовый ансамбль в Персеполе. Скульптура: рельефы стен дворцов, капители. Завоевание Александром Македонским.
Империя Александра Македонского объединила земли и культуры Древнего Востока с античным миром, вошедшие позднее в состав Римской империи.

Третья четверть

Античный мир.

Понятие о термине "античность".
Этапы античной культуры и их хронология: эгейский - 3-2 тыс. до н.э., греческий - 11-4 вв. до н.э., эллинистический - 4-1 вв.
до н.э., этрусский - 8-2 вв. до н.э., римский - 8 в. до н.э. - 5 в. н.э.
Эгеида. Регион побережий и островов Эгейского моря - остров Крит, города Микены, Тиринф, Спарта на Балканском п-ве, Троя на п-ве Малая Азия. Древнейшие центры античной цивилизации бронзового века.
Крит. Морская держава. Дворцы в Кноссе и Фесте и их фрески, мелкая пластика и вазопись. "Титаническая кладка" городских стен Микен и Тиринфа. "Львиные ворота», гробница Атрея и дворец-мегарон в Микенах. Раскопки Трои и Микен Г.Шлиманом. Поэмы Гомера.
Древняя Греция. Основная культура античности, относящаяся к железному веку. "Темные века" и Гомеровская Греция (9-8 вв. до н.э.). Храм Артемиды-Орфии в Спарте по типу микенского мегарона. Сохранилась мелкая пластика (упряжка пахаря, воин). Вазы протогеометрического и геометрического стилей. Архаический период (7-6 вв. до н.э.). Формирование культовых центров (Олимпия, Дельфы, Делос, Злевсин). Сложение системы дорического и ионического ордеров в архитектуре храмов. Типы храмов (простил, амфипростиль, периптер, диптер). Храмы Геры на о-ве Самос, Аполлона в Коринфе, Посейдона в Постуме и Артемиды в Эфесе. Статуи куросов и кор, с фронтонов храмов. Расписные терракотовые метопы, чернофигурная и краснофигурная вазопись. Классический период (5-4 вв. до н.э.). Войны с Персией. Возвышение Афин и демократия. Архитектура афинского акрополя. Галикарнасский мавзолей, театры в Эпидавре (толос). Скульптура. Статуи фронтонов и рельефы метоп храмов. Бронза, мрамор, хризоэлевантинная техника. Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель, Кефисодот, Скопас, Леохар, Лисипп. Живопись. Академия в Сикионе. Рождение картины (энкаустика). Апеллес. Эллинистический период (3-1 вв. до н.э.). Империя Александра Македонского и государства, образовавшиеся после ее распада, до их покорения Римом. Развитие наук и искусств. Строительство городов по системе планировки Гипподама Милетского. Новые типы зданий (базилики, гимнасии, палестры, стои, бани). Маяк в Фаросе. Скульптура. Александрийская (садово-парковая, портреты), Пергамская (Алтарь Зевса, "Дар Аттала") и Родосская ("колосс", Лаокоон, "Фарнезский бык") школы. Живопись. Картины, образцы для "помпейских" фресок. Тимомах.
Этрурия. (8-2 вв. до н.э.) Союз 12 городов-государств на с.-з. Италии (Тарквинии, Вульчи, Вольтерра, Вейи, Клузий, Церe и др.). Боги (Вольтумна, Менрва, Марс,

Сильван и др.) и их культы. Войны с Римом. Завоевана и поглощена им. Архитектура.
Крепостные стены полигональной кладки. Некрополи в Черветери
и Тарквиниях. Скульптура. Статуи богов. Ск.группы супругов на ложе. Керамика (антефиксы) и бронза (оружие, вазы). Живопись. Фрески гробниц.
Древний Рим. Легенда об основании Рима, центра Лациума (латынь). (Царский период (8-6 вв. до н.э.). Правление царей этрусской династии. Город на Палатине. Формирование сената и соц.структуры. Форум и храм Януса. Республиканский период (5-1 вв. до н.э.). После свержения последнего царя установилась республика, утвердившая свое господство на всем Средиземноморье
в Пунических и Македонских войнах. Через восстание Спартака и гражданские войны, Триумвираты и диктатуры республики стала империей. Архитектура. Инженерные сооружения: акведуки, дороги, мосты, очистные системы, военные лагеря. Арки и своды. Камень и туф, кирпич, бетон. Храмы этрусского типа (3-х нефн.) и толосы. Скульптура. Статуи тогатусов. Ск. Портреты. Рельефы Алтаря мира Октавиана Августа. Живопись. Декоративные росписи интерьеров (1 и 2 помпейские стили). Дом на Эсквилине (Одиссея). Вилла Мистерий (Дионис и Ариадна, пейзажи). Императорский период (1-5 вв. н.э.). Рим – мировая держава. Рождение христианства. После принципата Августа, династий императоров Юлиев-Клавдиев, Флавиев, Антонинов и Северов, при Константине Великом - политический и идеологический кризис и разделение империи
на западную и восточную. Войны с варварами и падение Западной римской империи. Архитектура.
На основе арки – свод и купол. Форумы и храмы (Весты, Фортуны). Цирки Флавиев (Колизей) и Марцелла (амфитеатр). Триумфальные арки (Тита)
и колонны (Траяна). Термы (Каракаллы) и дворцы с садами («Золотой дом» Нерона), виллы (Адриана). Купольный храм «Пантеон». Адриановский классицизм. Архитектор Аполлодор Дамасский. Мавзолеи (пирамиды, толосы). Базилики
– деловые центры (Константина). Многоквартирные дома (инсулы). Скульптура. Копии греческих статуй. Статуи императоров. Рельефы триумфальных арок и колонн, саркофагов. Скульптурные портреты-бюсты. Конные статуи (Марк Аврелий). Статуи-колоссы. Живопись. Росписи интерьеров (3 и 4 помпейские стили). Техника «стукко». Иллюзорность, натурализм. Фаюмские портреты. Техника «энкаустика».

Четвертая четверть.

Средние века

Западноевропейское Средневековье – культура, представляющая наследие античности на христианской основе с остатками культур варварских народов (готов, германцев, кельтов). Раннефеодальные государства остготов на северо-востоке Аппенинского полуострова перешло к Византии, а вестготов на Пиренейском – было завоевано арабами в 8 в.н.э. Главной страной западноевропейского Средневековья становится государство германского народа франков – Франция, сложившееся
из империи Карла Великого, а его культура делится на два периода, называемых романским и готическим.
Каролингское Возрождение (8-9 вв.). Империя франков при Меровингах
и Каролингах. При Карле Великом – расцвет культуры. Аахенская капелла. Конная статуэтка Карла. Мозаики церкви Сен-Жермен-де-Пре. Книжная миниатюра. Ювелирные изделия.

Романский период (10-12 вв.). Расцвет феодальной государственности и могущество католической церкви. Войны и крестовые походы. Монастырская культура (украшение соборов, библиотеки, скриптории). Строительство на основе римской (романской) системы. Местные школы стран, образовавшихся после Распада империи Каролингов.

Архитектура.
Крепостные стены, замки, монастыри и их соборы. Соборы-базилики на полуциркульных и крестовых сводах (романских), купол или башня на пересечении главного нефа и трансепта. Двухбашенные западные фасады, главная опора – стены (собор Сен-Сернен в Тулузе, собор в Пизе). Замок Шато-Гайар в Нормандии. Скульптура. Рельефы и статуи порталов, капителей и надгробий (каменных и бронзовых. Живопись. Почти не сохранившиеся фрески. Книжная миниатюра. ДПИ. Ювелирные изделия (короны, оклады икон и книг, оружие, чаши и церковная утварь, украшения).
Готический период (13-15 вв.). Начало заката феодализма и становления буржуазной городской сословной культуры. Рождение протестантских учений и ересей. Архитектура. Здания ратуши и городского собора базиликального типа. Сложение каркасной системы на основе стрельчатой арки (образ леса). Многонефный собор с двумя трансептами и алтарными апсидами, контрфорсами и аркбутанами, пинаклями и шпилями, со щипцовыми крышами (соборы в Амьене, Реймсе, Кельне). Скульптура.
Статуи и рельефы в соборах (западные фасады, капители, статуи мадонн и святых, всадника в Бамберге и супругов в Наумбурге). Живопись. Оконные витражи соборов (капелла Сент-Шапель в Париже, собор в Шартре). Книжная миниатюра («Времена года»). Алтарные триптихи-складни (Робер Кампен).
Византия (6-15 вв.). Феодальное государство на территории Восточной Римской империи со столицей в Константинополе (бывш. Византий), пережившее несколько периодов расцвета: при императоре Юстиниане (5-6 вв.), при Македонской династии (9-12 вв.) и при династии Палеологов (13-15 вв.) и завоеванной в середине 15 в. Османской Турцией. В Византии сложилась система восточного христианства (православие), а художественная культура ее основана на античности (Греция). Гос.язык – греческий. Архитектура. Храмы, дворцы, мавзолеи на основе римской архитектурной системы (полуциркульные арки и крестовые своды, стены, купол, кирпич, бетон). Базилики Св.Аполлинария, храм Сан-Витале и мавзолей Галлы Плацидии в Равенне, собор Св.Софии в Константинополе, арх.Анфимий из Тралл Исидор из Милета (5-6 вв.). Центрический план (греческий равноконечный крест), купол и полукупола на пересечении сводов. Цистерна «1000 и 1 колонна» (водоснабжение столицы). Императорский дворец на берегу Мраморного моря. Многоэтажные дома в Константинополе. Храм Св.Софии в Фессалониках (8 в.) Крестово-купольный, 5-нефный. Монастырское строительство: Хозиос-Лукас Фокиде, Дафни в Афинах. Собор Св.Марка в Венеции. Влахернский дворец Константинополе (11-12 вв.). Монастырь Пантанасса в Мистре (15 в.). Влияние готики. Скульптура. Традиции античности. Статуи и бюсты императоров. Рельефы. Глиптика (геммы, камеи, панагии). Декор монастыря в Пантанасса (готика). Живопись. Мозаики Равенны. Мозаики и фрески храмов и дворцов. Фрески Мистры (предвозрождение). Росписи пещерных храмов. Иконоборчество и расцвет

иконописи (Владимирская Богоматерь, Дмитрий Солунский, Федор Стратилат, Св.Георгий). Расцвет книжной миниатюры. Императорский скрипторий. Кодексы.

Второй год

Первая четверть

Эпоха Возрождения (Ренессанс).

Эпоха Возрождения – это период расцвета буржуазной промышленности и торговли, переходный этап от Средневековья к Новому времени. Культура и искусство этого периода основаны на возрождении античных представлений о гармонии реального мира и человека, земной красоты и духовного совершенства, появившихся в учениях и творчестве многих деятелях европейского гуманизма (Пико делла Мирандола, Данте Алигьери, Эразм Роттердамский, Ян Гус и Томас Мор, Франсуа Рабле и Вильям Шекспир).

Италия. Эпоха Возрождения в Италии делится на три периода – Раннее (15 в.), Высокое (кон. 15-нач.16 вв.) и Позднее (16 в.) Возрождение, которым предшествовал период Протовозрождение (14 в.), связанный с творчеством архитектора и живописца Джотто. Главные центры итальянского Возрождения – Флоренция, Милан, Рим, Венеция. Архитектура. Римские традиции (базилика, купол, центрические сооружения). Собор С.Мария дель Фьоре и баптистерий во Флоренции, арх.Брунеллески. Городские дворцы-палаццо: палаццо Ручеллаи, арх. Альберти. Собор С.Петра в Риме, арх.Браманте и Микеланджело (купол). Вилла Ротонда в Виченце, арх.Палладио. Библиотека С.Марко и Пьяцетта в Венеции, арх.Сансовино. Скульптура. Гражданственность, эстетические идеалы и образцы античности. Двери баптистерия, ск.Гиберти, и статуя Давида, ск.Донателло, во Флоренции; конные статуи кондотьеров Гаттамелаты, ск.Донателло, в Падуе и Коллеоне, ск.Верроккио, в Венеции. Статуя Давида и гробница Медичи в церкви С.Лоренцо во Флоренции, «Пьета» и гробница папы Юлия II в Риме, ск.Микеланджело.

Живопись.

Наряду с расцветом монументальной фресковой живописи постепенно получает развитие новая форма станковой живописи – картина, на холсте маслом. Рождение жанров исторической, религиозной и портретной живописи. Фрески Мазаччо («Чудо со статиром» во Флоренции), П. делла Франческа («Прибытие царицы Савской к царю Соломону») в Ареццо, Л.да Винчи («Тайная Вечеря» в Милане), Рафаэля (Станцы в Ватикане) и Микеланджело (Сикстинская капелла) в Риме. Картины С.Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»), Л.да Винчи («Мадонна в гроте», «Джоконда»), Рафаэля («Сикстинская мадонна», портреты). Венецианская школа живописи. Развитие техники масляной живописи, рождение пейзажного жанра. Картины Беллини («Мадонна со святыми»), Джорджоне («Спящая Венера», «Гроза»), Тициана («Любовь земная и небесная», «Св.Себастьян», «Кающаяся Магдалина», «Даная»), Тинторетто («Чудо Св.Марка», «Распятие»).

Северное Возрождение.

Социальные, экономические и культурные процессы, сходные с происходящими в Италии, проходили в странах Северной Европы – Нидерландах, Германии, Франции и Англии. С этой эпохой связана религиозная и литературная деятельность великих В.Шекспира и Ф.Рабле, Т.Мора и И.Гуттенберга, великие географические открытия Ф.Магеллана и Ф.Дрейка. В изобразительном искусстве северной Европы возрожденческие черты проявились в живописи и печатной графике.

Нидерланды (15-16 вв.). Богатая страна торговых городов (Брюгге, Гент, Брюссель). Монументальная живопись в форме алтарного полиптиха (Губерт и Ян ван Эйки.

Гентский алтарь). Станковая живопись в жанре портрета (Ян ван Эйк. Портрет четы Арнольфини) и пейзажа с фигурами (П.Брейгель. Избиение младенцев, Слепые).

Германия (16 в.) Творческие и научные теории. А.Дюрер и Г.Гольбейн (Живописные портреты и серии гравюр на дереве и металле).
Франция (16 в.). Живописный и графический портрет при дворе Франциска I и Генриха IX. Ф.Клуэ.

Вторая четверть.

Искусство XVII и XVIII веков.

Искусство XVII века.

Эпоха расцвета абсолютной монархии. Тридцатилетняя война за разделение власти в Европе и развитие промышленности. В искусстве – рождение и расцвет двух основных стилей эпохи: барокко и классицизма. В литературе царят Сервантес и Лопе де Вега, Мильтон и Декарт, Корнель, Расин и Мольер. Золотой век Испании, конец приоритета Италии и восход на Олимп Франции.
Италия. Рождение барокко. Труды Кампанеллы. Идеализация, монументализм и пафос образов. Архитектура. Наиболее полное выражение барокко. Иллюзии перспективы. Бернини (площадь собора Св.Петра) и Борромини (церковь С.Карло) в Риме. Скульптура. Экспрессия и динамика. Разные материалы, позолота. Бернини (алтарная группа «Экстаз Св.Терезы», статуи пап и святых, «Давид», бюст Людовика XIV и др.) Живопись. «Караваджизм». Типажность образов, натура, натюрморты. Реализм и эспрессия религиозных образов («Лютнист», «Мальчик с фруктами», «Призвание Матфея», «Успение Марии»). Болонская академия. Профессиональное обучение, идеализм, патетика, декоративность. Братья Карраччи. Декоративная живопись «большого стиля» (Кортона).
Испания.
Память реконкисты (борьба с арабами). Абсолютная монархия и всевластие католической церкви (инквизиция). Католическое и королевское барокко. Живопись. Расцвет техники масляной живописи. Гармония трагического. Эль Греко («Погребение графа Оргаса», «Свв.Петр и Павел», «Вид Толедо в грозу», портреты). Рибера («Св.Инеса»). Сурбаран («Отрочество Марии»). Веласкес («Водонос», «Вакх», «Сдача Бреды», «Менины», портреты).
Фландрия (Южные Нидерланды). Экономический расцвет. Протекторат Испании. Королевское и католическое барокко. Главное – живопись. Центр – Анпверпен. Живопись. Расцвет техники масляной живописи. Рубенс. Глава школы. Религиозные и мифологические сюжеты, портреты («Персей и Андромеда», цикл «Жизнь Марии Медичи»). А. ван Дейк. Портреты («Семейный портрет», портреты английской аристократии). Йорданс. Демократизм, жанровые сцены (серия «Лавок»). Снайдерс. Натюрморты.
Голландия (Северные Нидерланды). Победа буржуазной революции. Торговля, мореплавание. Архитектура. Строительство кораблей, гаваней, плотин и дамб, шлюзов и каналов, городских общественных построек: ратуши, биржи, торговые ряды, бюргерских частных домов. Живопись. Развитие бытового жанра, портрета, пейзажа, натюрморта. Реалистичность, демократизм. Ф.Хальс. Групповой и типовой портреты. Рембрандт. Широта диапазона, гуманизм, мастерство (портреты, библейские сюжеты, офорты). Бытовой жанр (Стен, Терборх, Хоох, Вермеер). Пейзаж (Рейсдаль, Хоббема). Натюрморт (Клас, Хеда).

Франция. Расцвет абсолютной монархии. 1 пол.века – Людовик XIII, Тридцатилетняя война, кардинал Ришелье, Фронда. В искусстве еще много черт барокко, но классицизм уже проявился в живописи. 2 пол.века – Людовик XIV, расцвет централизованного абсолютизма и классицизма. Архитектура. Ансамбль Версаля. Дворец и парк с фонтанами (арх. Лево и Ардуэн-Мансар, жив.Лебрен, садовод Ленотр). Колоннада Лувра (вост.фасад, арх. Перро). Скульптура. Соединение барокко и классицизма. Пюже («Милон Кротонский»). Живопись. Расцвет в 1 пол.века. Барокко. Ж.де Латур («Рождество», «Св.Себастьян и Ирина»). Караваджизм. Ленен («Семейство молочницы»). Классицизм. Пуссен (история и мифология). Классицистический пейзаж. Лоррен. Офорты Калло (серии «Бедствия войны», «Нищие», «Капричччи»).

Искусство XVIII века

Эпоха заката абсолютизма.

Завершение перехода к капитализму, развитие промышленности. Век разума и философии, общественное и культурное движение Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо, Гете и Шиллер, Бах и Моцарт, Лессинг и Свифт). В архитектуре падает значение церковного строительства по сравнению с гражданским. В изобразительном искусстве барокко завершается в форме рококо, а классицизм становится революционным наряду с появлением сентиментализма предромантического толка. Повышается стремление к реалистичности. Ведущая страна – Франция.

Франция. 1 пол.в. (Людовик XV). Рококо (придворный стиль). 2 пол.в. (Людовик XVI). Классицизм, сентиментализм. Архитектура. Рококо. Тип городского особняка («отель» Субиз, арх. Боффран, интерьеры). Классицизм. Тип загородного дома-павильона («Малый Трианон» в Версале, арх. Габриэль) и большой общественный проект с организацией пространства (пл.Согласия, арх. Габриэль, и Пантеон - сначала храм Св.Женевьевы, позже нац.мавзолей, арх.Суфло). Скульптура. Рококо. Фальконе (севрский фарфор, «Медный всадник» в СПб.). Классицизм. Гудон (портреты-бюсты, статуя Вольтера в СПб).

Живопись. Рококо. «Галантный» жанр. Ватто (сложность, мастерство). Буше (пасторали, примитив). Реализм в бытовом жанре. Шарден. Сентиментализм. Грез, Фрагонар (мелодрама).

Англия. После буржуазной революции 17в. – промышленный переворот, развитие наук и экономики, рождение нац. школы живописи. Архитектура.

Еще в 17 в. – становление классицизма. Арх. Джонс (Банкеттинг-хаус) и Рен (собор Св.Павла) в Лондоне.

Живопись.

Современность и реализм с чертами барокко. Хогарт (серии картин «Модный брак», «Карьера мота» и гравюр, портреты-типы, трактат «Анализ красоты»). Рейнольдс (портреты в «статуарном стиле»). Гейнсборо (реализм портретов).

Третья четверть

Искусство XIX века.

Эпоха наивысшего расцвета европейской цивилизации – наук и искусств. Самый длинный век: от Великой французской революции в 1789 году – до начала Первой мировой войны в 1914. Господство капиталистического производства, войны и революции, открытия в науке и технологиях, высочайшие достижения в литературе, музыке, изобразительном искусстве - в противостоянии романтизма, академического классицизма, разнообразных формах реализма и модерна.

Англия. Быстрые темпы развития капитализма и классовых противоречий (луддиты, чартисты). Романтизм (Байрон, Шелли) и реализм (Диккенс) в художественной культуре.

Живопись. Романтичесий пейзаж (Констейбль, Тернер). История и легенды в творчестве прерафаэлитов (Росетти, Милле, Хант, Сэндис).

Испания. Отсталое монархическое государство, с сильной властью католической церкви и дворянства. Нашествие Наполеона и национально-освободительное движение. Романтизм в культуре (Валера, Ибаньес). В изобразительном искусстве главной стала живопись.

Живопись. Творчество Гойи. Трагический героизм народного сопротивления («Расстрел патриотов французами»), королевский двор («Семья короля» и портреты знати), образы народа («Кузнецы», махи). Графическая серия «Бедствия войны». Кризис («Дом глухого»).

Германия. Политическая раздробленность и экономическая отсталость, но культура вторая в Европе. Главные достижения в музыке (Бетховен, Лист, Вагнер, Брамс), литературе (Гофман, бр.Гримм, Гейне) и в живописи, связанные, в основном с романтизмом.

Живопись.

Романтический пейзаж (Фридрих). Расцвет реализма в соц.-бытовой и исторической тематике во 2 пол.в. (Менцель).

Франция. Ведущая культура Европы в литературе (Мюссе, Гюго, Бальзак, Флобер, Бодлер), музыке (Гуно, Массне) и живописи, прошедшей сложную эволюцию от классицизма до модерна.

Живопись.

Кон.XVIII – 1 пол. XIX вв. Революционный классицизм. Давид («Клятва Горацией», «Смерть Марата»). Стиль империи (ампир). Энгр («Обет Людовика XIII», «Одалиска», «Портрет г-жи Рекамье»). Романтизм. Жерико («Плот Медузы»). Делакруа («Резня на Хиосе», «Свобода на баррикадах», портреты). Критический реализм. Домье. Городской жанр. Милле. Крестьянская тема. Пейзажный жанр: Коро и «барбизонцы» (Руссо, Дюпре, Добиньи). Курбе и Парижская коммуна. 2 пол. XIX в. Наступление реакции. Реализм. Мане («Расстрел коммунаров», «Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер») и Дега (пастели). Импрессионизм (Моне, Писарро, Ренуар) и постимпрессионизм (Сезанн, Гоген, Ван-Гог). Поиски новых путей в технике и образном строе живописи. Скульптура. В романтизме отказ от канонов. Рюд (рельеф «Марсельеза» на Триумфальной арке на пл. Звезды в Париже). Творчество Родена (ансамбли «Врата ада» и «Граждане города Кале»). Близость к импрессионизму (обработка мрамора и бронзы).

Стиль «Модерн». Последний общеевропейский «большой стиль» кон. XIX - нач.XX.вв. Поиски новых образных и технических решений. Архитектура. Рациональные конструкции, новые материалы (сталь, железобетон, стекло, керамика), декоративность поверхности и растительные орнаменты, гнутые линии (перила, кровли, проемы), переработка элементов исторических стилей. Эйфелева башня на Всемирной выставке в Париже. Строительство жилых домов, универсальных магазинов, вокзалов, ангаров.

Живопись. Усиление декоративности, введение новых материалов (фольга, мозаика, витраж). Символизм и мистицизм. Легендарные и фантастические сюжеты. Климт (Австрия).

Четвертая четверть.

Искусство XX века

Эпоха противостояния и борьбы двух мировых систем – капитализма и социализма, двух мировых войн, нового расцвета наук и технологий, новых материалов

и производств. Век противоборства и взаимовлияния двух основных направлений изобразительного искусства – реализма и формализма, проявившихся во множестве течений и творческих группировок в искусстве разных стран. В 1 пол.20 в. эти направления можно назвать реализмом и модернизмом, а во 2 пол.века, после Второй мировой войны, - неореализмом и постмодернизмом.

Модернизм.

Поиски новых решений в цвете и форме в разных творческих группировках. Анархический бунт против традиций. Упрощение, схематизм. Гармония и экспрессия.

Фовизм. Эксперименты с цветом. Матисс. Поиски цветовой композиции осн.цветов. Декоративизм. Портрет, интерьер, натюрморт («Танец», «Музыка»). Марке. Новые цветовые решения в пейзаже.

Кубизм.

Эксперименты с формой, объемом и пространством. Сведение многообразия к простым стереометрическим объемам. Брак. Рационализм. Пикассо. Трагический символизм. «Голубой» и «Розовый» периоды. Деформация объемов и пространства («Герника»).

Футуризм. Манифест Маринетти (Италия). Произвольный субъективизм. Балла и Карра.

Экспрессионизм.

Ужас перед противоречиями и трагизмом жизни. Уродливый гротеск, кошмар и хаос (Германия, Австрия, Бельгия). Гросс, Дикс, Мунк, ранние Кольвиц, Мазерель, Гуттузо.

Абстракционизм.

Беспредметное искусство. Анархистский бунт, сфера подсознательного, субъективизм. Отвлеченные формальные эксперименты (Кандинский, Малевич, Мондриан). «Ташизм» в США (Поллок).

Дадаизм. Нигилизм, эпатаж, профанация. Проявился в поэзии, театре, кино. Роль подсознания и инстинкта. Скандал М.Дюшана. В живописи сказался в творчестве Тцара, Эрнста, Магритта. Сюрреализм. Вырос из дадаизма. Сочетание подсознательное и натурализм изображения (Дали).

Постмодернизм.

Развитие осн.тенденций модернизма во 2 пол. 20 века. Появление новых синтетических форм, объединяющих разные виды искусства – инсталляция (композиция из предметов), перформанс (представление, спектакль), видео-арт (использование видеотехники). Поп-арт. Реакция на абстракионизм, образы предметов потребления, рекламы, афиш (образ Мерилин Монро, консервов, мебели). Творчество Уорхолла, Лихтенштейна. Оп-арт. Использование зрительных иллюзий (геометрические орнаменты, цветовые пятна, линии и узоры) для создания эффектов движения (Вазарелли, Эшер). Кинетическое искусство.

Создание реальных объектов, движущихся или с движущимися частями (Колдер, Косиче, Рики).

Реализм.

В мировой литературе традиции реализма 20 в. связаны с революционным и антифашистским движениями (Барбюс, Франс, Роллан, Фейхтвангер, Голсуорси, Драйзер). В изобразительном искусстве реалистические традиции более всего

сохранился в скульптуре, особенно в монументальной. Бурдель. Героика античной архаики и французской готики («Геракл, стреляющий», «Бетховен»). Майоль. Натура, античные традиции («Помона»). Деспио (женские портреты). Страны соцлагеря явили высокий уровень монументальной скульптуры: в Венгрии – Кишвалуди-Штробль (монумент «Мир» на горе Геллерт, Будапешт), в Польше – Дуниковский (монумент в Ольштине, «Вавельские головы» для замка Вавель в Кракове), в Германии – Кремер (монумент жертвам фашизма в Бухенвальде). Живопись.

Связь реализма с модернизмом. Мексиканская школа монументальной живописи. Социально-революционная тематика. Возрождение фрески и мозаики (Ороско, Ривера, Сикейрос) Портретный жанр (Кало). Мастерская народной графики (линогравюра и литография). Плакаты и графические серии Мендес). США. Группа «Восьмерка» (Генри). Бытовая социальная тематика. Р.Кент. Пейзаж, образ человека Гренландская серия). Семья художников Уилл из Монтаны. Бытовой жанр, пейзаж, портрет.

Графика.

Бытовая, социальная и революционная тематика, жизнь промышленного города, язвы капитализма. Стенлейн, Англия; Кольвиц, Германия («Восстание ткачей», «Война»); Мазерель, Франция (серии гравюр «Страсти человека», «Идея», «Город»). Неореализм. Реализм 2 пол.20 века. Социально типическое, современное, сочетание обличение с героическим романтизмом (движение Сопротивления). Важная роль кинематографа (Италия, Франция). Франция, Фужерон, Эффель. Италия. Р.Гуттузо. Возрождение жанра исторической картины («Битва у моста Аммиральо»). Скульптура Дж.Манцу (Италия), А.Аалто (Финляндия)

Архитектура.

Успехи 20-30-х гг. Новые задачи: городского транспорта и роста промышленных сооружений, борьба с трущобами, массовое жилищное строительство, проектирование жилых районов, рабочих поселков, инженерных и транспортных сооружений, сетей магистралей. Новые решения: расчленение городских территорий на зоны (жилые, промышленные, отдыха), использование новых материалов (железобетон, сталь, армированный цемент, пластик) и новых конструкций (каркасные, висячие, криволинейные, сетчатые), многоэтажные здания (небоскребы) Франция. Ле Корбюзье. Практик и теоретик конструктивизма, градостроительства и жилого строительства (план реконструкции центра Парижа, проект идеального города – план Вуазен). Идея небоскребов. Пять принципов: 1) дом на столбах 2) сад на плоской крыше 3) свободный план 4) горизонтально протяженные окна 5) свободная композиция фасада. Германия. Школа Баухауза (арх. Гропиус, Дессау, Мис ван дер Роэ). Функционализм, рационализм, лаконизм, техницизм, каркасные конструкции (тип застекленного кубического здания с передвижными переборками внутри, контраст стен и горизонтальных окон).

США. Чикагская школа. Бессистемность застройки, рост трущоб. Небоскребы с нависающими стенами (более 100 эт.). «Эмпайр стейт Билдинг» и «Рокфеллер-центр» в Нью-Йорке. «Стиль прерий» (арх. Райт). Связь с природой, антиурбанизм («Дом над водопадом»). Бразилия. Создание новой столицы г.Бразилиа (арх. Нимейер) из стекла, бетона и стали.

Третий год

Первая четверть.

Древнерусское искусство.

Условность термина «Древняя Русь», относящегося к периоду раннего и позднего средневековья и начала нового времени. Народ «русь», составившийся

из восточнославянских племен, и «призвание варягов» (862 г.). История городов Киев, Ладога, Новгород, Псков (6-8 вв.) Основа языческой культуры восточных славян (скифы, сарматы, норманны, греки).
Киевская Русь (10-12 вв.). Раннефеодальное государство. Поход Олега на Киев (882 г.). Начало династии Рюриковичей. Путь «из варяг в греки». Принятие христианства Ольгой и Владимиром (988 г.). «Русская правда» (Ярослав). Влияние Византии в культуре. Письменность (Кирилл и Мефодий). «Повесть временных лет» (Нестор). Разрушена начавшейся феодальной раздробленностью и нашествием Батыя. Архитектура. Монументальность форм. Введение камня и кирпича (плинфа). Тип крестово-купольного храма. Смешанная техника кладки. Многоглавие. Десятинная церковь и Софийский собор в Киеве, Софийский, Никольский, Рождественский и Георгиевский соборы в Новгороде (мастер Петр). Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софийского и Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве. Иконопись. Византийская школа. «Владимирская Богоматерь». Тип «Умиление». Мастер Алимпий. Книжная миниатюра. Рукописные книги на пергамене «Остромирово Евангелие», «Изборник Святослава», «Трирская псалтырь» (страничные миниатюры, заставки, инициалы).
ДПИ.
Резьба по дереву, камню. Ювелирное искусство (зернь, филигрань, эмаль, чернение).
Владимирская Русь (12-13 вв.). Владимиро-Суздальское княжество – центр великорусской народности (славяне, финно-угры – меря, весь, мурома). История Владимира-на-Клязьме, его расцвет и перенос киевского стола при Андрее Боголюбском, сыне Юрия Долгорукого. Разорен Батыевым нашествием (1238 г.). Архитектура. Строительство из белого камня (местный известняк) с забутовкой. Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы, храм Покрова-на Нерли. Ансамбль в Боголюбове (церковь, дворец с переходами и лестничной башней). Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (Юрий Всеволодович, сын Всеволода Большое Гнездо).
Скульптура. Белокаменная резьба соборов.
Живопись.
Фрески (фрагменты «Страшного суда» в Дмитриевском соборе. Иконопись. Перенесение Владимирской иконы из Киева. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»).
Северо-Западная Русь (12-нач.15 вв.). Новгород и Псков – торговые вечевые республики, до периода раздробленности центры окраины Киевской Руси. Богатства и вольности. Нашествие Батыя не дошло, агрессия Ливонского ордена (Александр Невский, 1242 г.). Покорены Иваном III и присоединены к Московскому государству (кон.15 в.).
Архитектура. Развитие оборонного зодчества. Стены городских крепостей (Детинец в Новгороде, Кром и Довмонтов город в Пскове). В культовом строительстве - мощь, простота конструкции, Сложение местной школы фрески (Успения на Волотовом поле, Спаса на Ковалеве). Феофан Грек (росписи Спаса на Ильине; охры, пробела- «движки», высветления - «вохрение по санкирю»). Иконопись. Яркие, чистые краски. «Чудо Георгия о змие», «битва суздальцев с новгородцами», «Положение во гроб», «Чудо о Флоре и Лавре».

Московская Русь (14-17 вв.). История основания Москвы (Юрий Долгорукий, Даниил Александрович, Юрий Данилович). С Ивана Калиты Москва – центр сопротивления Орде и Литовскому княжеству (Куликовская битва, 1380 г., Стояние на Угре, 1480 г.), а после завершения Смутного времени и воцарения династии Романовых – столица централизованного русского государства и формирования общерусской культуры.
14 в. Продолжение владимиро-суздальских традиций в политике и в искусстве. Архитектура. Одноглавые соборы, белый камень, резьба. Успенский собор на Городке в Звенигороде (не сохр.), Спасский собор Андроникова монастыря в Москве.
Живопись. Иконопись. Местное («Спас Ярое Око», «Борис и Глеб») и византинизирующее (Ф.Грек. «Богоматерь Донская» с «Успением»). Прохор с Городца и Андрей Рублев (Высокий иконостас с чинами Благовещенского собора Московского Кремля), Рублев и Даниил Черный (фрески и иконостас Успенского собора во Владимире), Рублев (иконы «Звенигородского чина», «Троица»). 15 в. Москва – «Третий Рим». Иван III – самодержец (византийский герб, шапка Мономаха). Архитектура. Строительство кирпичных стен и 18 башен Кремля (декор из белого камня). Знакомство с итальянским ренессансом. Новые соборы Кремля: Успенский (арх. Аристотель Фиораванти, по образцу владимирского), Архангельский (арх. Алевиз Новый, 2-х эт. Палаццо с ордером, кн. усыпальница), Благовещенский (псковские мастера, домовая церковь), храм-колокольня Столп Ивана Великого (арх. Бон Фрязин). Грановитая палата, арх. Марк Фрязин Руффо и Пьетро Антонио Солари, палаццо). Строительство крепостей в Великом и Нижнем Новгороде, Туле, Коломне и др. Соборы в Вологде, Смоленске и др. 16 в. Царствование Василия III и Ивана IV Грозного.
Аархитектура.
Расцвет крепостного зодчества (Белый город и Китай-город в Москве, Смоленский кремль). Создание Приказа каменных дел. Продолжение строительства крестово-купольных храмов. Строительство шатровых храмов (из деревянного зодчества). Церковь Вознесения в Коломенском (арх. Петрок Малый, «восьмерик на четверике», итальянский декор). Собор Покрова на Рву в Москве («Василий Блаженный», арх. Барма и Постник, 9 храмов на общей платформе). Белый камень и кирпич, шатер и купола, полихромный декор.
Живопись.
Школа Дионисия (рублевское направление). Фрески и иконостас Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Тема Богородицы. Икона «Богоматерь Одигитрия». Официальное направление. Сложные многофигурные сюжеты с жанровыми мотивами, в дорогих окладах с басменным тиснением. Икона «Церковь, воинствующая». Прославление царской власти.
ДПИ.
Каменная (Царское место) и деревянная (царские врата, иконостасы) резьба. Шитье.
17 в. Сложность периода. Смута и ополчение Минина и Пожарского, избрание на царство Михаила Романова. Царствование Алексея Михайловича. Реформы патриарха Никона и церковный Раскол. Восстания Ивана Болотникова и Степана Разина, стрелецкие бунты. В культуре – сближение с Западом, общее обмирщение, ломка традиций. Завершение древнерусского искусства и начало искусства Нового времени, новой светской культуры.

Архитектура. Выявление трех этапов в развитии архитектуры 17 в. 1 этап. Сохранение связи с традициями 16 в. Приверженность шатровому стилю. Успенская («Дивная») церковь в Угличе. Спасская башня Кремля. Теремной дворец в Кремле (арх.Бажен Огурцов и др., на подклете, с гульбищем и теремком с 4-х скатной крышей). 2 этап. Поиски нового стиля. Асимметрия объемов, усложнение конструкции, шатровое многоглавие (шатры «глухие», декоративные). Церкви Рождества Богородицы в Путинках и Троицы в Никитниках (асимметрия, декоративные боковые барабаны, полихромный декор). 3 этап. Отход от старых приемов и утверждение новых. Сложение «московского» или «нарышкинского» барокко (внешний декор – кирпич, белый камень).

Церкви Покрова в Филях и Знамения в Дубровницах. Живопись.

Церковный раскол разделяет искусство на два течения: традиционное, средневековое и новое, определяемое новым художественным центром, царской Оружейной палатой, и идеологом и теоретиком, духовным писателем Симеоном Полоцким («Вертоград многоцветный») Фрески. Праздничность, измельченность формы, жанровость (Гурий Никитин, Сила Савин. Ярославский цикл, церковь Троицы в Никитниках). Светские росписи (Грановитая палата).

Иконопись.

Строгановская школа. Иконы-миниатюры (Прокопий Чирин, Истома). Оружейная палата. Изограф и теоретик Симон Ушаков. («Спас Нерукотворный», «Троица»). Парсуна – икона-портрет (Иван IV Грозный, Федор Иоаннович, Скопин-Шуйский).

ДПИ. Резной золоченый «травный» орнамент, полихромные изразцы, горельефная резьба иконостасов. Расцвет искусства эмали («усольская финифть»). «Златошвейное дело» (Царицына мастерская палата).

Вторая четверть.

Русское искусство XVIII века.

Новый век начался для русского государства реформами Петра I Великого и созданием новой столицы Санкт-Петербурга. В политике, военном деле, в науке и просвещении, в быту и модах Россия принимала западноевропейские образцы, а в архитектуре и изобразительном искусстве это проявилось во вхождении в ведущие художественные течения – барокко в первой половине века и в классицизм во второй его половине, что в первую очередь выразилось в приглашении иностранных мастеров и в создании императорской Академии художеств.

Петровское барокко (1 треть 18 в.). Эпоха Петра – деловой, простой, энергичный стиль. Архитектура. Строительство Петербурга (с 1703 г.). Канцелярия от строений (Д.Трезини). Проект планировки города (Ж.Б.Леблон). Собор и Петровские ворота Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра (арх.Д.Трезини). Дворец Меншикова (арх. Фонтана и Шедель). Здание Кунсткамеры (арх.Киавери, Маттарнови, Земцов). Начало строительства загородных резиденций (Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум, Екатерингоф).

Скульптура. Знакомство с классикой («Венера Таврическая»). Статуи Летнего сада и Большого каскада в Петергофе. (Баратта). Рельефы Петровских ворот (Оснер) и Летнего дворца (Шлютер). Бюст Петра и его «Восковая персона»,

статуя Анны Иоанновны с арапчонком (Растрелли-отец). Живопись.
Росписи интерьеров Меншиковского и Летнего дворцов (мифологические сюжеты). Портретный жанр. Парсуна (серия шутов), иностранные мастера стиля рококо (Каравак), русские мастера новой школы (Никитин, Матвеев). Портретные миниатюры на эмали (Мусикийский). Графика. Гравюры с арх.видами и карты, атласы, календари (бр. Зубовы, Махаев, Ростовцев).
Елизаветинское барокко (2 треть 18 в.). Эпоха «женского правления» - дворцовых переворотов, интриг, празднеств. В искусстве это время позднего барокко – рококо, пышное, нарядное, изящное. Увлечение музыкой и театром (труппа Волкова), учреждение Академии художеств.
Архитектура. Русские мастера, ученики иностранцев, Коробов (башня Адмиралтейства), Земцов (Александро-Невская лавра, Итальянский дворец), Чевакинский (Никольский Морской собор), Еропкин (благоустройство города). Расцвет творчества Растрелли-сына (Аничков, Строгановский, Воронцовский, Зимний и Екатерининский дворцы, ансамбль Смольного монастыря). Живопись. Мозаики Ломоносова («Полтавская баталия» в РАН, портреты Петра и Елизаветы). Портретный жанр (Вишняков, Антропов, Аргунов). Екатерининский классицизм (2 пол. 18 в.). Эпоха формирования абсолютизма и победоносных войн с Турцией. В культуре это время называется Просвещением (Новиков, Радищев, Фонвизин, Сумароков), а правление Екатерины – «просвещенным абсолютизмом». В Академии художеств введен новый Устав и пенсионерство, открыто Воспитательное училище. Античность и Ренессанс – основа обучения. Ведущее направление – классицизм, прошедший два этапа: ранний, еще связанный с барокко, и зрелый или строгий, уже определившийся со своими принципами и средствами выражения. Параллельно с ним существуют иные стили: псевдоготика, шинуазри, сентиментализм. Архитектура.
Ранний классицизм.
Архитекторы: Ринальди (Мраморный и Гатчинский дворцы, Китайский дворец в Ораниенбауме), Валлен-Деламот (Малый Эрмитаж, Гостиный двор, Новая Голландия, здание Академии художеств – с Кокориновым), Фельтен (Решетка Летнего сада, Старый Эрмитаж, Чесменский ансамбль). Зрелый классицизм. Архитекторы: Старов (собор Александро-Невской лавры и Таврический дворец), Кваренги (Академия наук, Смольный институт, Конногвардейский манеж), Камерон (дворец и др.постройки в Павловске, галерея иАгатовые комнаты в Царском Селе), Бренна (Михайловский замок). Московские архитекторы: Баженов (Дом Пашкова и проект реконструкции Кремля), Казаков (здание Сената в Кремле, МГУ, Колонный зал Благородного собрания). Скульптура. Расцвет русской скульптуры. Портреты-бюсты и статуя Екатерины-законодательницы Шубина (мрамор). Конный монумент Петра Великого Фальконе. Молодые академисты Гордеев («Прометей» и надгробия Голицыных), Козловский («Бдение Александра Македонского», «Самсон», «Геркулес на коне», памятник Суворову), Прокофьев («Актеон»).
Живопись. Исторический жанр и его специфика в классицизме. Творчество Лосенко («Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой»), Соколова («Дедал и Икар»), Угрюмова («Ян Усмарь», «Взятие Казани», «Въезд Александра

Невского в Псков»). Портретный жанр: Рокотов, Левицкий, Боровиковский (сентиментализм). Пейзажный жанр: Щедрин, Алексеев. Начало бытового жанра: Фирсов (влияние Шардена), Шибанов, Ерменев (серия акварелей «Нищие»). Графика. Рисунок в Академии (Лосенко). Архитектурный рисунок. Гравюры Чемесова (портреты).

Третья четверть

Русское искусство XIX века.

Искусство России 19 века можно разделить на три периода: 1 половина века, ориентированная на классицизм, 2 половина, когда ведущим стал реализм, и рубеж 19 и 20 веков, время поисков нового в искусстве, связанное с наступлением социально-политического катаклизма.

Искусство 1 половины 19 в. Александровский классицизм (Ампир – имперский стиль). 1 четв. в. Николаевский классицизм (Эклектика, академизм). 2 четв. в. Архитектура. Высокие гражданственные и эстетические идеалы. Взлет строительства в Петербурге общественных зданий: Адмиралтейство (арх.Захаров), Казанский собор, Горный институт (арх.Воронихин), Биржа и ростральные колонны (арх. Тома де Томон), Московские и Нарвские триумфальные арки, Павловские казармы, Скотопригонный двор (арх.Стасов). Творчество Росси (Сенат и Синод, Александринский театр, Михайловский и Аничков дворцы). Строительство в Москве: Большой театр и торговые ряды (арх.Бове), дом Луниных (арх.Жилярди). Эклектика утрачивает эстетику и дух ампира (Исаакиевский собор, арх.Монферран). Скульптура. Расцвет монументальной скульптуры, единой с архитектурой. Рельефы на аттиках (Прокофьев, Мартос) и статуи Кутузова и Барклая де Толли у Казанского собора и ангела колонны на Дворцовой площади (Орловский), группы «Геракл и Антей» (Пименов) и «Похищение Прозерпины» (Демут-Малиновский) у Горного института, рельефы и статуи Адмиралтейства (Щедрин), колесница Славы на арке Главного Штаба и квадрига Аполлона на фронтоне Александринского театра (Пименов и Демут-Малиновский), памятник Минину и Пожарскому в Москве на Красной площади (Мартос). Творчество Клодта (шестерка коней на Нарвских воротах, группы «Укротителей коней» на Аничковом мосту, памятники Николаю I на Исаакиевской площади и Крылову в Летнем саду). Эклектизм и стилизация в работах витали (скульптура Исаакиевского собора, портреты императоров, «Венера»).

Живопись.

В этот период сосуществуют три разных направления: завершающий свой путь классицизм, цветущий романтизм и начинающийся реализм. Связь с литературой. Академический классицизм. Расцвет исторического жанра в 1 трети века: Егоров («Истязание Спасителя»), Шебуев («Подвиг купца Иголкина»), Бруни («Смерть Камиллы», «Медный змий»), Иванов («Явление Христа народу», «Явление Христа Марии Магдалине», библейские эскизы). Романтизм. Портрет: Кипренский (Давыдова, Пушкина, Авдулиной). Творчество Брюллова («Последний день Помпеи», «Всадница», портреты). Пейзаж (С.Щедрин).

Реализм.

Бытовой жанр и портрет: Тропинин (Портрет Пушкина, портреты-типы «Кружевница», «Пряха», «Гитарист»), Венецианов (Гумно», «На пашне. Весна»,

«Жницы»), Федотов («Игроки», «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Сватовство майора», «Вдовушка», «Анкор, еще анкор!»).

Искусство 2 половины 19 века. Включает в себя середину века и конец века: завершение классицизма, расцвет реализма и поиски нового стиля. Конец эпохи связан с началом Первой мировой войны и революционными событиями 1910-х годов.

Архитектура. Изживание классицизма. Эклектика (ретроспективное стилизаторство). Псевдоготика: Менелас (Коттедж в Петергофе), Брюллов (церковь в Парголове). «Помпейский» стиль: Кленце (Новый Эрмитаж). Необарокко: Штакеншнейдер (дворец Белосельских-Белозерских) Неоренессанс: Штакешнейдер (Николаевский и Мариинский дворцы), Резанов (дворец Владимира Александровича «Дом ученых»). Неорусский стиль: Тон (Большой Кремлевский дворец и Храм Христа-Спасителя в Москве), Парланд (Храм-на-крови). Рациональная архитектура: вокзалы, банки, больницы, промышленные здания, учебные и выставочные помещения, многоквартирные жилые доходные дома (Тон. Московский вокзал; Кракау. Балтийский вокзал; Месмахер. Училище Штиглица;

Семенов и Шервуд. Исторический музей в Москве).

Скульптура.

Кризис монументального жанра: Микешин («Тысячелетие России» в Новгороде, памятник Екатерине II), Опекушин (памятник Пушкину в Москве). Бытовой жанр: Чижов (Крестьянин в беде), Каменский (Первый шаг), Беклемишев (Деревенская любовь). Творчество Антокольского. Бронза и мрамор. (Иван Грозный, Петр I, Ермак, Смерть Сократа, Мефистофель). Живопись. Ведущая роль в искусстве времени, связь с литературой. Народничество. Бытовой жанр – рупор критического реализма и демократизма (слабая сторона – иллюстративность). Реакционность Академии художеств. «Бунт 14-ти» и Петербургская артель художников (1863). Роль Чернышевского. Творчество Перова (бытовой жанр, портреты, педагогика). Передвижники (ТПХВ, 1871). Стасов и Третьяков. Творчество Крамского (картины, портреты), Ге (исторические и христианские сюжеты), Мясоедова, Савицкого и В.Маковского (бытовой жанр), Ярошенко (портреты-типы), Верещагина (батальный жанр), Саврасова, Шишкина, Васильева, Куинджи, Поленова и Левитана (пейзаж), Сурикова (исторический жанр), Васнецова (фольклор). Творчество Репина (все жанры). «Абрамцевский кружок» (1878-1893). Роль Мамонтова.

Искусство конца 19 – начала 20 веков. Период связан с кризисом «аналитического метода реализма», поисками нового творческого метода и формированием новых художественных объединений, а завершение периода – с началом Первой мировой войны и исходом революционных событий в России.

Архитектура.

Эпоха высокоразвитого капитализма порождает новые типы сооружений: фабрики и заводы, вокзалы, магазины, банки, гостиницы, кинотеатры. Новые материалы: железобетон, металлические конструкции, витринное стекло. Формирование русского модерна: смесь исторических стилей. Постройки Шехтеля (особняки Морозовой и Рябушинского, Ярославский вокзал в Москве), Щусева (Казанский вокзал в Москве), Сюзора (здание компании «Зингер»), Фомина (доходные дома и проект «Новый Петербург»), Лидваля (Азовско-Донской банк и гостиница «Астория»). Модерн в ДПИ (мебель, светильники, посуда, ювелирные изделия).

Скульптура. Новое в монументах. Трубецкой (конный памятник Александру III),

Андреев (памятник Гоголю в Москве). Символизм: Матвеев (надгробие Борисова-Мусатова в Тарусе), Голубкина («Идущий», «Сидящий», портреты).
Начало творчества Меркурова, Мухиной, Шадра. Живопись.
Самые широкие поиски нового: усложненность, противоречивость, универсализм. Бытовой жанр. Новое «передвижничество». С.Коровин, Архипов, С.Иванов, Касаткин. Исторический жанр. Быт, красота и духовность. Рябушкин, А.Васнецов, Нестеров. Творчество Врубеля и Серова. Формирование разнообразных творческих организаций. «Мир искусства» (1898-1924). СПб. Журнал и «Русские сезоны» (выставки, оперы, балеты). Роль Дягилева. Стилизаторство, ретроспективизм, эстетство. Театр (декорации, костюмы, Акварель, книжная графика (оформление, иллюстрации). Все известные художники Петербурга и молодые: А.Бенуа, Добужинский, Сомов, Бакст, Билибин, Сапунов, Серебрякова, Рерих. «Союз русских художников» (с 1903). М. Импрессионизм, пленеризм. Главные жанры: пейзаж, бытовой. Художники: К.Коровин, Грабарь, Архипов, Юон, Рылов, Жуковский. «Голубая роза» (ж. «Золотое руно»). СПб. Связь с литературным символизмом и модерном. Художники: Сапунов, Сарьян, Судейкин, Петров-Водкин, ск. Матвеев. «Бубновый валет» (1910-1917). Устав, сборник статей.
Постимпрессионизм. Вещность, предметность мира. Главный жанр – натюрморт. Машков, Кончаловский, Фальк, Куприн. «Союз молодежи» (с 1909). Формализм, прощание с живописью. Футуризм, супрематизм. Художники: Шагал, Филонов, Малевич, Татлин, Альтман, Бурлюк, Экстер. «Ослиный хвост» (1911-1912). Авангардизм (примитивизм, лучизм). Эпатаж и провокации. Сборник-декларация Маяковского и Хлебникова «Пощечина общественному вкусу». Две выставки. Отношения с «Бубновым валетом» и «Союзом молодежи». Художники: Ларионов, Гончарова, Татлин, Барт.

Четвертая четверть.

Русское искусство XX века (Советское искусство).

Искусство России 20 века, если не учитывать самое начало и самый конец этого века, можно назвать советским искусством. Этот период в истории русского искусства, соответственно истории советского государства, обычно делится на несколько этапов: 1917-1932 годы – становление советской России, 1930-е годы, Великая Отечественная война и 1950-е годы – испытания и победы, 1960-1980-е годы - благополучие и кризис государства и культуры. Искусство России после распада Советского Союза (1991) можно считать современным, еще не относящимся к истории искусств и не освоенным ею.
1917-1932 гг. Послереволюционный период. Военный коммунизм. Пролеткульт Луначарского и Горького (1917). «Ленинский план монументальной пропаганды» (1918). Разгром Академии художеств и образование ВХУТЕМАСа (1918). Доживание петербургской культуры «серебряного века».
Авангард – революционное искусство. Комиссары отделов ИЗО Наркомпроса – Шагал и Малевич. Поэзия принимает Революцию (Маяковский, Блок, Есенин). Реализм проявится позже. Возникают новые объединения из старых: «Бытие»

и «НОЖ»(бубнововалетцы), «Уновис» (авангард), «Жар-цвет» и «Четыре искусства» (мирискусники).
Архитектура. Конструктивизм. «Объединение советских архитекторов» (1926). Проекты: Татлина памятника III Интернационалу, бр. Весниных Дворца Труда в М. Постройки: собственный дом Мельникова в М., Дом политкаторжан в Л., Мавзолей Ленина в М. Щусева.
Скульптура. Установка памятников по «Ленинской монументальной пропаганде»: Радищеву (Шервуд), Марксу (Матвеев), Лассалю (Синайский), обелиск «Советской конституции (Андреев). Рельеф Манизера «Рабочий» для фасада здания Постоянной промышленной выставки в М. «Революционная романтика»: Шадр («Сеятель»), Коненков («Рабочий-боевик»), Евсеев и Гельфрейх (памятник Ленину у Финляндского вокзала), Меркуров («Смерть вождя»). Живопись. Революционный авангард: «аналитические формулы» Филонова, супрематизм Малевича, контррельефы Татлина (выставки «Цветодинамос и тектонический примитивизм», «Беспредметное творчество»). Революционный реализм: Кустодиев («Большевик»), Юон («Новая планета»), Петров-Водкин («1918 год в Петрограде»), Рылов («В голубом просторе»). «Ассоциация художников Революции» (АХР). Выставки «Жизнь и быт рабочих» (1922), «Жизнь и быт Красной Армии» (1923), «Жизнь и быт народов СССР» (1926). Творчество И.Бродского, Чепцова, Грекова, Малютина, Ряжского. «Общество художников-станковистов»: Дейнека, Пименов. «Общество московских художников»: Грабарь, Куприн, Лентулов, Машков, Фальк. Графика. Плакаты (Дени, Моор, Черемных, Маяковский) и оформление празднеств и демонстраций («Окна РОСТА»). Портретные зарисовки Ленина (Андреев, Бродский, Верейский, Малявин). Иллюстрации к изданиям классиков русской литературы (Кустодиев, Бенуа, Конашевич). Оформление книг (Добужинский, Фаворский, Кравченко, Митрохин).
Станковая графика: рисунок, акварель, тушь, офорт, гравюра (Остроумова-Лебедева, Тырса, Чехонин).
1930-е гг. Строительство социализма. Индустриализация и коллективизация. «Постановление о перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Ликвидация всех группировок и создание единого «Союза художников СССР». Открытие Всесоюзной Академии художеств и Института живописи, скульптуры и архитектуры (1934). Метод «социалистического реализма» (Горький). Развитие всех видов монументального искусства. Синтез искусств.
Архитектура. Формирование стиля «сталинский ампир». Проект Дворца Советов в М. (Иофан и др.). Строительство вокзалов, культурных и медицинских учреждений, станций метро в М.
Скульптура. Монументальная скульптура. Соединение идеализации и повествовательности. Манизер (памятники Чапаеву в Самаре и Шевченко в Харькове, статуи для метро), Мухина («Рабочий и колхозница», «Хлеб», портреты), Шадр (памятник Горькому в М.), Ватагин и Ефимов (анималистика). Живопись. Росписи Казанского вокзала и гостиницы Москва (Лансере), мозаики станций метро (Дейнека) в М. Станковая живопись: Иогансон, Дейнека, Пименов (тематическая картина), Нестеров, Корин (портреты), Крымов, Куприн, Лентулов, Сарьян (пейзаж).
Графика.

Книжная иллюстрация (Гончаров, Шмаринов, Кибрик, Рудаков, Кукрыниксы, Кузьмин,Чарушин). Станковая графика (Тырса, Ульянов, Хижинский, Шиллинговский).
Великая Отечественная война (1941-1945). Время тяжелых испытаний. Искусство - оружие против врага. Выставки и журнал «Боевой карандаш». Графика. Героический и сатирический плакат (Кукрыниксы, Тоидзе, Корецкий). «Окна ТАСС» (Черемных, Ефимов). Журнал «Фронтовой юмор» (Радлов, Горяев, Лебедев). Серии станковой графики: Шмаринова («Не забудем, не простим!»), Сойфертиса («Оборона Севастополя»), Пахомова («Ленинград в дни блокады»). Живопись. Этюды блокадного Ленинграда (Пакулин, Тимков, Николаев). Тематическая картина: Пластов («Фашист пролетел»), Герасимов («Мать партизана»), Дейнека («Оборона Севастополя»), Кукрыниксы («Бегство фашистов из Новгорода»). Исторический жанр: Корин («Александр Невский»), Ульянов («Лористон в ставке Кутузова»), Авилов («Поединок Пересвета с Челубеем»). Портреты Корина (Жукова), Орешникова (Пунина), Сарьяна (Орбели, Хачатуряна, Лозинского). Скульптура. Портреты-бюсты Мухиной (Юсупова, Бурденко, голова партизанки), Лебедевой (Твардовского), Бембеля (Гастелло).
Конец 1940-х - 1950-е гг. Период восстановления и обретения былого могущества. Активная художественная жизнь: выставки разных уровней, создание кинофильмов и песен. Расцвет культа личности Сталина, кампания против космополитов и постановление о журналах «Москва» и «Ленинград» (Зощенко и Ахматова). «Теория бесконфликтности».
Архитектура.
Восстановление городов, массовое жилищное строительство (крупноблочное). Высотные дома в Москве: здания университета (Руднев и др.), МИДа (Гельфрейх, Минкус). Постановление об устранении излишеств в архитектуре,
1955 (гигантомания, декор).
Скульптура.
Воинские мемориалы: солдату в Трептов-парке в Берлине (Вучетич), Черняховскому в Вильнюсе, теперь в Воронеже (Томский), монументы в Берлине и в Бресте (Кербель, Цигаль), памятник в Кенигсберге с группой «Победа» (Микенас и др.), памятник Карбышеву в Маутхаузене (Цигаль), монумент Толбухину в Москве
и бюсты героев войны. Памятники Юрию Долгорукому в М. (Орлов и др.), Пушкину в Л. (Аникушин), Маяковскому в М. и Чернышевскому в Саратове (Кибальников). Станковая скульптура: «Сильнее смерти» (Фивейский), «Перекуем мечи на орала (Вучетич), портреты Павлова, Мусоргского и «Автопортрет» (Коненкова). Живопись. Тематические картины Лактионова («Письмо с фронта»), Непринцева («Отдых после боя»), Костецкого («Возвращение»), Мыльникова («На мирных полях»), Пластова («Ужин трактористов»), Яблонской («Хлеб»), Решетникова («Опять двойка»). Пейзажи Сарьяна, Грицая, Нисского, Ромаса. Портреты Грабаря, Корина, Орешникова.
Монументальная живопись. Мозаики для метро в М. (Дейнека, Фаворский, Корин) и в Л. (Мыльников и др.). Росписи кафе, клубов, образовательных учреждений (сграффито, витраж).
Графика. Политические и сатирические плакаты и карикатуры, тематические серии (Пророков, Сойфертис, Горяев). Расцвет печатной станковой графики в разных жанрах (эстамп – ксилография, линогравюра, литография офорт). Акварельные

пейзажи и натюрморты (Пименов, Конашевич). Книжная иллюстрация: Пластова (Некрасов), Герасимова («Гроза», «Дело Артамоновых»), О.Верейского («Тихий Дон»), Кузьмина («Маскарад»), Кукрыниксов («Фома Гордеев», «Дама с собачкой»), Шмаринова («Война и мир»), Кибрика («Тарас Бульба»), Фаворского («Слово о полку Игореве», «Борис Годунов»), Гончарова (Шекспир, Гете).

1960-1980-е гг. Кризис социалистического государства: хрущевская «оттепель», брежневский «застой» и горбачевская «перестройка». Новые журналы («Творчество», «ДИ СССР», «Художник») и новое издательство «Художник РСФСР».

Архитектура. Отказ от «гигантомании» и «украшательства». Типовое жилищное строительство из объемных блоков (комнат, кухонь, элементов лестничных клеток). Принципы конструктивизма. Стремление к ансамблевости. Общественные здания: дворец пионеров в М. (Егоров и др.), Останкинская телебашня (Бурдин и др.). Попытки синтеза искусств. Здания театров, музеев (драмтеатр в Туле, музей им.Матросова в Великих Луках (Шаховской, бр.Васнецовы и др.). Скульптура.

Арх.-скульп.комплексы-мемориалы (синтез) в Маутхаузене (Цигаль), в Пирчюписе (Иокубонис), в Хатыни (Селиханов), на Мамаевом кургане (Вучетич и др.), на Пискаревке в Л. (Исаева и др.), на Ср.рогатке в Л. (Аникушин). Статуя «Победа» в Грузии (Топуридзе), конный монумент Давида Сасунского в Армении (Кочарян), «Муза» в Тбилиси (Бердзенишвили). Памятники: Венецианову в В.Волочке и Пушкину в Твери (Комов), Ленину и Черкасову в Л. (Аникушин). Фонтанная и садовая скульптура (Свинин, Клыков). В станковой скульптуре эксперименты: новая концепция пространства, использование цвета и малых форм, разнообразие и объединение материалов, поиски гармонии через условность и декоративизм (Вахрамеев, Баранов, Соколова, Пологова и др.). Живопись.

Рождение «сурового стиля» (термин А. Каменского). Героика, романтика, лаконизм, динамика, условность цвета, поиски «правды жизни»: Моисеенко, Угаров, Салахов, Коржев, Жилинский, Попков, Никонов, Андронов. Диптихи и триптихи: Мыльников, Греку, Назаренко, Нестерова, пейзажи: Стожаров, Ромадин. Метафористичность и символизм (Ситников, Булгакова).

Монументальная живопись. Украшение общественных и жилых зданий: мозаики, фрески, панно и витраж, гобелены (станции метро, музеи, школы, кинотеатры, кафе). В АХ работает мастерская монументальной живописи под рук. Мыльникова. Графика.

Главные виды в уник.графике – карандашный рисунок и акварель, в печатной – эстамп (линогравюра, литография). Кн. иллюстрация и оформление книги: Бисти («Илиада», «Песнь о Роланде», «Слово о полку Игореве»).

Учебно -тематический план

Первый год обучения

Введение	**13,5**	
1.	Искусство, его виды и роды изобразительного искусства	1,5 часы

2.	Художественные материалы и техники	3
3.	Жанры изобразительного искусства	3
4.	Историческая хронология и ее эпохи	1,5
5.	Первобытная эпоха	4,5
	Искусство Древнего Востока 13,5	
1.	Культура и цивилизация	1,5
2.	Древний Египет	4,5
3.	Шумер, Аккад и Вавилон	4,5
4.	Ассирийская и Персидская империи	3
	Античный мир 16,5	
1.	Этапы и хронология античности	1,5
2.	Эгейское искусство. Крит и Микенская Греция	2
3.	Греция. «Темные века» и Архаика	1,5
4.	Греция. Классический период	3
5.	Эпоха эллинизма	3
6.	Этрурия. Города и памятники	1,5
7.	Рим. Царский период	1,5
8.	Рим. Республиканский период	1,5
9.	Рим. Императорский период	1,5
1.	Эпоха варварства	1,5
2.	Меровинги и Каролинги	1,5
3.	Романский период	3
4.	Готический период	1,5
5.	Византийская империя	3

2 год обучения

Эпоха Возрождения 10,5		
1	Италия	4,5 часы

2	Северное Возрождение	6
3	Искусство 17 века	12
4	Италия	3
5	Испания	3
6	Фландрия	3
7	Франция	3
Искусство 18 века 4,5		
1	Франция	3
2	Англия	1,5
Искусство 19 века 15		
1	Англия	3
2	Испания	3
3	Германия	1,5
4	Франция	3
5	Стиль "Модерн"	3
Искусство 20 века 12		
1	Модернизм	3
2	Постмодернизм	1.5
3	Реализм	3
4	Неореализм	1,5
5	Архитектура	3

3 год обучения

Древнерусское искусство 15		
1	Киевская Русь	3
2	Владимирская Русь	3
3	Северо-западная Русь	3
4	Московская Русь	6
Русское искусство 18 века 12		

1	Петровское барокко	3
2	Елизаветинское барокко	3
3	Классицизм	6
Русское искусство 19 века 15		
1	Александровский классицизм	4,5
2	Поздний классицизм	3
3	Реализм 2 пол. 19 века	4,5
4	Конец 19 - начало 20 века	3
Советское искусство 12		
1	Послереволюционный период	1,2
2	Довоенный и военный период	4,5
3	Искусство 40-50-х годов	3
4	Искусство 60-80-х годов	3

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка результатов обучения по программе истории искусств для 1 -3 классов будет производиться педагогом по пятибалльной системе непосредственно при общении с учеником на занятиях, при проверке каждую четверть записей в тетрадях и по результатам контрольных занятий. На четвертную оценку влияет также и регулярность посещения уроков.
Контрольные занятия проводятся в конце каждой четверти с двоякой целью: дать возможность ученику вспомнить и закрепить пройденный материал, проверить свою память, а преподавателю – оценить его знания и познакомиться с особенностями его восприятия и понимания явлений искусства.
Каждый раздел программы, по которому проводится контрольное занятие, проверяется специально сформулированным домашним заданием или семинаром на заданную тему.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основу методического обеспечения учебного процесса в 1-3 классах дополнительного образования по учебному предмету «Основу истории искусств» безусловно, составляет специальная литература по работе с детьми, справочная и учебная литература по теории и истории искусства, приведенная ниже в списке использованной литературы. Большое значение имеют альбомы репродукций произведений живописи и скульптуры, а также книги по архитектуре Петербурга, представляющие наряду с фотографиями изометрические чертежи и планы зданий, а также фотографии скульптурного декора и монументальной скульптуры города и пригородов. Большую помощь могут оказать большие специализированные карты исторического центра Петербурга с размещенными на ней и даже изображенными памятниками архитектуры и монументальной скульптуры, а также градостроительные планы основных архитектурных ансамблей города.

6. ЛИТЕРАТУРА

По западноевропейскому искусству 15-18 вв.:
Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.-Л., 1939.
Каптерева Т.П. Искусство Испании. Очерки. М., 1989.
Фромантен Э. Старые мастера. М., 1996.
По западноевропейскому искусству 19-20 вв.:
Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956.
Власов В. Авангардизм, модернизм, постмодернизм. СПб., 2005.
Герман М. Модернизм. СПб., 2003.
Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
Ильина Т. Западноевропейское искусство. М., 1983.
Иконников А.В. Архитектура Запада. Мастера и течения. М., 1972.
Кузнецова И. Английские художники от Хогарта до Тернера. Л., 1966.
Полевой В.М. 20 век. М., 1989.
С веком наравне. Книга о зарубежной скульптуре. М., 1986.
Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мировое искусство 20 века. М., 1990.
По музеям мира:
Варшавский С. и др. Подвиг Эрмитажа. Л.-М., 1965.
Лысикова О.В. Музеи мира. Уч.пособие. М., 2004.
Национальная галерея в Лондоне. М., 1968.
Петров Г. Идем по Русскому музею. Л., 1982.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПЛЕНЭР»

Для учащихся в возрасте 12-15 лет
Срок обучения от 1 до 3 лет

1. Пояснительная записка
- Характеристика рабочей программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации рабочей программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию рабочей программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

2. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Программное содержание

3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» для групп для учащихся 12 -15 лет.
Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для

дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, знакомятся, учатся и совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов, графиков, анималистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи художественной школы.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно -композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности (по возможности).

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 32ч. в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 24ч. в год. Программа предполагает 8 учебных занятий по 4 часа для каждого учебного года.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
-освоение начальных приемов работы с натуры на улице;
-знакомство и усовершенствование техники работы с различными материалами (красками, цветными карандашами, пастелью, гелевыми ручками и т.д.);
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- приобретение навыков быстрых зарисовок, легких набросков с натуры;
-развитие навыков работы с различными материалами и в различных техниках.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных

целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа рассчитана на 3 учебных года, с постепенным усложнением заданий для каждого следующего года обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа рассчитана на 3 учебных года, с постепенным усложнением заданий для каждого следующего года обучения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование раздела, темы	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Практические занятия**
	1 год обучения				
1.	Тема №1. Знакомство с предметом «Пленэр». Кратковременные зарисовки растений с натуры.	Практическая работа	7	3	4
	Тема № 2. Кратковременные этюды и зарисовки отдельных растений, цветов, веток дерева.		7	3	4
	Тема № 3 Наброски, зарисовки птиц, этюды животных.		7	3	4
	Тема № 4 Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы, детали).		7	3	4
	Тема № 5 Натюрморт на пленэре		7	3	4
	Тема № 6 Линейная перспектива ограниченного пространства		7	3	4
	Тема № 7 Световоздушная перспектива.		7	3	4

	Тема № 8. Световоздушная перспектива. Продолжение работы с введением фигур человека.		7	3	4

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
2 год обучения					
1.	Тема №1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Практическая работа	7	3	4
	Тема № 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле		7	3	4
	Тема № 3 Архитектурные мотивы		7	3	4
	Тема № 4 Натюрморт на пленэре		7	3	4
	Тема № 5 Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека		7	3	4
	Тема № 6 Линейная перспектива глубокого пространства		7	3	4
	Тема № 7 Световоздушная перспектива		7	3	4
	Тема № 8 Световоздушная перспектива. Продолжение работы.		7	3	4

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
3 год обучения					
1.	Тема №1. Зарисовки и этюды первоплановых		7	3	4

	элементов пейзажа				
	Тема № 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	Практическая работа	7	3	4
	Тема № 3 Архитектурные мотивы с линейной перспективой		7	3	4
	Тема № 4 Натюрморт на пленэре		7	3	4
	Тема № 5 Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека		7	3	4
	Тема № 6 Линейная перспектива глубокого Пространства		7	3	4
	Тема № 7 Световоздушная перспектива		7	3	4
	Тема 8. Линейная и световоздушная перспектива.		7	3	4

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Знакомство с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды отдельных растений с натуры (розетка листьев одуванчика, лист лопуха, ветка дерева с листьями…). Внимание на строение и детали растения.
Самостоятельная работа: зарисовки домашнего растения в горшке.
Материал: простой карандаш, гелиевые ручки, цветные карандаши.

Тема 2. Продолжение работы над зарисовками отдельных растений, цветов, зарисовка ветки дерева. Цветные графические зарисовки растения с подробным разбором тонов.
Самостоятельная работа: графические зарисовки домашних растений в горшках, просмотр учебных видеофильмов.
Материал: карандаш, цветные карандаши, голевые ручки, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных. Желательно – работа с натуры в Зоологическом музее. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений фигуры. Цветные зарисовки пастелью, карандашами. Внимание на общий силуэт и детали. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Самостоятельная работа: Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Пастель, цветные карандаши, гелиевые ручки, маркеры, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы, детали). Графические зарисовки архитектурных элементов. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Элемент здания (крыльцо, окно, скульптурный элемент на фасаде).
Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.
Материал. Карандаш, тушь, маркер, гелиевые ручки, линеры, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Летние фрукты. Самостоятельная работа: этюды и зарисовки комнатных цветов в цвете - акварелью.
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, тепло-холодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение.
«небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Работы небольшого формата. Самостоятельная работа. Этюд - вид из окна. Просмотры учебных кинофильмов.
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.
Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 8. Световоздушная перспектива. Продолжение работы.
Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Введение фигуры человека на заднем плане, машин. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего интерьера.
Материал. Карандаш, акварель.

2 год обучения.
Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера и пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Зарисовки разных по форме цветов и растений.
Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа: копирование графических зарисовок старых мастеров, просмотры художественных журналов, лучших работ в школьной библиотеке, в фондах школы.
Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении.
Самостоятельная работа: этюды неба и земли из окна квартиры.
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.
Самостоятельная работа. Зарисовки соседних домов из окна. Просмотр учебной литературы.
Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно - тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Предполагается работа с натуры в Зоологическом музее. Быстрые наброски и зарисовки фигур человека - друг друга на пленэре. Самостоятельная работа: копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов, с фотографий. Зарисовки домашних питомцев.
Материал. Карандаш, маркер, гелиевая ручка, пастель, линеры, цветные карандаши, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину, вдаль. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.
Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Этюд домов с группой деревьев. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение

в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток
Материал. Карандаш, акварель.

Тема 8. Световоздушная перспектива. Продолжение работы над композицией. Варианты этюдов небольшого размера. Этюд домов с группой деревьев. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. Этюд на состояние, освещение, колорит. Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток
Материал. Карандаш, акварель.

3 год обучения.

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Зарисовки дворика из окна дома. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.
Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.
Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.
Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновыхи цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.
Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Этюды свежих овощей и фруктов в уличном освещении.
Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов, растений.
Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека. Работа в музее, зарисовки людей на пленэре.
Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.
Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах на воде с отражениями. Этюды набережной с домами.
Этюды мостиков на реке, причалов для лодок. Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.
Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.
Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 8. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.
Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам:
рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка 5 («отлично») предполагает:
- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
Оценка 4 («хорошо») предполагает:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. М.:Академический Проект, 2012

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ КОМПОЗИЦИИ»

Для учащихся в возрасте 12-15 лет
Срок обучения от 1 до 3 лет

1. Пояснительная записка

- Характеристика рабочей программы, ее место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации рабочей программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию рабочей программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Программное содержание

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы Декоративно-прикладной композиции» разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, станковой композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по декоративно-прикладной композиции. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Изучение предмета «Основы декоративно-прикладной композиции» помогает детям активно осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Очень важно показать детям богатство выразительных средств детского художественного творчества, дать им своими руками создать красивую вещь

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить композицию, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное,так и зрительное равновесие, развивать чувство единства выразительности иархитектоники вещей. Опорные качества способностей формируемых занятиями декоративно-прикладным искусством, относятся преимущественно к области творческого восприятия, аналитического взгляда на предмет.

Программа расчитана на 1,5 часа в неделю.

Основная задача данного курса дать учащимся понятие об основных принципах организации декоративной композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству. Программа первого, второго года обучения посвящена освоению таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и ассиметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и другое. На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства учащимся демонстрируются различные подходы к решению композиции. Изучение элементов композиции не предлагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства.

Теоритические знания закрепляют практическими упражнениями. Сначала учащиеся выполняют несколько поисковых эскизов различного характера, чтобы подойти к правильному решению, после чего переходят к работе над основной композицией.

Третий год обучения посвящен выполнению декоративно-прикладной композиции в

материале. Основной упор делается на декоративно-пространственную композицию, бумажную пластику, аппликацию, “восковку” и т.д. Занятия с учаащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещей.

После трёхлетнего обучения у учащихся должно произойти накопление определённой суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне.

Срок реализации учебного предмета:

- реализация программы учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» для самоокупаемой группы с 1 по3 класс составляет 3 года.

Форма учебных аудиторных занятий:

- групповая (10 человек)

Виды занятий:

- аудиторные – практические занятия, контрольная работа, творческий просмотр, выставка.

Объём учебного времени:

- максимальный объём времени аудиторных занятий по учебному предмету «декоративно-прикладная композиция» составляет 162 часа при нормативном сроке обучения 3 года (54 часа в год);
- объём аудиторных занятий с 1 по 3 класс составляет 1,5 часа в неделю;

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать её в соответствии с законами декоративно-прикладной композиции;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности и зрительной памяти;
- воспитание и развитие понимания художественно-выразительных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения декоративных композиционных работ;

Задачи учебного предмета:

- усвоить понятие «декоративно- прикладной композиции» и её связь с народным искусством**;**
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы;
- уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному, от простого к сложному;
- ссоздание ДПК с использованием основных изобразительных средств графического языка: пятна, линии, точки, штриха;

2. Учебно – тематический план.

№ пп	**Тема урока.**	**Вид занятий.**	**Кол-во часов.**
	1 класс		
	1-е полугодие		
1.	**Тема1.** Основы декоративной композиции. Изобразительные средства для	Ознакомительная беседа. Выполнения подготовительных упражнений.	**1,5**

	создания декор. композиции.		
2.	**Тема 2.** Равновесие в композиции. Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, ромб и т.д.).	Выполнение композиции тушью, линерами, маркерами. Формат А4.	**4,5**
3.	**Тема 3.** Цветовое пятно в декоративной композиции. Декоративный натюрморт «Осенний букет».	Выполнение композиции тушью, линерами, маркерами, гуашью, акварелью. Формат А4.	**4,5**
4.	**Тема 4.** Равновесие, симметрия и асимметрия. Декоративный натюрморт из предметов быта.	Выполнение композиции тушью, линерами, маркерами, гуашью. Формат А4.	**4,5**
5.	**Тема 5.** Гармония цвета в орнаменте. Роспись в народном стиле, тема: «Поднос».	Выполнение композиции в 2-3 цвета линерами, маркерами, гуашью,акварелью. Формат А4.	**4,5**
6.	**Тема 6.** Стилизация образов. Декорирование насекомых, животных, рыб.	Выполнение декор. композиции в чёрно-белой гамме. Материалы: маркеры, линеры, карандаши. Формат А3.	**6**
	Общее количество часов:		**25,5**

1 класс

2-е полугодие			
7.	**Тема 7.** Орнамент в народном искусстве. Эскиз русского костюма.	Выполнение композиции тушью, линерами, маркерами, гуашью, акварелью. Формат А3.	**4,5**
8.	**Тема 8.** Разработка эскиза для декоративного панно. Декор.композиция: «Птицы».	Выполнение композиции тушью, линерами, маркерами, гуашью, акварелью. Формат А3 .	**4,5**
9.	**Тема 9.** Разработка эскиза для коллажа. Декор.композиция: «Подводный мир».	Выполнение композиции линерами, маркерами, гуашью, акварелью. Формат А3.	**6**
10.	**Тема 10.** Статика в декоративной композиции. Декоративный статический натюрморт из стилизованных упрощённых предметов.	Выполнение декор. композиции с использованием трёх – четырёх цветов. Материал: гуашь, акварель, маркеры. Формат А3.	**4,5**
11.	**Тема 11.** Законы цветоведения в орнаменте. Орнамент в квадрате, в круге.	Выполнение декор. композиции гуашью, акварелью, маркерами. Формат А4.	**4,5**
12.	**Тема 12**. Стилизация природных форм. Выполнение стилизованного изображения нескольких растительных мотивов.	Выполнение композиции в чёрно-белой гамме. Материалы: линеры, маркеры,карандаши. Формат А3.	**4,5**
	Общее количество часов:		**28,5**

2 класс
1-е полугодие

13.	**Тема 1.** Основы цветоведения. Цветовая гармония. Беседа: «Роль цвета в декоративной композиции».	Ознакомительная беседа. Выполнение подготовительных упражнений.	**1,5**
14.	**Тема 2.** Аллегория. Декор.композиция: «Портрет осени».	Выполнение задания по воображению и фантазии. Материалы: маркеры,гуашь, акварель. Формат А3.	**6**
15.	**Тема 3.** Техника аппликации. Разработка декоративного панно. Декор.композиция: «Сказочная птица».	Выполнение композиции с использованием цветной бумаги, нарезок из журналов.Формат А3.	**6**
16.	**Тема 4.** Цветовая гармония в многофигурной композиции. Декор. композиция: «Мифы и легенды Древней Греции».	Выполнение декор. композиции с использованием трёх – четырёх цветов. Материал – гуашь, акварель. Формат А3.	**7,5**
17.	**Тема 5.** Стилизация в орнаменте. Выбор орнаментальной композиции, ленточный или замкнутый орнамент. Тема: «Город».	Выполнение декор. композиции. Материал линеры, маркеры. Формат А3.	**4,5**
	Общее количество часов:		**25,5**

2 класс			
2-е полугодие			
18.	**Тема 6.** Супрематический тематический натюрморт. Выполнение тематического натюрморта с членением и дроблением изображения.	Выполнение декор. композиции с последующим изменением формы. Материалы: гуашь, акварель, маркеры. Формат А3.	**4,5**

19.	**Тема 7.** Бумагапластика. Конструирование из бумаги форм животных, птиц и насекомых.	Выполнение задания из бумаги (ватман), цветной бумаги с использованием клея и макетного ножа.	**6**
20.	**Тема 8.** Техника “граттаж”. Стилизация декоративного пейзажа.	Выполнение композиции с использованием восковой техники.Формат А3.	**6**
21.	**Тема 9.** Эскиз витража. Декор. композиция: «Городской пейзаж».	Выполнение декор. композиции, учитывая технику выполнения витража. Материалы: гуашь, акварель, маркеры. Формат А3.	**6**
22.	**Тема 10.** Техника аппликации. Выполнение орнаментальной композиции на темы: «Букет», «Цветущее дерево».	Выполнение композиции с использованием цветной бумаги, нарезок из журналов.Формат А3.	**6**
	Общее количество часов:		**28,5**

3 класс			
1-е полугодие			
23.	**Тема 1.** Выразительность пятна. Декоративный натюрморт «Осенние листья», «Осенний натюрморт».	Выполнение композиции маркерами, гуашью, акварелью. Формат А4.	**4,5**
24.	**Тема 2.** Выполнение динамической композиции. Рекламный плакат, афиша на темы: «Цирк», «Театр».	Выполнение декор. композиции с использованием трёх основных цветов. Материал гуашь, маркеры. Формат А3.	**4,5**

25.	**Тема 3.** Графическое оформление книги. Используя стилизацию природных форм выполнить оформление обложки книги, альбома.	Выполнение композиции тушью, линерами, маркерами, гуашью. Формат А4.	**6**
26.	**Тема 4.** Изображение объектов с последовательной стилизацией. Поэтапная стилизация животных.	Выполнение композиции тушью, линерами, маркерами в чёрно-белом исполнении. Формат А3.	**6**
27.	**Тема 5.** Графическая разработка дизайна буквы. Соединение определённой буквы с выбранным объектом (растение, животное, насекомое, фантастический персонаж и т.д.)	Выполнение декор. композиции в чёрно-белом варианте. Материалы: тушь, линеры, маркеры. Формат А4.	**4,5**
	Общее количество часов:		**25,5**

	2-е полугодие		
23.	**Тема 6.** Цветовая гармония в композиции. Декоративная композиция (плакат) на тему «Спорт».	Выполнение композиции линерами, маркерами, гуашью, акварелью. Формат А3.	**4,5**
24.	**Тема 7.** Зооморфный орнамент. Разработка орнамента с животными и их компоновка в декоративную полосу или круг.	Выполнение декор. композиции с использованием трёх основных цветов. Материал гуашь, акварель, маркеры. Формат А3.	**6**
25.	**Тема 8.** Графическая трансформация простого объёма (куба). Использование графических приёмов для трансформации куба.	Бумагапластика. Выполнение композиции тушью, линерами, маркерами.	**6**
26.	**Тема 9.** Коллаж в декоративной композиции. Стилизация городского пейзажа.	Выполнение композиции тушью, линерами, маркерами, гуашью. Использование 3-4 цвета. Формат А3.	**6**

27.	**Тема 10.** Декоративная композиция с использованием декоративного шрифта. Разработка шрифта в соединении с тематической декоративной композицией.	Выполнение декор. композиции в чёрно-белом варианте. Материалы: тушь, линеры, маркеры. Формат А3.	**6**
	Общее количество часов:		**28,5**

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРИДМЕТА

1 класс.
Тема №1. Основы декоративной композиции.
Задачи:
- познакомить учащихся с законами декоративно-прикладной композицией, с особенностями выразительных средств ДПК;
- усвоить правила декоративно-прикладного искусства и их отличия от правил других видов искусств.
Практическая работа:
- привести примеры произведений декоративно-прикладного искусства (современного и традиционного).
Материалы: иллюстрации, фильмы, работы учащихся ДХШ, выставки.
Количество часов: 1,5 часа.

Тема №2. Равновесие в композиции. Построение композиции из простых геометрических форм.
Задачи:
- знакомство с видами равновесия (статическое и динамическое равновесие).
Практическая работа:
- создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм или форм приближенных к ним, найти их место в композиции.
Материалы: тушь, линеры, маркеры, карандаши НВ, бумага (ватман) А4.
Количество часов: 4,5 часа.

Тема №3. Цветовое пятно в декоративной композиции.
Задачи:
- дать ученикам представление о построении композиции;
- научить правильно распределять цветовые пятна в листе.
Практическая работа:
- используя элементы осеннего букета (листья, цветы, ветки и т.д.) построить декоративную композицию.
Материалы: тушь, линеры, маркеры, гуашь, акварель, карандаши НВ, бумага (ватман) А4.
Количество часов: 4,5 часа.

Тема №4. Равновесие, симметрия и асимметрия.
Задачи:
- знакомство и освоение новых графических приёмов, их возможностей.
Практическая работа:
- выполнить декоративный натюрморт в графическом стиле, используя новые приёмы.
Материалы: тушь, линеры, маркеры, гуашь, карандаши НВ, бумага (ватман) А4.
Количество часов: 4,5 часа.
Тема №5. Гармония цвета в орнаменте. Роспись в народном стиле.
Задачи:
- ознакомить с работами художников декоративно-прикладного искусства;
- воспитать художественный вкус, развивать творческие способности, изобразительные навыки.
Практическая работа:
- создание декоративной композиции на основе традиций народного творчества.
- использовать в росписи приёмы художников прикладного искусства.
Материалы: маркеры, гуашь, акварель, карандаши НВ, бумага (ватман) А4.
Количество часов: 4,5 часа.

Тема №6. Стилизация образов. Декорирование животных, рыб, насекомых и т.д.
Задачи:
- развитие наблюдательности и внимания к природе;
- формирование навыков в выполнении декоративной композиции на основе реалистичных объектов.
Практическая работа:
- поэтапная стилизация объекта с учётом его первоначального образа;
- добиться на последнем этапе наиболее выразительной графической композиции.
Материалы: маркеры, линеры, карандаши НВ, бумага (ватман) А3.
Количество часов: 6 часов.

Тема №7. Орнамент в народном искусстве. Эскиз русского костюма.
Задачи:
- знакомство с народными художественно-декоративными промыслами;
- формирование понятий об орнаменте, его элементах, законах его организации (симметрия, ритм, условность цвета).
Практическая работа:
- создание декоративной композиции на тему русского костюма с орнаментом и элементами декора.
Материалы: маркеры, карандаши НВ, гуашь, тонированная бумага А3.
Количество часов: 4,5 часа.

Тема №8. Разработка эскиза для декоративного панно «Птицы».
Задачи:
- ознакомить с работами художников декоративно-прикладного искусства, видами орнаментов.
- воспитывать художественный вкус, развивать творческие способности.
Практическая работа:
- овладеть основами техники работы над композицией с зооморфными орнаментами.
Материалы: тушь, линеры, маркеры, гуашь, карандаши НВ, тонированная бумага А3.
Количество часов: 4,5 часа.

2 класс.

Тема №1. Основы цветоведения. Цветовая гармония.
Задачи:

- знакомство с вопросами цветоведения;
- умелое использование цветовых оттенков;
- уметь решать различные задачи в создании необходимых цветовых эффектов.
Практическая работа:
- научиться разбирать свойства цветов и способы их взаимодействия в композиции;
- изучить закономерности построения гармонических соотношений формы и цвета;
- выполнить упражнение на определение цветовой гармонии.
Материалы: репродукции работ художников и их цветовой разбор, фильмы, выставки.
Количество часов: 1,5 часа.

Тема №2. Аллегория. Декоративная композиция «Портрет осени».
Задачи:
- дать понятие портрета-аллегории;
- познакомить детей с разнообразием пейзажных сюжетов, показать роль искусства в понимании красоты природы;
- развивать воображение, творческую фантазию.
Практическая работа:
- научиться рисовать по памяти увиденные сюжеты и уметь перевести рисунки в стилистическую композицию, аллегорию;
- вырабатывать у учеников профессиональные навыки.
Материалы: линеры, маркеры, гуашь, акварель, карандаши НВ, бумага (ватман, акварельная).
Количество часов: 6 часов.

Тема №3. Техника аппликации. Разработка декоративного панно «Сказочная птица».
Задачи:
- ознакомить учеников с работами художников декоративно-прикладного искусства и с принципами композиционного построения;
- воспитывать художественный вкус, развивать творческие способности, изобразительные навыки;
- обратить внимание учеников на связь цвета и настроения, развивать наблюдательность.
Практическая работа:
- получить основные навыки работы в технике аппликация;
- научиться последовательно решать поставленные задачи в композиции;
- подбирать нужные цвета, используя цветную бумагу и цветовые нарезки.
Материалы: цветная бумага, нарезки из журналов, клей, макетный нож, бумага (ватман) А3.
Количество часов: 6 часов.

Тема №4. Цветовая гармония в многофигурной композиции. Декоративная многофигурная композиция «Мифы и легенды Древней Греции».
Задачи:
- развитие эстетического отношения, творческого воображения;
- учить находить гармоничные цветовые сочетания, развивать и воспитывать художественный вкус, наблюдательность.
Практическая работа:
- создание многофигурной композиции в стиле греческих рисунков;
- подбор цветовой гаммы в древнегреческом стиле;
- добиться цельности композиции, соединив рисунок и цветовую гамму.
Материалы: гуашь, кисти, карандаши НВ, бумага (ватман) А3.
Количество часов: 7,5 часов.

Тема №5. Стилизация в орнаменте. Ленточный или замкнутый орнамент.
Композиция: «Город».
Задачи:
- воспитывать художественный вкус, развивать творческие способности, изобразительные навыки;
- изучить законы построения орнамента;
- правильно использовать цветовую гамму в орнаменте.
Практическая работа:
- стилизовать предварительный эскиз;
- отработать детали и скомпоновать в ленточный или замкнутый орнамент;
- подобрать цветовую гамму из 3-4 цветов;
- научиться правилам выполнения композиции орнамента.
Материалы: гуашь, карандаши НВ, маркеры, бумага, линеры.
(ватман) А3.
Количество часов: 4,5 часа.

Тема №6. Супрематический тематический натюрморт. Выполнение тематического натюрморта с членением и дроблением изображения.
Задачи:
- умение создать композицию в супрематическом стиле;
- научится приёмам графики супрематизма, использование которых усиливает впечатление декоративности.
Практическая работа:
- выбрать тему для натюрморта («Театр», «Музыка», «Фрукты», «Восточный» и т.д.);
- выполнить эскизы различных предметов для натюрморта;
- научиться применять различные приёмы, для усиления впечатления декоративности.
Материалы: маркеры, гуашь, акварель, карандаши НВ, бумага (ватман) А3.
Количество часов: 4,5 часа.
Тема №7. Бумагапластика. Конструирование из бумаги форм животных, птиц и насекомых.
Задачи:
- научить технике работы с бумагой в объёме;
- перейти от работы в плоскости к работе в объёме;
- создание объёмно-пространственных композиций на тему животного мира.
Практическая работа:
- разработать эскиз будущей композиции;
- нарисовать, вырезать и склеить основные выкройки;
- разработать детали нарисовать, вырезать и склеить с основными выкройками;
- доработать основную композицию.
Материалы: бумага (ватман), клей, макетный нож, ножницы, карандаши НВ.
Количество часов: 6 часов.

Тема №8. Техника “граттаж”. Стилизация декоративного пейзажа.
Задачи:
- освоение художественной техники “граттаж”;
- умение стилизации в декоративном пейзаже;
- познакомить учащихся с новыми возможностями художественных техник и овладеть умением органичного введения декора в композицию пейзажа.
Практическая работа:
- работа над эскизами, подготовка основного рисунка;
- цветовое решение композиции;
- грунтовка листа воском, покрытие гуашью;
- процарапывание скальпилем или иглой полученной композиции.

Материалы: гуашь, акварель, воск, скальпиль, игла, бумага (ватман) А3.
Количество часов: 6 часов.

Тема №9. Эскиз витража. Декоративная композиция «Городской пейзаж».
Задачи:
- изображение города в различных состояниях;
- научить умению строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы;
- развитие творческого воображения, восприятия мира;
- изучить основы техники витража.
Практическая работа:
- создание эскиза к витражу;
- проработка основного рисунка к композиции, с учётом техники витража;
- цветовое решение композиции.
Материалы: тушь, черный маркер, акварель, карандаши НВ, бумага (ватман) А3.
Количество часов: 6 часов.
Тема №10. Техника аппликации. Выполнение орнаментальной композиции на темы «Букет», «Цветущее дерево».
Задачи:
- закрепление понятия аппликация и её применение в декоративной композиции;
- применение стилизации природных форм в технике художественной аппликации.
Практическая работа:
- разработка эскизов для композиции;
- работа над основной композицией с учётом техники аппликации;
- выбор цветовой гаммы, подготовка цветовых выкрасок для аппликации;
- пользуясь цветовыми выкрасками, цветной бумагой, нарезками из журналов, создать композицию в технике аппликации.
Материалы: гуашь, бумага (ватман) А3, карандаши НВ,клей, макетный нож, цветная бумага, нарезки из журналов, ножницы.
Количество часов: 6 часов.

3 класс.
Тема №1. Выразительность пятна. Декоративная композиция «Осенние листья», «Осенний натюрморт».
Задачи:
- дать представление о построении композиции;
- научить правильно заполнять лист;
- выполнить композицию посредством пятен, изображающих осенние листья,
Практическая работа:
- разработка рисунка и цветового решения;
- отработка деталей в рисунке;
- разбор композиции по цветовым пятнам.
Материалы: Гуашь, акварель, маркеры, карандаши НВ, бумага (ватман) А4.
Количество часов: 4,5 часа.

Тема №2. Выполнение динамической композиции. Рекламный плакат, афиша на темы «Театр», «Цирк».
Задачи:
- воспитывать художественный вкус, развивать творческие способности, изобразительные навыки;
- обратить внимание учеников на связь цвета и настроения, развитие фантазии.
Практическая работа:
- выполнить декоративную композицию с ограничением по цвету, оставив на палитре только три цвета;

- суметь создать динамичный рисунок, используя фигуры людей.
Материалы: гуашь, маркеры, линеры, карандаши НВ, бумага (ватман) А3.
Количество часов: 4,5 часа.

Тема №3. Графическое оформление книги. Выполнить обложку оформления книги, альбома.
Задачи:
- познакомить учеников с возможностями графического оформления книги;
- научиться стилизации природных форм при оформлении обложки книги.
Практическая работа:
- применить в практической работе теоретические знания, полученные ранее;
- использовать графические приёмы для создания композиции;
- последовательно и поэтапно выполнить графическую композицию.
Материалы: гуашь, акварель, линеры, карандаши НВ, бумага (ватман) А4.
Количество часов: 6 часов.

Тема №4. Изображение объектов с последовательной стилизацией. Поэтапная стилизация животных.
Задачи:
- научиться графическим возможностям в декоративной работе;
- уметь последовательно стилизовать форму объект;
- развить творческую фантазию учащихся.
Практическая работа:
- выполнить декоративные зарисовки животных;
- использовать различные графические приёмы при стилизации форм;
- декоративно обобщать изображаемые объекты, учитывая последовательность стилизации.
Материалы: тушь, линеры, маркеры, гуашь, карандаши НВ, бумага (ватман) А3.
Количество часов: 6 часов.

Тема №5. Графическая разработка дизайна буквы. Соединение определённой буквы с выбранным объектом (растения, животные, насекомые, фантастические персонажи и т.д.)
Задачи:
- научиться приёмам искажения (стилизации) классической формы буквы;
- уметь создать художественный образ буквы в сочетании с определённым выбранным объектом (темой);
- необходимость сохранять баланс между креативом и читабельностью.
Практическая работа:
- определить в эскизах новую оригинальную форму выбранной буквы,
но придерживаясь первоисточника;
- необходимо чтобы форма буквы, её наполнение соответствовала выбранной теме (животное, растение, насекомое, фантастические персонажи и т.д.);
- решить дизайн буквы по цветовым пятнам (черным и белым).
Материалы: карандаши НВ, тушь, линеры, маркеры, бумага (ватман) А4.
Количество часов: 4,5 часа.

Тема №6. Цветовая гармония в композиции. Декоративная композиция (плакат) на тему «Спорт».
Задачи:
- выбор дизайна плаката, определение его графического стиля;
- умение передать основную идею в максимально понятной форме;
- умение сочетать шрифт с визуальными объектами композиции.
- использование цвета как одной из основных составляющих декоративной

композиции.
Практическая работа:
- найти в эскизах оригинальную лаконичную идею композиции;
- выбрать стиль, технику исполнения и цветовую гамму;
- обращать внимание на то, как графика взаимодействует со словами и буквами.
Материалы: карандаши НВ, гуашь, линеры, маркеры, бумага (ватман) А3.
Количество часов: 4,5 часа.

Тема №7. Зооморфный орнамент. Разработка орнамента с животными и их компоновка в декоративную полосу или круг.
Задачи:
- расширить представление учащихся с одной из разновидности орнамента – зооморфным;
- познакомить со способами выполнения такого орнамента;
- развивать творческое воображение.
Практическая работа:
- выбор мотива и перевод его в декоративную форму;
- декорировать форму, отобрав наиболее характерное для выбранного объекта изображение;
- разработать в декоративной композиции орнаментальную структуру – лента, круг – на основе стилизованного мотива.
Материалы: гуашь, акварель, маркеры, линеры, карандаши НВ, бумага (ватман) А3.
Количество часов: 6 часов.

Тема №8. Графическая трансформация простого объёма (куба). Использование графических приёмов для трансформации куба.
Задачи:
- дать ученикам понятие о трансформации как изменение, преобразование, переработка природных форм;
- научить закономерностям восприятия визуальных форм, пропорций, плоскостности и объёма;
- научиться понимать основные художественные принципы композиционной организации изобразительного материала графической трансформации.
Практическая работа:
- выявить системно - структурный характер графического приёма.
- отказаться от типичных черт предмета, стереотипа формы за счёт раскрытия основной темы;
- последовательное выявление образа через заострение наиболее характерных черт, привнесение необходимых элементов.
Материалы: тушь, маркер (черный), линер (чёрный), карандаши НВ, бумага (ватман).
Количество часов: 6 часов.

Тема №9. Коллаж в декоративной композиции. Стилизация городского пейзажа.
Задачи:
- объяснить ученикам основные понятия и особую технику коллажа в изобразительном искусстве;
- объяснить практическое применение коллажа;
- научить использованию в коллаже одновременно совершенно разных по фактуре и происхождению материалов.
Практическая работа:
- подобрать тему будущей композиции и подготовить эскиз;
- выбрать подходящий стиль коллажа;
- сделать несколько вариантов фона, выбрать один;
- заполнить фон различными элементами и основными деталями.

Материалы: любая бумага, вырезки из журналов, обрезки тканей, фольга, подарочная упаковка и т.д., ножницы, макетный нож, клей, бумага (ватман) А3.
Количество часов: 6 часов.

Тема №10. Декоративная композиция с использованием декоративного шрифта. Разработка шрифта в соединении с тематической декоративной композицией.
Задачи:
- дать основные понятия соединения графической формы шрифта и тематической декоративной композиции;
- научить правильно определять соотношение основных и дополнительных элементов композиции;
Практическая работа:
- необходимо соединить воедино слово (например) «часы» и стилизованную композицию на ту же тему;
- композиция должна быть уравновешена, должен быть единый стиль;
- особое внимание нужно обратить какой именно шрифт подходит под общую картину декоративной композиции.
Материалы: карандаши НВ, тушь, маркер (черный), линер, гуашь (черная), бумага (ватман) А3.
Количество часов: 6 часов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения учебного предмета
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание основных законов декоративно-прикладной композиции: трёхкомпонентности, контраста, тождества, соподчинения, ритмичного и пластического движения, статики и динамики, симметрии и асимметрии, соразмерности, гармонизации;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

4. ФОРМЫ М МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.
Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.
При проведении зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет станки, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество станков, столов, стульев, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- материально – техническая база (столы, стулья, планшеты, видеоаппаратура, демонстрационная доска);
- дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
- методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству);
- техника безопасности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М., 2010.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. - М., 2002г.
5. Волохова Е. Шестое чувство: художественная педагогика. Кострома, 1999.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004г.
7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., 1962.
8. Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.,2005.
10. Лола Г.Н. Дизайн. М., 1998.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие. М., 2002.
12. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Минск, 2005.
13. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
14. Фаворский В.А. О графике как основе книжного искусства // В кн.: Искусство книги. – М., 1961г.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Диагностика проводится в следующих формах:

Вид диагностики	***Методики***	***Цель методики***	***Для учащихся какого года обучения предназначена***	***Как часто применяется***
Предметная	«Обход»- Просмотр и сравнительный анализ работ обучающихся	Исследование результативности освоения образовательных программ	Все года обучения	4 раза в год

	коллективом педагогов направления «художественно е»			
Комплексная	Наблюдение преподавателя	Подборка методик Преподавателя помогающих ученикам в развитии, в творческой деятельности, личностном росте и в общении.	Персонально	ежемесячно

Педагогическая диагностика:

- Анкетирование;
- Личные беседы с детьми и родителями;
- Педагогическое наблюдение
- Творческие работы детей

Форма подведения итогов реализации программы:

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является изготовление индивидуального проекта и презентация его на итоговой выставке.

Методические материалы

Методы, используемые при проведении занятий:

- Словесные методы (рассказ, беседа, сообщение)
- Наглядные методы (иллюстрации, аналоговые изображения, видео-урок)
- Практические методы (выполнение практической работы, демонстрация)
- Репродуктивные методы (работа по плану, схеме)
- Методы самостоятельной работы (выполнение заданий без непосредственного участия взрослых, инициатива, умение передавать свои знания другим)
- Игровые методы (игровые моменты, настольные игры, игры-путешествия, логические игры, игры-задачи)
- Творческие методы (рисунок, плакат, игры, фантазия, воображение, проекты представления, поэтический образ)
- Метод проектов («мозговой штурм», планирование, работа в группе).

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Исполнения	презентация	Проверка качества исполнения	До 10 дней	Электронная почта