

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Н. АНТОНОВА»

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«РИСУНОК»**

**По дополнительной предпрофессиональной  
Общеобразовательной программе в области искусств  
«Живопись»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

Санкт-Петербург

2020

ПРИНЯТ

Педагогическим советом  
СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская  
детская художественная школа  
имени Г.Н.Антонова»  
Протокол заседания № 1  
От 26.08.2020 года

УТВЕРЖДЕН

Директор СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская  
городская детская художественная  
школа Г.Н. Антонова»

И.О. Борисова

Приказ № 92 от 26.08.2020 года



Разработчик:

Вуколова Нина Егоровна – заслуженный работник РФ, преподаватель высшей квалификационной категории СПб ГБУ ДО «Санкт – Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова».

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план;  
Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе  
 Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
 образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах)

учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990

часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

### Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

		41
--	--	----

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:**

- аудиторные занятия: 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю; 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
  - самостоятельная работа: 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю; 3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.
- Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета.**

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала;
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами:
- набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской

РИСУНОК					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1й год обучения. 1е полугодие.</b>					
1	Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка.				
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	Урок	1	-	1
1.2	Графические изобразительные средства.	Урок	12	6	6
1.3	Симметрия, асимметрия. Построение осенних листьев.	Урок	30	12	18
1.4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	Урок	7	2	5
2	Раздел 2. Линейный рисунок.				

2.1	Построение круга в пространстве на различных уровнях к линии горизонта. Понятие «линия горизонта».	Урок	20	8	12
2.2	Зарисовки чучела птицы.	Урок	10	4	6
			80	32	48
<b>1й год обучения. 2е полугодие.</b>					
3	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.				
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	Урок	5	2	3
3.2	Пространственное построение сложного предмета (сквозное построение — бидон, кувшин, чайник, ложка и т. д.)		10	4	6
3.3	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.		10	4	6
4	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
4.1	Тональная зарисовка чучела животного мягкими материалами.	Урок	10	4	6
4.2	Зарисовки фруктов и овощей с листьями.	Урок	10	4	6
5	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1	Зарисовки микро-натюрмортов из овощей и фруктов с включением простого предмета цилиндрической формы.	Урок	10	4	6
5.2	Зарисовки искусственных цветов.	Урок	15	6	9
5.3	Натюрморт из двух предметов быта. Контрольный урок.	Урок	15	6	9
			85	34	51
<b>2й год обучения. 1е полугодие.</b>					
1	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1	Букет осенних листьев на светлом фоне.	Урок	22	10	12
2	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.				
2.1	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	Урок	15	6	9
2.2	Рисунок гипсовых геометрических тел. Натюрморт с гипсовыми телами (призма, куб, шар, конус)	Урок	20	8	12
2.3	Зарисовка предметов быта, имеющих цилиндрическую форму с натуры и по памяти.	Урок	10	4	6
2.4	Зарисовки разнохарактерных предметов быта с натуры.	Урок	13	4	9



			80	32	48
<b>2й год обучения. 2е полугодие.</b>					
3	Раздел 3. Линейный рисунок.				
3.1	Наброски с фигуры человека.	Урок	5	2	3
4	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
4.1	Зарисовки чучела птицы.	Урок	15	6	9
4.2	Зарисовки предметов, различных по материалу.		15	6	9
4.3	Букет искусственных цветов.	Урок	15	6	9
5	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1	Натюрморт из предметов цилиндрической и призматической формы.	Урок	15	6	9
5.2	Натюрморт из предметов простой формы, разных по тону и материалу.	Урок	20	8	12
			85	34	51
<b>3й год обучения. 1е полугодие.</b>					
1	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1	Тематический натюрморт «Осенний».	Урок	24	12	12
2	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1	Рисунок гипсового орнамента простой формы.	Урок	18	9	9
2.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	Урок	18	9	9
2.3	Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	Урок	12	6	6
3	Раздел 3. Тональный длительный рисунок.				
3.1	Натюрморт из предметов быта сложной формы, расположенных на уровне глаз.	Урок	24	12	12
			96	48	48
<b>3й год обучения. 2е полугодие.</b>					
4	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
4.1	Зарисовки натюрмортов пером.	Урок	18	9	9
4.2	Рисунок чучела птицы.	Урок	12	6	6

5	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1	Натюрморт с чучелом птицы.	Урок	24	12	12
5.2	Натюрморт из 2-3х предметов быта разных по форме и материалу, расположенных ниже уровня глаз.	Урок	24	12	12
5.3	Натюрморт из 2-3х предметов комбинированной формы, тона и материалности.	Урок	24	12	12
			102	51	51
<b>4й год обучения. 1е полугодие.</b>					
1	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1	Тематический натюрморт «Дары осени».	Урок	28	12	16
2	Раздел 2. Тональный длительный рисунок.				
2.1	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	Урок	21	9	12
2.2	Натюрморт из крупного предмета и драпировки со складками.	Урок	28	12	16
3	Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материалность.				
3.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	Урок	28	12	16
4	Раздел 4. Линейный рисунок.				
4.1	Зарисовки фигуры человека.	Урок	7	3	4
			112	48	64
<b>4й год обучения. 2е полугодие.</b>					
5	Раздел 5. Законы перспективы. Светотень.				
5.1	Натюрморт с цилиндром в горизонтальном положении и гипсовым шаром.	Урок	28	12	16
5.2	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.	Урок	16	7	9
5.3	Наброски по памяти отдельных предметов.	Урок	5	2	3
6	Раздел 6. Тональный длительный рисунок.				
6.1	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.	Урок	28	12	16
7	Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок.				
7.1	Натюрморт в интерьере с масштабными предметами.	Урок	21	9	12

7.2	Натюрморт из 3х предметов быта и драпировки со складками.	Урок	21	9	12
			119	51	68
<b>5й год обучения. 1е полугодие.</b>					
1	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1	Натюрморт с букетом цветов, фруктами и овощами.	Урок	35	15	20
2	Раздел 2. Тональный длительный рисунок.				
2.1	Натюрморт их 2-3х предметов и драпировки со складками на вертикальной и горизонтальной поверхностях.	Урок	28	12	16
3	Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.				
3.1	Зарисовка части интерьера.	Урок	28	12	16
3.2	Рисунок капители.	Урок	21	9	12
			112	48	64
<b>5й год обучения. 2е полугодие.</b>					
4	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке.				
4.1	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и чётким композиционным центром.	Урок	35	15	20
4.2	Рисунок фигуры человека в интерьере.	Урок	14	6	8
5	Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке.				
5.1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	Урок	35	15	20
6	Раздел 6. Тональный длительный рисунок.				
6.1	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).	Урок	35	15	20
			119	51	68

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Содержание разделов и тем. Годовые требования.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок»

построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

**Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:**

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

#### **обучения 1 полугодие.**

### **Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка.**

1.1 Тема: «Вводная беседа о рисунке. Организация работы».

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятием «линия», «штрих», «пятно».

1.2 Тема: «Графические изобразительные средства».

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тональная растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Провести ряд параллельных линий, от слабой светлой постепенно наращивая тон, и от тёмной линии к светлой. Деление прямоугольника на несколько равных частей. Техника работы штрихом. Компонировка листа. Формат А3, А4. Материал — графитный карандаш.

1.3 Тема: «Симметрия. Асимметрия. Построение осенних листьев».  
Рисунок простейших плоских природных форм с натуры — листьев деревьев различных пород. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — рисование осенних листьев.

1.4 Тема: «Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции, силуэт».  
Тональный рисунок геометрических предметов, различных по соотношению сторон и тону (кружка, банка, стакан и т.д.). Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Понятие «пропорции». Правильная передача тональных отношений. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — силуэтные зарисовки предметов.

## **Раздел 2. Линейный рисунок.**

2.1 Тема: «Построение круга в пространстве на различных уровнях к линии горизонта. Понятие «линия горизонта»».

Беседа о перспективе. Понятие «линия горизонта». Демонстрация предмета цилиндрической формы на различных уровнях от линии горизонта. Пространственное решение круга — сквозное построение кружки на разных уровнях к линии горизонта. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки кружки на разных уровнях к линии горизонта.

2.2 Тема: «Зарисовки чучела птицы».

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал — графитный карандаш, цветные карандаши.

Самостоятельная работа — зарисовки птиц по памяти.

## **1 год обучения 2 полугодие.**

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

3.1 Тема: «Линейные зарисовки геометрических предметов . Наглядная перспектива».

Зарисовка предметов цилиндрической формы. Закрепление понятий «сквозное» построение предметов различной формы, расположение предмета относительно линии горизонта. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — линейные зарисовки простых предметов.

3.2 Тема: «Пространственное построение предмета сложной формы (сквозное построение — бидон, кувшин, чайник и т. д.)»

Понятие «сложная форма» предмета. Пространственное сквозное построение предмета, состоящего из двух геометрических форм — кувшин (верх — цилиндр, низ — шар и т. д.). Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — линейные зарисовки предметов.

3.3 Тема: «Светотеневые зарисовки простых по форме предметов».

Знакомство с понятием «светотень». Тональные зарисовки отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градации светотени. Передача объёмной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — светотеневые зарисовки предметов.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

4.1 Тема: «Тональная зарисовка чучела животного».

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки или рисунок животного (белка). Знакомство с приёмами работы различными материалами. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А3. Материал — цветные карандаши, жировые пастель. Самостоятельная работа — зарисовки животных по памяти.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

5.1 Тема: «Тональная зарисовка фруктов или овощей простых по форме с включением одного предмета цилиндрической формы (кружка)».

Выявление объёма предметов. Передача материальности, освещённости. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный. Формат А4 или А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки овощей и фруктов с натуры.

5.2 Тема: «Зарисовки искусственных цветов».

Составляется небольшой букет. Внимательное изучение формы и характера каждого цветка. Композиция листа. Проследить в сравнении особенности расположения каждого цветка в пространстве. Выделение композиционного центра. Лёгкая проработка фоном. Формат А3, А4. Материал — графитный карандаш. Самостоятельная работа — зарисовки цветов цветными карандашами.

5.3 Тема: «Натюрморт из 2х предметов быта. Контрольный урок».

Натюрморт из 2з предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, навыков, умений, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

## **2 год обучения 1 полугодие.**

### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

1.1 Тема: «Букет с осенними листьями на светлом фоне».

Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение листьев. Выразительная передача образа, формы и строения растений. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Освещение верхнее. Формат А3. Материал — графитный карандаш или тушь, перо с размывкой или чёрные чернила с размывкой. Самостоятельная работа — зарисовки веток с листьями.

### **Раздел 2. Законы перспективы и светотени в рисунке.**

2.1 Тема: «Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе, линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма и т. д.)».

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода. Композиция листа. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки предметов геометрической формы (различные коробки).

2.2 Тема: «Рисунок гипсовых геометрических тел».

Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами, расположенный ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы. Построение простых геометрических тел с учётом линейной перспективы. Изучение распределения светотени, полутонов, рефлексов на поверхности тел. Фон нейтральный, освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

2.3 Тема: «Зарисовки предметов быта, имеющих цилиндрическую форму с натуры и по памяти».

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти (кружка на разных уровнях к линии горизонта). Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки предметов геометрических форм.

2.4 Тема: «Зарисовки разнохарактерных предметов быта с натуры.

Закрепление знаний и умений полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов (бидон, ложка, стакан, нож и т. д.). Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки предметов быта.

## **2 год обучения 2 полугодие.**

### **Раздел 3. Линейный рисунок.**

3.1 Тема: «Наброски фигуры человека».

Три схематические зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека. Формат А4, А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — наброски с фигуры человека.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

4.1 Тема: «Зарисовки чучела птицы».

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углублённое знание об особенностях живописного рисунка. Композиция листа, пропорции, выразительности силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал — графитный карандаш, акварельные карандаши, жировые карандаши.

4.2 Тема: «Зарисовки предметов с фруктами и овощами, листьями».

Рисование простого предмета с различными фруктами и овощами. Композиционное решение. Построение объёмной формы линией и штрихом. Сравнительный анализ пропорций и характера предметов. Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал — графитный карандаш, цветные карандаши в трёх цветах.

4.3 Тема: «Букет искусственных цветов».

Рисунок букета искусственных цветов с фруктами или овощами. Композиционное решение букета в формате листа. Точно и выразительно передать форму цветов и листьев. Лёгкая тональная прокладка. Освещение естественное. Формат А3. Материал — графитный карандаш, цветные карандаши.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

5.1 Тема: «Натюрморт из предметов цилиндрической и призматической формы».

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Группы предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки предметов разных по форме и материальности.

5.2 Тема: «Натюрморт из предметов простой формы, разных по тону и материалу».

Рисунок натюрморта из предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений и навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

### **3 год обучения 1 полугодие.**

#### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

##### **1.1 Тема: «Осенний тематический натюрморт».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний». Предмет быта простой формы, ветки с листьями, овощи и фрукты. Основные принципы последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определённой степени завершенности. Овладение навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления. Работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А4. Материал — графитный карандаш, цветные карандаши, цветная бумага.

Самостоятельная работа — композиционные зарисовки овощей и фруктов.

#### **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

##### **2.1 Тема: «Рисунок гипсового орнамента простой формы».**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента с введением лёгкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки орнамента по памяти.

##### **2.2 Тема: «Сквозной рисунок предметов комбинированной формы».**

Тональные зарисовки трёх отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, кружка, чайник и т. д.). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2. Материал — графитный карандаш.

##### **2.3 Тема: «Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти».**

Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти с фруктами и овощами. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш, чёрные чернила с размывкой водой, выполнение работы в технике «гризайль» с лёгкой проработкой гелиевой ручкой.

Самостоятельная работа — зарисовки предметов.

#### **Раздел 3. Тональный длительный рисунок.**

##### **3.1 Тема: «Натюрморт из предметов быта, расположенный на уровне глаз учащихся».**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающихся. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций предметов. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — композиционные зарисовки предметов быта.

### **3 год обучения 2 полугодие.**

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

##### **4.1 Тема: «Перовые зарисовки натюрмортов».**

Зарисовки двух микро-натюрмортов их предметов быта с фруктами и овощами. Композиционное решение. Знакомство с перовой техникой. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — тушь, перо, гелиевая ручка. Самостоятельная работа — перовые зарисовки отдельных предметов.

##### **4.2 Тема: «Рисунок чучела птицы».**

Живописный тональный рисунок чучела птицы. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемой птицы, особенность оперения. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш, цветные карандаши, жировые карандаши. Самостоятельная работа — наброски и



зарисовки птиц.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

5.1 Тема: «Натюрморт с чучелом птицы».

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — наброски и зарисовки птиц.

5.2 Тема: «Натюрморт из 2-3 предметов быта разных по форме и материалности, расположенных ниже уровня глаз учащихся».

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта, расположенных ниже уровня глаз учащихся. Предметы контрастны по тону и размеру. Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объёма предметов в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3 Тема: «Натюрморт из 2-3 предметов комбинированной формы, различных по тону и материалу».

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка в листе. Построение с учётом перспективных сокращений, выявление объёма и пространственного расположения предметов с учётом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2. Материал — графитный карандаш.

## **4 год обучения 1 полугодие.**

### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

1.1 Тема: «Тематический натюрморт «Дары осени»».

Тональный рисунок тематического натюрморта. Творческое решение. Передача освещённости, характера предметов, их формы. Развитие композиционного мышления. Совершенствуется владение выразительными особенностями графических материалов. Работа над деталями и организацией цельного изображения натюрморта. Передача больших тональных отношений. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш или цветная бумага, цветные карандаши или пастель.

Самостоятельная работа — зарисовки фруктов и овощей.

### **Раздел 2. Тональный длительный рисунок.**

2.1 Тема: «Рисунок однотонной драпировки с простыми складками».

Тональный рисунок драпировки с простыми складками на вертикальной плоскости. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объёма про помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение чётко-направленное. Формат А2. Материал — графитный карандаш. Самостоятельная работа — зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

2.2 Тема: «Натюрморт из крупного предмета и драпировки со складками».

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета и драпировки. Со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространственной перспективы. Выявление объёма предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки предметов с драпировкой.

### **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материалность.**

3.1 Тема: «Натюрморт с металлической и стеклянной посудой».

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение чётко-направленное. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки металлических и стеклянных предметов.

#### **Раздел 4. Линейный рисунок.**

4.1 Тема: «Зарисовки фигуры человека».

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Формат А3, А4. Материал — графитный карандаш. Самостоятельная работа — наброски фигуры человека.

**4 год обучения 2 полугодие.**

#### **Раздел 5. Законы перспективы. Светотень.**

5.1 Тема: «Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. Рисунок гипсового шара».

Натюрморт с гипсовыми предметами. Цилиндр в горизонтальном положении и шар). Линейный рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Линейно-конструктивное решение. Точное построение окружности в вертикальной плоскости с учётом перспективного сокращения. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. В гипсовом шаре выявление объёма с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени). Применение штриха по форме. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки фруктов, овощей.

5.2 Тема: «Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении».

5.3 Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (кружка, кастрюля, ковш и т. д.) в горизонтальном положении с введением лёгкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — наброски предметов быта.

5.4 Тема: «Наброски по памяти отдельных предметов быта».

Наброски отдельных предметов быта по памяти. Развитие зрительной памяти и глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А3, А4. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки предметов быта.

#### **Раздел 6. Тональный длительный рисунок.**

6.1 Тема: «Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой».

Закрепление материала предыдущих занятий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А2. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — композиционные зарисовки предметов быта.

#### **Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок.**

7.1 Тема: «Натюрморт в интерьере с масштабным предметом».

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комнаты, класса, коридора) с введением масштабного предмета (стул, стол и т. д.). Соотношение масштаба предмета с

пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А3, А2. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовка интерьера.

7.2 Тема: «Натюрморт из 3х предметов быта и драпировки со складками».

Закрепление всего материала, пройденного в ходе обучения.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предмета с учётом перспективных сокращений, выявление из объёма и пространственного расположения с учётом освещения. Владение приёмами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

**5 год обучения 1 полугодие.**

**Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

1.1 Тема: «Натюрморт с букетом цветов, фруктами, овощами».

Натюрморт с искусственными цветами или осенний букет с ветками, листьями, ягодами, фруктами, овощами. Последовательность ведения рисунка. Выполнение эскизов, поиск пластической идеи в работе. Владение приёмами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей её эмоционального состояния. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал на выбор — графитный карандаш, пастель, цветные карандаши, жировые карандаши.

Самостоятельная работа — зарисовки цветов, овощей, микро-натюрмортов.

**Раздел 2. Тональный длительный рисунок.**

2.1 Тема: «Натюрморт из 3х предметов и драпировки со складками на вертикальной и горизонтальной плоскостях».

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок со складками. Компонировка натюрморта в листе. Выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

**Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.**

3.1 Тема: «Зарисовка части интерьера».

Рисование фрагмента интерьера с выраженным смысловым и композиционным центром (крупный предмет — стул, табурет около окна, двери с драпировкой). Развитие объёмно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы, передача глубины пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственную связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Формат А3, А2. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки интерьера.

3.2 Тема: «Рисунок капители (дорическая)».

Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение с лёгкой прокладкой тона. Освещение верхнее, боковое, направленное. Формат А3, А2. Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа — зарисовки предметов прямоугольной формы.

**5 год обучения 2 полугодие.**

**Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке.**

4.1 Тема: «Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и чётким

композиционным центром».

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, дерево, керамика и т. д.). Реализация накопленного опыта за предыдущий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Чёткость и последовательность выполнения работы. Формат А3, А2. Освещение верхнее боковое. Материал по выбору.

Самостоятельная работа — зарисовки микро-натюрмортов различными материалами.

4.2 Тема: «Рисунок фигуры человека в интерьере».

Рисунок фигуры человека в интерьере. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы различными материалами. Освещение верхнее. Формат по выбору.

Самостоятельная работа — наброски фигуры человека в движении.

## **Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке.**

5.1 Тема: «Тематический натюрморт «Мир старых вещей»».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск композиционной идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Владение приёмами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей её эмоционального состояния. Освещение верхнее, боковое. Формат А3, А2. Материал по выбору.

Самостоятельная работа — зарисовки микро- натюрмортов.

## **Раздел 6. Тональный длительный рисунок.**

6.1 Тема: «Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)».

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, выбор формата, конструктивная прорисовка предметов, моделирование деталей, общий тон. Материальность, художественная, выразительность, завершённость работы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная

аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

**Виды и формы промежуточной аттестации:**

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Предполагает:

Оценка 5 «отлично»

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Допускает:

#### Оценка 4 «хорошо»

торую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. ОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;

варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно- методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ . Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо,
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛ ДОС,
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. . Серова. М: Просвещение, 1975г