Аннотации к рабочим программам предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Беседы об искусстве» предназначен для учащихся 1классов, обучающихся в художественной школе.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- в 1 классе при нормативном сроке обучения 5 лет;

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (10 человек)

Виды занятий:

- Аудиторные – лекционное занятие, сопровождаемое просмотром визуального материала (слайды, кинофильмы, репродукции), контрольная работа;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по УП «Беседы об искусстве»:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- воспитание осмысленного видения окружающего мира;
- формирование основ художественного мышления;
- формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- формирование эстетических взглядов, художественного вкуса;
- пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусств;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти.

Задачи учебного предмета:

- развитие познавательного интереса в области искусства;
- формирование начальных навыков художественного восприятия;
- развитие способности выражения своих суждений о произведении и навыков взаимного общения по поводу искусства;
- развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности;
- развитие зрительной памяти, наблюдательности, способности к внимательному рассматриванию произведений искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- приобретение навыка анализа произведения искусства;
- приобретение навыка восприятия художественного образа.

Учебный предмет «Рисунок»

Основу данной программы составляют методы академического рисунка. Последовательность заданий располагается в порядке постепенного усложнения задач. Такой принцип предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами, что обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний. К концу обучения учащимся важно понимать, что рисунок, поиск композиции, ритмов направлены в результате на создание картины как целостного художественного произведения.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Рисунок»:

- с 1 по 5 классы при нормативном сроке обучения 5 лет;

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по рисунку:

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной культуры учащихся;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся видеть и передавать трехмерное пространство и объемные формы объектов в этом пространстве;
- уметь видеть и понимать внутреннюю конструкцию различных форм, убедительно изображать как линейно, так и тонально композиционный смысл изображаемой формы;
- уметь обобщить сложное до внятно простого, и в простом увидеть и передать глубину содержания формы;
- уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение рисунка от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;

- освоить законы линейной и воздушной перспективы, развить глазомер, зрительную память, воспитать внимание, пространственное и образное мышление;
- овладеть приёмами работы графическими материалами (карандаш, мягкие материалы);
- уметь анализировать форму предметов, их положение в пространстве, тональные отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение.

1 класс

Обучающиеся продолжают развивать навыки работы с графическими материалами, учатся осознанно и выразительно использовать выразительные средства графического языка (линия, штрих, пятно), выявлять главное и второстепенное, композиционный центр.

Приступают к освоению линейного рисунка (изучение через линию и тон контура, силуэта, пропорций и характера предметов) через простые бытовые предметы и природные объекты (овощи, фрукты, цветы, птицы и т.д.), помещенные в формат сначала без учета плоскости.

2 класс

Закрепление навыков, приобретённых в 1 классе – композиция в листе, передача пропорций и характера предмета. Обучающиеся приступают к освоению основ линейно-конструктивного построения, изучают расположение предметов относительно горизонта.

Вводятся понятие «симметрия» и «асимметрия».

Происходит более глубокое знакомство с различными графическими материалами (сепия, сангина, тушь, перо, уголь, ретушь, пастель).

3 класс

Происходит плотное знакомство и освоение перспективы: фронтальной и угловой. Изучаются предметы с разных точек зрения в сравнении.

Происходит подробное изучение конструкции геометрических тел и бытовых предметов.

4 класс

Изучаются основные принципы распределения светотени на предметах, вырабатывается навык работы тоном над выявлением фактурных особенностей предметов.

Осваиваются понятия: «блик», «свет», «полутон», «тень», «рефлекс». Изучаются контрастные и сближенные тональные отношения в натюрморте и в построении драпировок, а также правила изменения тона в пространстве.

5 класс

Вводятся задания, связанные с изучением головы и фигуры человека. Изучается принцип образования основных площадок при рисовании головы человека, конструкция головы через линию и светотень. Учащиеся знакомятся с устройством и конструкцией головы.

Вводится понятие золотого сечения, принцип которого рассматривается при рисовании черепа, фигуры человека и капители дорического ордера.

Поиска композиционных связей через изучение и копирование рисунков старых мастеров.

В качестве итогового задания учащиеся выполняют натюрморт из четырех -пяти предметов (возможно с гипсовой головой) и драпированным фоном с полной моделировкой форм и пространственных отношений постановки.

Учебный предмет «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Живопись»:

- с 1 по 5 классы при нормативном сроке обучения 5 лет;

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по живописи:

- живопись на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- живопись по памяти;
- живопись по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной культуры учащихся;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся видеть и передавать трехмерное пространство и объёмные формы объектов в этом пространстве живописными средствами;
- научить выбирать соответствующие художественному замыслу средства художественного выражения;
- научить грамотно применять законы цветовой гармонии, цветовые контрасты;
- научить подбирать технический приём для передачи замысла при выполнении творческой работы;
- научить создавать собственные живописные композиции;
- научить планировать ход поставленной цели, применительно к решению композиционных, живописных и творческих задач;
- уметь видеть и понимать внутреннюю конструкцию различных форм, убедительно изображать цветом и тонально композиционный смысл изображаемой формы;
- уметь обобщить сложное до внятно простого, и в простом увидеть и передать глубину содержания формы;
- уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение рисунка от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- овладеть приёмами работы живописными материалами и техническими приёмами;
- уметь анализировать форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах свое эмоциональное отношение.

1 класс

Обучающиеся продолжают развивать навыки работы с живописными материалами, учатся осознанно и выразительно использовать возможности живописного материала, выявлять главное и второстепенное, композиционный центр.

Учащиеся осваивают азы цветоведения, знакомятся с понятиями «локальный цвет», «колорит».

2 класс

Закрепление навыков, приобретённых в 1 классе – композиция в листе, передача пропорций и характера предмета. Обучающиеся приступают к освоению на практике понятий «тёплая гамма», «холодная гамма», «рефлексы».

Начинается подробное и внимательное изучение внутренней конструкции предметов посредством цвета.

3 класс

Учащиеся учатся использовать знания по световоздушной перспективе. Передавать пространство за счёт цветовых отношений. Вводится понятие «ракурс».

Вводится понятие «светотень» и её выявление цветом и светом.

4 класс

Основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а так же передаче плановости и материальности. Это наиболее сложный год обучения, и к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предмет в многообразии его тональных и цветовых характеристик, решать живописные задачи, разрабатывать большие тепло-холодные отношения.

5 класс

Год посвящен закреплению пройденного материала и подготовке обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Ведётся усовершенствование и закрепление навыков, полученных за весь предыдущий срок обучения. Учащиеся осваивают практику самостоятельной постановки натюрморта. Поиска композиционных связей через изучение и копирование рисунков старых мастеров.

В качестве итогового задания учащиеся выполняют натюрморт из четырех - пяти предметов и драпированным фоном с полной моделировкой форм и пространственных отношений постановки цветом и светом.

Учебный предмет «Композиция станковая»

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Композиция станковая»:

- с 1 по 5 классы при нормативном сроке обучения 5 лет;

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по композиции:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения композиционных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся видеть и передавать трёхмерное пространство и объёмные формы объектов в этом пространстве, уметь перенести объекты реального пространства в созданное по представлению;
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористический композиционный смысл изображаемой формы;
- уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазия, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
- применять знания законов линейной и воздушной перспективы при создании сюжетных композиций;
- овладеть приёмами работы графическими и живописными материалами, уместно и эффективно использовать их для передачи образа и идеи композиции;
- уметь анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

1 класс

Дети учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов.

Работа с основами цветоведения: смешение цветов, цветовая перспектива, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции.

Обучающиеся привыкают мыслить графическими и живописными образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла.

2 класс

Закрепление навыков, приобретённых в 1 классе – композиция в листе, передача пропорций и характера предмета.

Учащиеся решают образные задачи в различных жанрах искусства (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, иллюстрация), совмещая полученные знания по рисунку, живописи, композиции.

3 класс

Обучающиеся должны умело пользоваться правилами перспективы – выбирать наиболее выразительную точку зрения, определять масштаб предметов, фигур по мере их удаления, грамотно использовать законы светотени для наибольшей выразительности своих работ.

Большое внимание уделяется композиционным наброскам.

4 класс

Обучающиеся должны легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках, изображать связь фигур в группе, связь человека с окружающими его предметами, применять виды композиционных контрастов на практике.

Изучаются основные принципы ритмической и пластической организации композиции с помощью распределения цветовых пятен, светотени на предметах и плоскости.

Изучаются контрастные и сближенные тональные, цветовые отношения их изменения в пространстве при формировании образного строя композиции.

5 класс

Происходит усложнение тем и заданий на основе знаний, умений и навыков, полученных ранее. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор материала, его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события. Разработка перспективного решения интерьера или пейзажа с передачей освещения. Большое внимание уделяется жанровой композиции. Использование интерьера и его элементов как средства для создания сюжетной композиции.

В пятом классе предлагается вести работу, отталкиваясь от конкретного изображения, взятого у старого мастера, примерно с похожим набором предметов и проговаривая с учащимися композиционный строй постановки (ритмы, связки, светотеневые и цветовые акценты). Это делает работу над собственной композицией более осмысленной и глубокой.

Учебный предмет «Композиция декоративная»

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция»:

- с 1 по 5 классы при нормативном сроке обучения 5 лет;

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по композиции:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с законами декоративно-прикладной композиции;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание и развитие понимания художественно-выразительных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения декоративных композиционных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- усвоить понятие «декоративно-прикладная композиция» и её связь с народным искусством;
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористический композиционный смысл изображаемой формы;
- уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- освоить законы композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, ассоциативное и образное мышление;
- создание ДПК с использованием основных изобразительных средств графического языка – пятна, линии, точки, штриха;
- усвоить и уметь применять основные законы декоративно-прикладной композиции: метод отбора, контраста, акцента, доминанты, баланса, ритма, гармонии, масштаба, пропорций, общего единства, соподчинения, трехкомпонентности;
- уметь анализировать окружающую действительность, форму предметов, их тональные и цветовые отношения;
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

1 -5 классы

Учащиеся учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов. Работа с основами цветоведения: смешение цветов, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции. Линия, цвет и тон рассматриваются как изобразительные средства, помогающие передать ритм, движение, пропорции. Работы носят условный характер.

Обучающиеся привыкают мыслить графическими декоративными образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла: от самого схематичного, первого наброска, где только обозначена сама идея композиции, до

ее завершения, где четко прослеживается композиционный центр, ритмическое и пластическое начало, колористическое решение, декоративность, условность.
Учащиеся последовательно учатся изображать форму декоративными средствами цельно и пропорционально, в соответствии с художественной задачей. Учащиеся осваивают основы архитектоники формы.

осмысленной и глубокой.

Учебный предмет «История искусств»

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- с 1 по 5 классы при нормативном сроке обучения 5 лет;

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание и развитие понимания художественно-выразительных особенностей различных видов изобразительного искусства;
- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения учебных и творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе обучения.

Задачи учебного предмета:

- усвоить знания основных этапов развития изобразительного искусства, основных понятий изобразительного искусства;
- уметь видеть, понимать и анализировать в окружающем мире различные формы;
- уметь использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- иметь знания основных произведений изобразительного искусства, уметь их анализировать;
- узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- иметь навыки восприятия современного искусства;
- иметь первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- уметь выделять основные черты художественного стиля, средства выразительности, которыми пользуется художник, проводить анализ творческих направлений и творчества отдельного художника;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- иметь навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать устно и письменно своё эмоциональное отношение.

Учебный предмет «Скульптура»

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова » (далее ОУ–образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Скульптура»:

- с 1 по 5 классы при нормативном сроке обучения 5 лет;

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка;
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

В программу включен весь спектр заданий по лепке:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- по памяти;
- по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;

- приобретение детьми профессиональных знаний, умений и навыков для выполнения учебных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся видеть и передавать трёхмерное пространство и объёмные формы объектов в этом пространстве пластическими средствами, уметь перенести объекты реального пространства в созданное по представлению;
- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы;
- научить работать с материалом, свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- познакомить учащихся с традициями народного искусства по лепке из глины;
- научить учащихся применять способы объёмной лепки из глины;
- освоить законы пластической композиции, сложившиеся в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;
- уметь анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.

1-5 классы

Основной вид работы - работа с натуры.

Учащиеся последовательно учатся изображать форму пластически цельно и пропорционально, в соответствии с художественной задачей. Учебная программа состоит из двух взаимодополняющих разделов: 1 – это этюдная работа с натуры, 2 – композиционные задания, как по наблюдению, так и фантазийные.

Учащиеся осваивают основы архитектоники формы, что развивает у юных художников пространственное мышление. С каждым новым заданием усложняются задачи, совершенствуется пластическое мастерство учащихся.

Создавая скульптурную композицию, учащиеся развивают наблюдательность, воображение. Они осуществляют сложный сюжетный замысел, организуют различные фигуры и формы в единое художественное произведение.

Учебный предмет «Пленэр»

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее ОУ– образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы «Живопись» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета «Пленэр»:

- со 2 по 5 классы при нормативном сроке обучения 5 лет;

Форма учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные – практическое занятие, контрольная работа, творческий просмотр, выставка.

В программу включен следующий спектр заданий:

- на основе непосредственного наблюдения с натуры.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических и живописных работ;
- приобретение детьми опыта самостоятельной деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание визуальной культуры учащихся;
- развитие навыков рабочей самодисциплины и дисциплины в условиях пленэра;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи учебного предмета:

- научить учащихся видеть и передавать трехмерное пространство и объемные формы объектов в этом пространстве;
- уметь видеть и понимать внутреннюю конструкцию различных форм, убедительно изображать как линейно, так и тонально композиционный смысл изображаемой формы;
- уметь обобщить сложное до внятно простого, и в простом увидеть и передать глубину содержания формы;
- уметь реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение рисунка от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- освоить законы линейной и воздушной перспективы, развить глазомер, зрительную память, воспитать внимание, пространственное и образное мышление;
- овладеть приёмами работы живописными и графическими материалами: тушь, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь;
- уметь анализировать форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
- развитие знаний об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами; способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках и этюдах свое эмоциональное отношение.

2 -5 классы

Учащиеся учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка, живописи, композиции, ДПК, добиваться наибольшей выразительности своей работы за счёт цвета, тона и технических приёмов, материалов. Работа с основами цветоведения: смешение цветов, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции. Линия, цвет и тон рассматриваются как изобразительные средства, помогающие передать перспективу, ритм, движение, пропорции.

Учащиеся последовательно учатся изображать форму цельно и пропорционально, в соответствии с художественной задачей. Учащиеся закрепляют знания об основе архитектоники формы.