

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Г.Н.АНТОНОВА»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения – 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс)

Санкт-Петербург

2021 г.

<p style="text-align: center;">ПРИНЯТ Педагогическим советом СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» Протокол заседания № 1 От 26.08.2021 года</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДЕН Директор СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа Г.Н. Антонова» _____ И.О. Борисова Приказ № 99 от 26.08.2021 года</p>
---	---

Разработчик:

Вуколова Нина Егоровна -преподаватель высшей квалификационной категории

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова»

Структура программы учебного предмета.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Живопись» (8 лет с дополнительным годом обучения 9 класс) разработана по учебному предмету «Живопись» для учащихся СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г. Н. Антонова», планирующих после окончания художественной школы поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Разработанная программа для 9 класса по учебному предмету «Живопись» является продолжением программы, разработанной и принятой в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее ОУ, образовательное учреждение) в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Живопись» (8 лет с дополнительным годом обучения 9 класс) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Возраст обучающихся: 9 класс (14-16 лет)

Форма учебных занятий: групповая, мелкогрупповая. (4-10 человек).

Виды занятий:

- Аудиторные - урок (контрольный урок), контрольная работа, практическое занятие, творческий просмотр, выставка.
- Самостоятельные – выполнение домашних заданий, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение обучающимися учреждений культуры.

Объём учебного времени: 33 недели в год.

По учебному предмету «Живопись» - 3 часа в неделю. 99 часов в год.

В программу включён весь спектр заданий.

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению или воображению.

Цели учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать её в соответствии с требованиями русской реалистической школы;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- воспитание визуальной культуры учащихся;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Результаты освоения предпрофессиональной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (9 класс) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету и должны отражать:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- умение поставить самостоятельно постановку;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

9 класс. Живопись (3 часа в неделю) 33 недели в год.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел №1 Повторение и закрепление пройденного материала в 8 классе.				
1.1	Тема №1 Этюды с живыми фруктами, овощами.	Практическое занятие	12	6	6
1.2	Тема №2 Натюрморт из разнохарактерных предметов с фруктами, овощами «Дары осени»	Практическое занятие	24	12	12
1.3	Тема №3 Осенний букет.	Практическое занятие	18	9	9
	Раздел №2 Особенности изображения человека в живописи.				
2.1	Тема №1 Этюды человека в интерьере.	Практическое занятие	12	6	6
	Раздел №3 Материальность. Передача пространства в натюрморте.				
3.1	Тема №1 Натюрморт из 3-4 предметов быта в тёплой или в холодной цветовой гамме.	Практическое занятие	24	12	12
3.2	Тема №2 Постановка с чучелом птицы и предметами быта.	Практическое занятие	36	18	18
3.3	Тема №3 Постановка из предметов быта на контрастных цветовых отношениях.	Практическое занятие	30	15	15
	Раздел №4 Контрольная (итоговая) работа.				
4.1	Тема №1 Творческая постановка с предметами быта.	Практическое занятие	42	21	21
Всего часов за 9 класс:			198	99	99

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел № 1. Повторение и закрепление материала, пройденного в восьмом классе.

Тема №1. Этюды с живыми фруктами, овощами.

Задачи:

- научить выполнять кратковременные задания по живописи с фруктами, овощами;
- научить выявлять свежесть, точность цветовых и тональных отношений в натюрморте;
- закрепить навыки работы с акварелью.

Практическое задание: этюды с живыми фруктами, овощами.

Материалы: бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

Количество часов: 6 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): этюды фруктов, овощей.

Материалы: бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

Количество часов: 6 часов

Тема № 2. Натюрморт из разнохарактерных предметов с фруктами, овощами «Дары осени».

Задачи:

- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений;
- передавать разнообразие оттенков одного цвета.
- научить передавать материальность и объем предметов;
- научить передавать колорит постановки.
- научить передавать пространство в постановке;

Практическое задание: Натюрморт из разнохарактерных предметов с фруктами, овощами «Дары осени».

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, акварель, кисти.

Количество часов: 12 часов.

Домашнее задание (самостоятельная работа): этюды фруктов, овощей. Самостоятельное композиционное решение.

Материалы: бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

Количество часов: 12 часов.

Тема № 3. Осенний букет.

Задачи:

- научить выявлять свежесть, точность цветовых и тональных отношений в букете;
- определить и передать большие цветовые и тональные отношения;
- закрепить навыки работы с акварелью.

Практическое задание: написать натюрморт с цветами, листьями и фруктами на нейтральном фоне.

Материалы: бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

Количество часов: 9 часов.

Домашнее задание (самостоятельная работа): этюды осенних цветов в вазе или стеклянной банке.

Материалы: бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

Количество часов: 9 часов

Раздел № 2. Особенности изображения человека в живописи.

Тема №1. Этюды человека в интерьере.

Задачи:

- передать основные пропорции человека;
- показать особенности изображения человека в живописи;
- определить и передать большие цветовые и тональные отношения;
- закрепить навыки работы с акварелью;

Практическое задание: Этюды человека в интерьере.

Материалы: бумага формат А3, А2, акварель, кисти, карандаш НВ.

Количество часов: 6 часов

Домашнее задание (самостоятельная работа): этюд с натуры сидящей фигуры человека.

Материалы: бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

Количество часов: 6 часов

Раздел № 3. Материальность. Передача пространства в натюрморте.

Тема № 1. Натюрморт из 3-4 предметов быта в тёплой или в холодной цветовой гамме.

Задачи:

- научить применять на практике теорию изменения цвета предмета и его общего тона по мере удаления от источника света;

- научить выделять разнообразие оттенков тёплых и холодных цветов и их изменение в зависимости от близости или удаления от источника света;
- закрепить навыки работы с акварелью;
- научить передавать пространство;
- научить передавать материальность и объем предметов;
- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений.

Практическое задание: Натюрморт из 3-4 предметов быта в тёплой или в холодной цветовой гамме

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, акварель, кисти.

Количество часов: 12 часов.

Домашнее задание (самостоятельная работа): микро натюрморт с предметами быта.

Самостоятельное композиционное решение.

Материалы: бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

Количество часов: 12 часов.

Тема № 2. Постановка с чучелом птицы и предметами быта.

Задачи:

- закрепить навыки работы с акварелью;
- научить передавать пространство;
- научить передавать фактуру, материальность, объём птицы и предметов входящих в постановку;
- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений;
- выработать навыки использования различных технических приёмов.

Практическое задание: Постановка с чучелом птицы и предметами быта.

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, акварель, кисти.

Количество часов: 18 часов.

Домашнее задание (самостоятельная работа): кратковременные этюды домашних животных, птиц.

Самостоятельное композиционное решение.

Материалы: бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

Количество часов: 18 часов.

Тема № 3. Постановка из предметов быта на контрастных цветовых отношениях.

Задачи:

- научить применять на практике теорию изменения цвета предмета и его общего тона по мере удаления от источника света;
- научить выделять разнообразие оттенков тёплых и холодных цветов и их изменение в зависимости от близости или удаления от источника света;
- закрепить навыки работы с акварелью;
- научить передавать пространство;
- научить передавать материальность и объём предметов;
- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений.

Практическое задание: Постановка из предметов быта на контрастных цветовых отношениях.

Материалы: бумага формат А2, карандаши НВ, акварель, кисти.

Количество часов: 15 часов.

Домашнее задание (самостоятельная работа): микро натюрморт с предметами быта.

Самостоятельное композиционное решение.

Материалы: бумага формат А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

Количество часов: 15 часов.

Раздел № 4. Контрольная (итоговая) работа. Творческая постановка.

Тема № 1. Творческая постановка с предметами быта.

Задачи:

- выявить уровень достигнутых знаний, умений, навыков и мастерства, приобретённых в течение учебного года.
- показать уровень профессиональной подготовки в живописи.

Практическое задание: выполнить натюрморт из 3-4х контрастных по форме, тону и цвету предметов с драпировкой на заднем плане (может быть тематическая постановка).

Материалы: бумага формат А2, акварель, кисти.

Количество часов: 21 час.

Домашнее задание (самостоятельная работа): посещение выставок, музеев, кратковременные наброски животных, птиц, людей.

Материалы: бумага формат А4, А3, карандаши НВ, акварель, кисти.

Количество часов: 21 час.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации всех учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости - оценка работы обучающихся в течение четверти за каждое задание.

В качестве средств также используются просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

Промежуточная аттестация - основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти и полугодий учебного года.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в журнале (зачётной ведомости).

При оценке подготовки обучающихся используется система оценок, которая принята и утверждена в школе – «Система и критерии оценок контроля результатов, используемые при вступительных экзаменах, проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Реализация предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (8 лет с дополнительным годом обучения 9 класс) предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения:

- теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет.)
- практические занятия, самостоятельная работа учащихся, корректировка выполнения работы учащимся преподавателем;
- постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
- создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
- делать акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
- обязательное достижение завершенности каждой работы;
- поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.
- основные формы организации учебного процесса: занятия на воздухе (пенэл), аудиторные - урок (контрольный урок), контрольная работа, практическое занятие, творческий просмотр, выставка домашняя работа учащихся.
- Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа.
- Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.
- в программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М: ВЛАДОС,2008.
Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». М.% Агар, 2000.
Клаудиа Найс «Рисунок тушью.» Попурри, Минск 2003.
Джек Хамм «Как рисовать животных». Попурри, Минск 2016
Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты» РИП-Холдинг, 2015
Безменова К.В., «Техника монотипии» Москва, В. Шевчук, сор. 2015