



П РА В И Т Е Л ь С Т В О С А Н К Т – П Е Т Е Р Б У Р Г А  
К О М И Т Е Т П О К У Л ь Т У Р Е  
С А Н К Т – П Е Т Е Р Б У Р Г А  
С А Н К Т – П Е Т Е Р Б У Р Г С К О Е Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н О Е Б Ю Д Ж Е Т Н О Е  
У Ч Р Е Ж Д Е Н И Е Д О П О Л Н И Т Е Л ь Н О Г О О Б Р А З О В А Н И Я  
«С А Н К Т – П Е Т Е Р Б У Р Г С К А Я Г О Р О Д С К А Я Д Е Т С К А Я Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н А Я Ш К О Л А И М Е Н И Г . Н . А Н Т О Н О В А»

---

190068 С А Н К Т – П Е Т Е Р Б У Р Г П Р О С П Е К Т Р И М С К О Г О – К О Р С А К О В А 18/13 Т Е Л . / Ф А К С 246-30-44

**П Р И Н Я Т О :**

Педагогический совет  
Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного учреждения дополнительного  
образования «Санкт-Петербургская  
городская детская художественная школа  
имени Г.Н. Антонова»  
Протокол № 6 от 23.03.2021 г.

**У Т В Е Р Ж Д Е Н О :**

Директор  
Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного учреждения дополнительного  
образования «Санкт-Петербургская  
городская детская художественная школа  
имени Г.Н. Антонова»  
\_\_\_\_\_ И.О. Борисова

с учетом мнения Совета родителей  
Протокол №1 от 23.03. 2021г.

Приказ № 57-а от 01.04.2021г.

**Система и критерии оценок контроля и результатов освоения учащимися  
дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ  
в области искусств «Живопись»  
Санкт-Петербургского государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская городская детская художественная  
школа имени Г.Н. Антонова»**

2021 г.

## **1. Общие положения.**

1.1. Система и критерии оценок контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ, действующих в образовательном учреждении, составлена в соответствии:

- с Федеральными государственными требованиями (ФГТ);
- Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств «Живопись»
- Положением о порядке, форме, периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.2. Оценка качества творческих работ на вступительных экзаменах включает в себя критерии анализа изобразительных работ, которые оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится в соответствии с Графиком образовательного процесса.

Текущий контроль успеваемости - оценка работы обучающихся в течение четверти. В качестве средств также могут использоваться просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы.

Промежуточная аттестация - основная форма контроля учебной работы обучающихся, которая оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Итоговая аттестация – форма выпускного экзамена.

По завершении изучения учебных предметов «Композиция станковая» и «История искусства» (полного курса) аттестация обучающихся проводится в форме выпускного экзамена в рамках итоговой аттестации и зачёта в рамках промежуточной аттестации (9 класс) с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачётной ведомости.

Экзамены: качество подготовки обучающегося на экзаменах оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

1.3. Образовательное учреждение при необходимости может использовать десятибалльную систему оценок обучающихся, которая утверждается Методическим советом (в соответствии с Уставом образовательного учреждения), за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебного предмета. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Описание критериев оценок, выставляемых по итогам просмотров работ учащихся**

Оценка 5 (отлично) – высший балл; работа должна отвечать всем требованиям, предъявляемым к объёму выполненных заданий и качеству учебных работ.

Оценка 5- (пять с минусом) – выставляется за работы, не являющиеся идеальными относительно требований, предъявляемых к оценке 5 (отлично); также может выставляться в случае, когда есть необходимость поощрить учащегося за рост качества выполненных работ и результат «выше остальных».

Оценка 4+ (четыре с плюсом) – выставляется в случае, когда результат работ оценивается выше уровня «хорошо», но не соответствует требованиям, предъявляемым к оценке «отлично»; также может выставляться в случае, когда есть необходимость поощрить учащегося за отношение к занятиям и качество работ относительно других учащихся.

*Примечание: оценки 5- и 4+ не являются равными: 5- ближе к 5, 4+ ближе к 4.*

Оценка 4 (хорошо) – выставляется при выполнении всего объёма работ за отведённый период, при наличии небольших недостатков.

Оценка 4- (четыре с минусом) – выставляется при выполнении всего объёма работ за отведённый период, при наличии ряда недостатков; либо при хорошем качестве работ, но при не полном выполненном объёме по уважительной причине.

Оценка 3+ (три с плюсом) – выставляется при выполнении всего объёма работ за отведённый период, при наличии значительных недостатков в исполнении.

*Примечание: оценки 4- и 3+ не являются равными: 4- ближе к 4, 3+ ближе к 3.*

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется при выполнении всего объёма работ за отведённый период, при наличии значительных недостатков, недочётов в исполнении; либо при не полном выполненном объёме работ.

Оценка 3- (три с минусом) – выставляется при неполном объёме работ, при наличии значительных недостатков в их исполнении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется при невыполнении объёма работ и низком качестве исполнения.

«Зачтено» - выставляется в случае, когда ни один из критериев невозможно применить, по решению педсовета; в случае, когда учащийся отсутствовал по уважительной причине длительное время (1-2 месяца).

### **3. Критерии оценок контроля результатов, используемые при проведении текущей аттестации.**

Текущий контроль успеваемости - оценка работы обучающихся преподавателем в течение четверти. Работы оцениваются по десятибалльной шкале, в соответствии с принятым в Учреждении описанием критериев оценок. Требования при оценке каждого задания отражают качество решения поставленных задач в конкретном задании (теме). При выполнении кратковременного задания оценка выставляется по его окончании. При долгосрочном исполнении задания оценки могут выставляться за определённый этап работы и задание в целом по его завершению.

### **4. Критерии оценок контроля результатов, используемые при проведении промежуточной, итоговой аттестации по учебным предметам**

**(Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись» нормативный срок обучения 8 лет и 8 лет с дополнительным годом обучения – 9 класс).**

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование».

#### 1 класс:

- Компоновка в листе
- Выделить композиционный центр.
- Показать навыки в изобразительных приёмах, в умении пользоваться графическими и живописными материалами.
- Убедительно передать с помощью линий, тона, цвета композиционный смысл изображаемой формы;
- Завершённость работы.

#### 2 класс:

- Компоновка в листе.
- Выделить композиционный центр.
- Показать навыки в изобразительных приёмах, в умении пользоваться графическими и живописными материалами.
- Ассоциативное и образное мышление.
- Завершённость работы.

#### 3 класс:

- Компоновка в листе.
- Выделить композиционный центр.
- Показать навыки в изобразительных приёмах, в умении пользоваться графическими и живописными материалами.
- Продемонстрировать последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному.
- Завершённость работы.

Учебный предмет «Прикладное творчество».

1 класс:

- Грамотная компоновка в листе, выявление главного.
- Владение материалом и техническими приёмами.
- Создать выразительный образ.
- Передать декоративность через выразительность силуэтов, цветовой характер, ритм цветowych пятен.
- Завершённость работы и качество исполнения.

2 класс:

- Грамотная компоновка в листе, выявить главное
- Владение материалом и техническими приёмами.
- Стилизация и трансформация формы: выразительный силуэт, декор, условность.
- Создать выразительный образ, используя способы организации плоскости, имитации.
- Завершённость работы и качество исполнения.

3 класс:

- Грамотно закомпоновать, выявить главное.
- Стилизация формы: выразительный силуэт, пропорции, декор, цельность, цвет, тон.
- Показать навыки работы в конструировании и декорировании формы.
- Владение материалом и техническими приёмами.
- Завершённость работы и качество исполнения.

Учебный предмет «Рисунок».

4 класс:

- Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
- Правильное определение масштаба предметов друг к другу.
- Точная передача силуэтов и характера предметов.
- Точный разбор предметов по тону.
- Грамотное применение штриха по форме предметов.

5 класс:

- Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра)
- Правильное определение масштаба предметов друг к другу.
- Точная передача силуэтов и характера предметов.
- Точный разбор предметов по тону.
- Грамотная передача штрихом основных элементов изображения (моделирование формы).

6 класс:

- Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
- Правильное определение ракурса и масштаба предметов друг к другу на плоскости.
- Точная передача силуэтов и характера предметов.
- Точное конструктивное построение предметов на плоскости.
- Точная передача тоном основных пространственных отношений и определение границ света и тени.

7 класс:

- Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
- Правильное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
- Точная передача конструктивных особенностей предметов.
- Точное решение линий и тоном пространственных отношений.
- Цельность решения работы.

8 класс:

- Грамотная компоновка предметов в листе.
- Точное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
- Квалифицированная передача штриховой техникой пространственных и светотеневых отношений.
- Грамотная передача материальности и фактуры предметов (стекло, металл, гипс, ткань).
- Цельность решения работы.

9 класс:

- Грамотная компоновка предметов в листе.

- Точное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
- Квалифицированная передача штриховой техникой пространственных и светотеневых отношений.
- Грамотная передача материальности и фактуры предметов (стекло, металл, гипс, ткань).
- Цельность решения работы.

Учебный предмет «Живопись».

4 класс:

- Грамотное размещение предметов в листе.
- Показать освещённость в натюрморте через передачу собственных и падающих теней.
- Передать взаимодействие цветов друг на друга – влияние тёплых цветов на холодные и наоборот.
- Проработка формы предметов цветом и тоном.
- Выявить цветом и тоном композиционный центр.

5 класс:

- Грамотное размещение предметов в листе и их перспективное построение.
- Умение подбирать цвет, определять цветовой тон, светлоту и насыщенность.
- Показать изменение локального цвета в пространстве (изменение цвета на свету и в тени).
- Показать взаимодействие предметов в пространстве за счёт рефлексов.
- Владение навыками работы акварелью.

6 класс:

- Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в натюрморте.
- Грамотная передача цветовых и тональных отношений в натюрморте.
- Показать изменение цвета предмета и его общего тона по мере удаления от источника света.
- Передать объём предметов цветом и тоном (свет, блик, тень, полутень, рефлексы).
- Владение навыками работы в акварельных техниках.

7 класс:

- Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в натюрморте.
- Передача пространства средствами тона и цвета.
- Смоделировать форму предметов цветом и тоном (свет, блик, тень, полутень, рефлексы).
- Передать материальность предметов.
- Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

8 класс:

- Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в пространстве натюрморта.
- Передать материальность и объём предметов, пространство, многообразие оттенков одного цвета.
- Выявить цельность цветовых и тональных отношений (цветовые контрасты, нюансы, рефлексы).
- Грамотное решение задач цветовой гармонии (теплохладные отношения).
- Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

9 класс:

- Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в пространстве натюрморта.
- Передать материальность и объём предметов, пространство, многообразие оттенков одного цвета.
- Выявить цельность цветовых и тональных отношений (цветовые контрасты, нюансы, рефлексы).
- Грамотное решение задач цветовой гармонии (теплохладные отношения).
- Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

Учебный предмет «Композиция станковая».

4 класс:

- Грамотная компоновка предметов в выбранном формате.
- Выявить композиционный центр.
- Правильно выбрать цветовую гамму, соответствующую общему замыслу.

- Передать образ (раскрыть тему) изобразительными средствами.
- Законченность работы.

5 класс:

- Грамотная компоновка предметов в выбранном формате.
- Выявить композиционный центр.
- Создать характеристику образов через цвет, технические приёмы, передать идейно-тематическое содержание композиции.
- Найти наиболее выразительную точку зрения с передачей планов и пространства.
- Законченность работы.

6 класс:

- Через ряд композиционных набросков найти наиболее интересный вариант многофигурной композиции, что предполагает поиск связи фигур и среды.
- Выбирать наиболее выразительную точку зрения, определить масштаб предметов, фигур по мере их удаления.
- Грамотно использовать законы светотени для наибольшей выразительности своей работы.
- Передать эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений, ассоциативное восприятие художественного образа.
- Законченность работы.

7 класс:

- Легко и точно отразить окружающий мир в композиционных набросках, показать связь фигур в группе, связь человека с окружающими его предметами.
- Применение видов композиционных контрастов на практике.
- Применение основных принципов ритмической и пластической организации композиции с помощью распределения цветовых пятен, светотени на предметах и плоскости.
- Показать образное раскрытие темы.
- Законченность работы.

8 класс:

- Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события через наброски, эскизы.
- Выявить композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбрать для этого формат и пространство в работе, технику и материал для исполнения.
- Показать образное раскрытие темы (настроение) через цвет, контрасты, многоплановость, характеристику силуэтов.
- Определить пластические связи групп с направлением больших форм в пространстве.
- Законченность работы.

9 класс:

- Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события через наброски, эскизы.
- Выявить композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбрать для этого формат и пространство в работе, технику и материал для исполнения.
- Показать образное раскрытие темы (настроение) через цвет, контрасты, многоплановость, характеристику силуэтов.
- Определить пластические связи групп с направлением больших форм в пространстве.
- Законченность работы.

Учебный предмет «Композиция декоративная».

4 класс:

Контрольное задание «Геометрический орнамент».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- Развитое воображение.
- Симметричное или асимметричное построение орнамента.
- Статичное/динамичное построение орнамента.
- Выделение доминанты.
- Грамотное графическое решение композиции (выразительность линий, трехмерность, использование пятна, линии и точки).

5 класс:

Контрольное задание «Растительный орнамент».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- Навыки стилизации природных форм (на основе натуральных зарисовок, по памяти, по воображению; различные виды стилизации).
- Симметричное/асимметричное построение орнамента.
- Статичное/динамичное построение орнамента.
- Принцип ограничения (осознанный выбор цветовой гаммы, помогающей раскрыть художественный замысел).
- Грамотное графическое решение композиции (выделение доминанты, трехмерность, выразительность и характерность силуэта, цельность художественного образа).

6 класс:

Контрольное задание «Композиция на зооморфную тему».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- Знание стилизации природных форм в народном искусстве (различные виды стилизации, выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- Организацию зооморфной композиции (в круге, квадрате, прямоугольнике, возможна орнаментальная полоса).
- Грамотное использование цвета соответственно выбранному сюжету (теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).
- Цельность и выразительность художественного образа.
- Мастерство исполнения.

7 класс:

Контрольное задание «Декоративный натюрморт».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- Навыки стилизации бытовых предметов (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- Составление декоративной композиции из стилизованных бытовых предметов в круге, прямоугольнике, квадрате (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехмерность).
- Применение цветового контраста.
- Цельность художественного образа.
- Мастерство исполнения.

8 класс:

Контрольное задание «Декоративный пейзаж (сельский)».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- Навыки стилизации в декоративном пейзаже (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- Умение составить декоративную композицию на заданную тему в круге, квадрате, прямоугольнике (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехмерность).
- Грамотное использование цвета соответственно выбранному сюжету (теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).
- Цельность художественного образа.
- 5) Мастерство исполнения.

9 класс:

Контрольное задание «Декоративный город».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- Навыки стилизации архитектурных форм (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- Умение составить декоративную композицию из стилизованных архитектурных форм в круге, квадрате, прямоугольнике (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехмерность).
- Цельность художественного образа.
- Грамотное цветовое решение (принцип ограничения, теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).
- Мастерство исполнения.

Учебный предмет «Графическая композиция».

4 класс:

- Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- Образное и выразительное графическое решение листа.

- Передать характер фактуры, используя способы её решения в материале.
- Образное и выразительное графическое решение листа.
- Законченность работы.

5 класс:

- Композиционное раскрытие темы, компоновка.
- Образное и выразительное графическое решение листа.
- Поиск изобразительной формы в эскизах, выразительных ритмов, движения, силуэтов.
- Проработка деталей.
- Законченность работы и её смысловая наполненность.

6 класс:

- Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- Передать точно пропорции частей по отношению к целому.
- Показать выразительность линии, силуэта.
- Внимание к деталям, их проработка.
- Законченность работы и её смысловая наполненность.

7 класс:

- Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- Выявить главное, характерное, сделать необходимые обобщения формы.
- Образное и выразительное графическое решение листа.
- Передать характер фактуры и её решение различными графическими (печатными) способами.
- Законченность работы и её смысловая наполненность.

8 класс:

- Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- Образное и выразительное графическое решение листа.
- Умение пользоваться композиционными приёмами (ритм, масштаб, светотень, контраст).
- Передать характер фактуры и её решение различными графическими (печатными) способами.
- Законченность работы и её смысловая наполненность.

9 класс:

- Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.
- Умение пользоваться композиционными приёмами (ритм, масштаб, светотень, контраст).
- Передать характер фактуры и её решение различными графическими (печатными) способами.
- Выявить связь сюжета с форматом, формой, цветом, текстом.
- Законченность работы и её смысловая наполненность.

Учебный предмет «Пленэр».

4 класс:

- Умение грамотно компоновать изображаемый объект в формат.
- Правильная передача формы, пропорций с учётом начальных знаний о перспективе.
- Передача объёма предмета в условиях природной световоздушной среды.
- Общая выразительность рисунка, передача настроения, состояния.
- Умение использовать разнообразные художественные материалы (тонирующая бумага, пастель, акварель, тушь, перо и др.).

5 класс:

- Правильный выбор формата и умение грамотно компоновать.
- Правильная передача формы, пропорций с учётом начальных знаний о перспективе.
- Передача объёма тоном и цветом в условиях природной световоздушной среды.
- Общая выразительность рисунка, передача настроения, состояния.
- Умение использовать разнообразные художественные материалы (тонирующая бумага, пастель, акварель, тушь, перо и др.).

6 класс:

- Правильный выбор формата и умение грамотно и выразительно компоновать.
- Передача силуэта, формы и пропорций объекта с учётом знаний о перспективе.
- Передача объёма, градаций светотени тоном и цветом в световоздушной среде.
- Отбор деталей, выделение главного, подчинение деталей целому.
- Использование разнообразных художественных материалов для выразительности изображаемого объекта.



7 класс:

Выбор формата и умение выразительно компоновать несколько объектов в листе.

Умение построить небольшую архитектурную форму с учётом перспективы.

Передача влияния освещённости, среды на разнообразие форм, цвета в природе.

Отбор деталей, выделение главного, подчинение деталей целому.

Использование разнообразных художественных материалов для передачи красоты природных форм, цвета, фактуры.

8 класс:

– Самостоятельный выбор мотива, продуманное композиционное решение.

– Грамотное применение линейно-конструктивного построения в перспективе.

– Передача основных тонально-цветовых отношений во взаимодействии со световоздушной средой, плановость.

– Отбор деталей, выделение главного, подчинение деталей целому.

– Использование разнообразных художественных материалов для передачи красоты природных форм, цвета, фактуры.

9 класс:

– Выразительная композиция, передача характера, настроения мотива.

– Грамотное применение линейной и световоздушной перспективы, плановость.

– Передача светотеневых отношений, нюансы тональных отношений.

– Колористическое решение, передача основных цветовых отношений.

– Выбор изобразительных материалов и техники в соответствии с художественным замыслом.

Учебный предмет «Лепка».

1 класс:

– Передать фантазийные образы через объёмы и силуэт.

– На плитке из большой массы вылепить форму по силуэту похожую на натуру.

– Лепка от куска, используя фантазию и знания геометрии фигур.

– Проработка деталей – морда, лапы и т.п.

– Проработка фактурами, передающими качество поверхности.

2 класс:

– Продемонстрировать навыки изготовления крепкого, ровного плитка. Уметь обрабатывать края плитка под прямым углом.

– Добиться композиционной цельности формата, «наполненности формы».

– Применить способ лепки «тонких» предметов – лепестков, тычинок, соблюдая принцип заполнения пустых пространств между поверхностями предметов.

– Показать сочетание крупных форм и мелких деталей изображения.

– Применить на практике различные фактуры, наносимые штампами-пуансонами или получающихся в результате работы стека.

3 класс:

– Придумать персонажа и наиболее выразительную позу для выбранного персонажа. Разместить на плитке.

– Высота композиции на плитке 15-20 см. Композиционная связь с плитком.

– Выявление силуэта. Плотность набора фигуры персонажа, её рук, волос, одежды, аксессуаров.

– Передать черты человеческого лица через особую африканскую пластику, с помощью декоративных объёмов рельефа, передать выразительную мимику.

– Завершение проработкой фактур и деталей.

Учебный предмет «Скульптура».

4 класс:

– Технически грамотная подготовка плитка и нанесение рисунка.

– Показать верное и гармоничное композиционное решение.

– Передать правильное соотношение разноуровневых точек, чёткость контура.

– Проработка деталей и элементов предметов, форм.

– Законченность работы.

5 класс:

– Органичная компоновка предметов на плитке, их пластическая связь, движение.

– Показать выразительный силуэт композиции с учётом кругового просмотра.

– Правильно передать пропорции, взаимоотношения масс, найти точное соотношение всех деталей и масс.

– Проработка деталей – морда, лапы и т.п.

– Законченность работы и её смысловая наполненность.

6 класс:

– Композиционное раскрытие темы.

– Передать точно пропорции частей по отношению к целому.

– Показать сочетание объёмов и контуров в композиционном строе работы.

– Внимание к деталям, их проработка.

– Законченность работы и её смысловая наполненность.

7 класс:

– Вылепить «от куска» объём задуманной формы с ясным силуэтом. С учётом плинта - высота работы не менее 25 см.

– Выделить сюжетно-композиционный центр.

– Передать ритм, асимметрию, равновесие частей композиции.

– Передача пластических особенностей фигур.

– Внимание к деталям в исторических костюмах (элементы одежды, драпировки, оружие).

8 класс:

– Создание цельной скульптуры с учётом взаимодействия изображаемого объёма и плинта. Высота работы 25-30 см.

– Добиться «наполненности формы», правильности передачи пропорций, силуэта и масс фигур и предметов.

– Передача пластики человеческой фигуры на основе сделанных ранее набросков.

– Выявление пластического решения скульптурного образа с помощью фактурной обработки поверхностей и деталей.

– Передача психологической характеристики персонажей.

9 класс:

– Высота не менее 30см. Композиционное единство плинта и фигуры в целом, не только пластически, но и по настроению.

– Конструктивное построение фигуры в соответствии со знаниями пропорций человеческого тела.

– Передача пластики человеческой фигуры, характера конкретной формы, пропорций, движения.

– Конструктивная проработка лица, кистей рук, стоп.

– Передача характерных особенностей натуры: лица, кистей рук, волос, одежды с помощью разнообразия фактур.

Учебный предмет «Беседы об искусстве».

1 класс:

– Общее представление о происхождении искусства и его связи с первобытным миром.

– Общее представление о видах искусства, существовавших в первобытную эпоху и дошедших до наших дней.

– Общее представление о значении некоторых мифологических символов, изображаемых в наскальных росписях.

– Умение отобразить в рисунке тему урока по предоставленному визуальному материалу.

– Умение отобразить в рисунке тему урока руководствуясь собственной фантазией.

2 класс:

– Умение дать общее представление о пантеоне древнегреческих богов при помощи визуального материала.

– Умение дать общее представление об основных древнеегипетских богах при помощи визуального материала.

– Понимание различий между материалами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве и умение отобразить эти различия в рисунке.

– Умение отобразить в рисунке тему урока по предоставленному визуальному материалу.

– Умение ответить на вопросы по пройденной теме, задаваемые учителем в игровой форме.

3 класс:

– Общее представление о сказочном и былинном эпосе. Понимание разницы между сказкой и былинной.

- Общее представление о русской народной праздничной культуре.
- Общее представление о скифской культуре и ее символах в изобразительном мире.
- Умение отобразить в рисунке тему урока по предоставленному визуальному материалу.
- Умение ответить на вопросы по пройденной теме, задаваемые учителем в игровой форме.

Учебный предмет «История искусства».

4 класс:

- Понимание того, что включает в себя понятие «искусство».
- Знание видов изобразительного искусства.
- Знание жанровой системы.
- Понимание происхождения видов художественной деятельности.
- Представление о материальной и художественной культуре первобытного общества.

5 класс:

- Умение дать общую характеристику древневосточным государствам, опираясь на периодизацию.
- Знание характерных черт искусства Древнего Египта. Умение различать особенности определенных художественных периодов данной цивилизации.
- Знание основных периодов развития крито-микенской культуры. Понимание значения открытий Г. Шлимана и А. Эванса для общемировой культуры.
- Понимание причин господства классицизма в России во второй половине XVIII века, а также связи социально-культурных изменений с утверждением нового периода в развитии архитектуры Петербурга.
- Понимание различий стилевых особенностей в застройке Санкт-Петербурга XVIII и первой трети XIX веков.

6 класс:

- Знание основных архитекторов и их построек в Санкт-Петербурге на эпохи первой трети XIX века. Понимание того, как менялся облик Санкт-Петербурга на протяжении XIX века на примерах конкретных произведений искусства. Понимание стиля модерн, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание главных представителей данного стиля в России и умение апеллировать к их произведениям.
- Знание периодизации искусства Древней Греции. Знание главных мастеров классического и эллинистического периодов развития древнегреческого искусства. Умение провести параллели между искусством Древней Греции и периодом классицизма в архитектуре и искусстве Санкт-Петербурга.
- Знание периодизации искусства Этрурии. Общее представление о сохранившихся памятниках этой цивилизации, а также понимание взаимосвязи между искусством Этрурии и Древнего Рима. Знание периодизации развития искусства Древнего Рима и умение привести пример конкретного памятника, характерного для определенного периода этой цивилизации.
- Общее представление о культуре и искусстве Средневековой Европы. Знание периодизации и географии данного этапа в мировой культуре. Умение охарактеризовать историческую ситуацию, причины и последствия после распада Римской империи на Восточную и Западную. Понимание истоков христианской культуры.
- Понимание Романского искусства, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание периодизации и основных характеристик этого стиля. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе.

7 класс:

- Понимание Готики, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание конструктивных и декоративных особенностей готической архитектуры. Умение привести пример конкретных памятников данной эпохи.
- Знание периодизации и географии искусства Византии, а также понимание общих принципов византийского искусства. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе. Понимание значения культуры Византии для общемирового искусства, а также для искусства России.
- Общее представление о славянских племенах, населявших территорию нынешней России. Общее представление об обрядах и верованиях древних славян. Понимание, что входит в материальную культуру древних славян.
- Знание основных периодов древнерусской культуры. Понимание того, каким образом происходила христианизация Древней Руси и умение провести параллели между культурой

Византии и культурой Древнерусского государства. Знание основных видов древнерусского искусства, а также умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе.

– Общее представление об архитектуре Ленинграда 1920-1930-х гг. и понимание «конструктивизма» как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Понимание причин смены стиля в конце 1930-х г. Знание основных памятников, связанных с блокадным периодом Ленинграда. Общее представление об искусстве второй половины XX – начала XXI вв.

8 класс:

– Общее представлении о русском искусстве XVII века. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе. Понимание различий, происходящих в культуре России первой половины и середины XVIII века.

– Понимание Ренессанса, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание периодизации этого стиля. Умение объяснить причины появления данного стиля и характерные черты искусства этого периода в Италии. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе. Знание основных представителей данного направления в искусстве.

– Понимание общих и различных черт для искусства Возрождения в Италии и странах Северной Европы. Знание основных представителей данного направления в искусстве Голландии, Франции и Германии.

– Понимание барокко, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание характерных особенностей стиля. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе в разных странах. Общее представление о стиле рококо. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе.

– Понимание классицизма, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание характерных черт и особенностей для данного стиля. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе в разных странах. Умение провести параллели между искусством разных стран, попавших под влияние данного стиля.

9 класс:

Общее представление об искусстве России XVIII - первой половины XIX веков. Знание основных направлений в искусстве России данного периода. Знание основных мастеров, работавших в этих направлениях. Умение привести конкретные примеры памятников данного периода.

Общее представление о западноевропейском искусстве XIX века. Знание основных мастеров, работавших в данный период в разных странах. Умение привести конкретные примеры памятников в разных странах, относящихся к данной эпохе. Знание основных стилей, существовавших в искусстве данного периода.

Общее представление о западноевропейской архитектуре и скульптуре XX века. Знание основных представителей и умение привести конкретный пример из их творческого наследия.

Общее представление о западноевропейской живописи XX века. Знание основных стилей живописи данного периода, а также представителей данной живописной школы.

Общее представление о искусстве России в XX веке. Понимание взаимосвязи между искусством и историческими реалиями, происходящими в стране. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе. Знание основных направлений в искусстве данного периода.

## **5.Критерии оценок контроля результатов, используемые при проведении промежуточной, итоговой аттестации по учебным предметам (Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись», нормативный срок обучения 5 лет и 5 лет с дополнительным годом обучения – 6 класс).**

Учебный предмет «Рисунок».

1класс:

- Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
- Правильное определение масштаба предметов друг к другу.
- Точная передача силуэтов и характера предметов.
- Точный разбор предметов по тону.
- Грамотное применение штриха по форме предметов.

2класс:

- Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра)
- Правильное определение масштаба предметов друг к другу.
- Точная передача силуэтов и характера предметов.
- Точный разбор предметов по тону.

- Грамотная передача штрихом основных элементов изображения (моделирование формы).
- 3класс:
- Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
  - Правильное определение ракурса и масштаба предметов друг к другу на плоскости.
  - Точная передача силуэтов и характера предметов.
  - Точное конструктивное построение предметов на плоскости.
  - Точная передача тоном основных пространственных отношений и определение границ света и тени.
- 4класс:
- Композиция предметов в листе (выявление композиционного центра).
  - Правильное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
  - Точная передача конструктивных особенностей предметов.
  - Точное решение линий и тоном пространственных отношений.
  - Цельность решения работы.
- 5класс:
- Грамотная компоновка предметов в листе.
  - Точное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
  - Квалифицированная передача штриховой техникой пространственных и светотеневых отношений.
  - Грамотная передача материальности и фактуры предметов (стекло, металл, гипс, ткань).
  - Цельность решения работы.
- 6класс:
- Грамотная компоновка предметов в листе.
  - Точное пропорциональное и перспективное построение предметов на плоскости.
  - Квалифицированная передача штриховой техникой пространственных и светотеневых отношений.
  - Грамотная передача материальности и фактуры предметов (стекло, металл, гипс, ткань).
  - Цельность решения работы.

Учебный предмет «Живопись».

1 класс:

- Грамотное размещение предметов в листе.
- Показать освещённость в натюрморте через передачу собственных и падающих теней.
- Передать взаимодействие цветов друг на друга – влияние тёплых цветов на холодные и наоборот.
- Проработка формы предметов цветом и тоном.
- Выявить цветом и тоном композиционный центр.

2 класс:

- Грамотное размещение предметов в листе и их перспективное построение.
- Умение подбирать цвет, определять цветовой тон, светлоту и насыщенность.
- Показать изменение локального цвета в пространстве (изменение цвета на свету и в тени).
- Показать взаимодействие предметов в пространстве за счёт рефлексов.
- Владение навыками работы акварелью.

3 класс:

- Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в натюрморте.
- Грамотная передача цветовых и тональных отношений в натюрморте.
- Показать изменение цвета предмета и его общего тона по мере удаления от источника света.
- Передать объём предметов цветом и тоном (свет, блик, тень, полутень, рефлексы).
- Владение навыками работы в акварельных техниках.

4 класс:

- Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в натюрморте.
- Передача пространства средствами тона и цвета.
- Смоделировать форму предметов цветом и тоном (свет, блик, тень, полутень, рефлексы).
- Передать материальность предметов.
- Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

5 класс:

- Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в пространстве натюрморта.
- Передать материальность и объём предметов, пространство, многообразие оттенков одного цвета.
- Выявить цельность цветовых и тональных отношений (цветовые контрасты, нюансы, рефлексы).
- Грамотное решение задач цветовой гармонии (теплохладные отношения).
- Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

6 класс:

- Грамотная компоновка в листе, грамотное перспективное построение предметов в пространстве натюрморта.
- Передать материальность и объём предметов, пространство, многообразие оттенков одного цвета.
- Выявить цельность цветовых и тональных отношений (цветовые контрасты, нюансы, рефлексы).
- Грамотное решение задач цветовой гармонии (теплохладные отношения).
- Показать владение навыками работы в акварельных техниках.

Учебный предмет «Композиция станковая».

1 класс:

- Грамотная компоновка предметов в выбранном формате.
- Выявить композиционный центр.
- Правильно выбрать цветовую гамму, соответствующую общему замыслу.
- Передать образ (раскрыть тему) изобразительными средствами.
- Законченность работы.

2 класс:

- Грамотная компоновка предметов в выбранном формате.
- Выявить композиционный центр.
- Создать характеристику образов через цвет, технические приёмы, передать идейно-тематическое содержание композиции.
- Найти наиболее выразительную точку зрения с передачей планов и пространства.
- Законченность работы.

3 класс:

- Через ряд композиционных набросков найти наиболее интересный вариант многофигурной композиции, что предполагает поиск связи фигур и среды.
- Выбирать наиболее выразительную точку зрения, определить масштаб предметов, фигур по мере их удаления.
- Грамотно использовать законы светотени для наибольшей выразительности.
- Передать эмоционально-образное выражение жизненных впечатлений, ассоциативное восприятие художественного образа.
- Законченность работы.

4 класс:

- Легко и точно отразить окружающий мир в композиционных набросках, показать связь фигур в группе, связь человека с окружающими его предметами.
- Применение видов композиционных контрастов на практике.
- Применение основных принципов ритмической и пластической организации композиции с помощью распределения цветовых пятен, светотени на предметах и плоскости.
- Показать образное раскрытие темы.
- Законченность работы.

5 класс:

- Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события через наброски, эскизы.
- Выявить композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбрать для этого формат и пространство в работе, технику и материал для исполнения.
- Показать образное раскрытие темы (настроение) через цвет, контрасты, многоплановость, характеристику силуэтов.
- Определить пластические связи групп с направлением больших форм в пространстве.
- Законченность работы.

6 класс:

- Поиск убедительного изображения сюжета, сцены, события через наброски, эскизы.
- Выявить композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбрать для этого формат и пространство в работе, технику и материал для исполнения.
- Показать образное раскрытие темы (настроение) через цвет, контрасты, многоплановость, характеристику силуэтов.
- Определить пластические связи групп с направлением больших форм в пространстве.
- Законченность работы.

Учебный предмет «Композиция декоративная».

1 класс:

Контрольное задание «Геометрический орнамент». Учащиеся должны продемонстрировать:

- Развитое воображение.
- Симметричное или асимметричное построение орнамента.
- Статичное/динамичное построение орнамента.
- Выделение доминанты.
- Грамотное графическое решение композиции (выразительность линий, трехразмерность, использование пятна, линии и точки).

2 класс:

Контрольное задание «Растительный орнамент».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- Навыки стилизации природных форм (на основе натуральных зарисовок, по памяти, по воображению; различные виды стилизации).
- Симметричное/асимметричное построение орнамента.
- Статичное/динамичное построение орнамента.
- Принцип ограничения (осознанный выбор цветовой гаммы, помогающей раскрыть художественный замысел).
- Грамотное графическое решение композиции (выделение доминанты, трехмерность, выразительность и характерность силуэта, цельность художественного образа).

3 класс:

Контрольное задание «Композиция на зооморфную тему».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- Знание стилизации природных форм в народном искусстве (различные виды стилизации, выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- Организацию зооморфной композиции (в круге, квадрате, прямоугольнике, возможна орнаментальная полоса).
- Грамотное использование цвета соответственно выбранному сюжету (теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).
- Цельность и выразительность художественного образа.
- Мастерство исполнения.

4 класс:

Контрольное задание «Декоративный натюрморт».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- Навыки стилизации бытовых предметов (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- Составление декоративной композиции из стилизованных бытовых предметов в круге, прямоугольнике, квадрате (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехразмерность).
- Применение цветового контраста.
- Цельность художественного образа.
- Мастерство исполнения.

5 класс:

Контрольное задание «Декоративный пейзаж (сельский)».

Учащиеся должны продемонстрировать:

- Навыки стилизации в декоративном пейзаже (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).
- Умение составить декоративную композицию на заданную тему в круге, квадрате, прямоугольнике (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехразмерность).

– Грамотное использование цвета соответственно выбранному сюжету (теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).

– Цельность художественного образа.

– 5) Мастерство исполнения.

6 класс:

Контрольное задание «Декоративный город».

Учащиеся должны продемонстрировать:

– Навыки стилизации архитектурных форм (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля).

– Умение составить декоративную композицию из стилизованных архитектурных форм в круге, квадрате, прямоугольнике (закон пропорциональности, ритмическое и пластическое движения пятен на плоскости, трехмерность).

– Цельность художественного образа.

– Грамотное цветовое решение (принцип ограничения, теплая, холодная, контрастная, сближенная цветовая гамма).

– Мастерство исполнения.

Учебный предмет «Графическая композиция».

1 класс:

– Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.

– Образное и выразительное графическое решение листа.

– Передать характер фактуры, используя способы её решения в материале.

– Образное и выразительное графическое решение листа.

– Законченность работы.

2 класс:

– Композиционное раскрытие темы, компоновка.

– Образное и выразительное графическое решение листа.

– Поиск изобразительной формы в эскизах, выразительных ритмов, движения, силуэтов.

– Проработка деталей.

– Законченность работы и её смысловая наполненность.

3 класс:

– Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.

– Передать точно пропорции частей по отношению к целому.

– Показать выразительность линии, силуэта.

– Внимание к деталям, их проработка.

– Законченность работы и её смысловая наполненность.

4 класс:

– Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.

– Выявить главное, характерное, сделать необходимые обобщения формы.

– Образное и выразительное графическое решение листа.

– Передать характер фактуры и её решение различными графическими (печатными) способами.

– Законченность работы и её смысловая наполненность.

5 класс:

– Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.

– Образное и выразительное графическое решение листа.

– Умение пользоваться композиционными приёмами (ритм, масштаб, светотень, контраст).

– Передать характер фактуры и её решение различными графическими (печатными) способами.

– Законченность работы и её смысловая наполненность.

6 класс:

– Грамотная компоновка, выявление композиционного центра.

– Умение пользоваться композиционными приёмами (ритм, масштаб, светотень, контраст).

– Передать характер фактуры и её решение различными графическими (печатными) способами.

– Выявить связь сюжета с форматом, формой, цветом, текстом.

– Законченность работы и её смысловая наполненность.



Учебный предмет «Пленэр».

2 класс:

- Умение грамотно компоновать изображаемый объект в формат.
- Правильная передача формы, пропорций с учётом начальных знаний о перспективе.
- Передача объёма предмета в условиях природной световоздушной среды.
- Общая выразительность рисунка, передача настроения, состояния.
- Умение использовать разнообразные художественные материалы (тонирующая бумага, пастель, акварель, тушь, перо и др.).

3 класс:

- Правильный выбор формата и умение грамотно компоновать.
- Правильная передача формы, пропорций с учётом начальных знаний о перспективе.
- Передача объёма тоном и цветом в условиях природной световоздушной среды.
- Общая выразительность рисунка, передача настроения, состояния.
- Умение использовать разнообразные художественные материалы (тонирующая бумага, пастель, акварель, тушь, перо и др.).

4 класс:

- Правильный выбор формата и умение грамотно и выразительно компоновать.
- Передача силуэта, формы и пропорций объекта с учётом знаний о перспективе.
- Передача объёма, градаций светотени тоном и цветом в световоздушной среде.
- Отбор деталей, выделение главного, подчинение деталей целому.
- Использование разнообразных художественных материалов для выразительности изображаемого объекта.

5 класс:

Выбор формата и умение выразительно компоновать несколько объектов в листе.

Умение построить небольшую архитектурную форму с учётом перспективы.

Передача влияния освещённости, среды на разнообразие форм, цвета в природе.

Отбор деталей, выделение главного, подчинение деталей целому.

Использование разнообразных художественных материалов для передачи красоты природных форм, цвета, фактуры.

1 класс:

Самостоятельный выбор мотива, продуманное композиционное решение.

- Грамотное применение линейно-конструктивного построения в перспективе.
- Передача основных тонально-цветовых отношений во взаимодействии со световоздушной средой, плановость.
- Отбор деталей, выделение главного, подчинение деталей целому.
- Использование разнообразных художественных материалов для передачи красоты природных форм, цвета, фактуры.

Учебный предмет «Скульптура».

1 класс:

- Технически грамотная подготовка планки и нанесение рисунка.
- Показать верное и гармоничное композиционное решение.
- Передать правильное соотношение разноуровневых точек, чёткость контура.
- Проработка деталей и элементов предметов, форм.
- Законченность работы.

2 класс:

- Органичная компоновка предметов на планке, их пластическая связь, движение.
- Показать выразительный силуэт композиции с учётом кругового просмотра.
- Правильно передать пропорции, взаимоотношения масс, найти точное соотношение всех деталей и масс.
- Проработка деталей – морда, лапы и т.п.
- Законченность работы и её смысловая наполненность.

3 класс:

- Композиционное раскрытие темы.
- Передать точно пропорции частей по отношению к целому.
- Показать сочетание объёмов и контуров в композиционном строе работы.
- Внимание к деталям, их проработка.

– Законченность работы и её смысловая наполненность.

4 класс:

– Вылепить «от куска» объём задуманной формы с ясным силуэтом. С учётом плинта - высота работы не менее 25 см.

– Выделить сюжетно-композиционный центр.

– Передать ритм, асимметрию, равновесие частей композиции.

– Передача пластических особенностей фигур.

– Внимание к деталям в исторических костюмах (элементы одежды, драпировки, оружие).

5 класс:

– Создание цельной скульптуры с учётом взаимодействия изображаемого объёма и плинта. Высота работы 25-30 см.

– Добиться «наполненности формы», правильности передачи пропорций, силуэта и масс фигур и предметов.

– Передача пластики человеческой фигуры на основе сделанных ранее набросков.

– Выявление пластического решения скульптурного образа с помощью фактурной обработки поверхностей и деталей.

– Передача психологической характеристики персонажей.

– 6 класс:

– Высота не менее 30см. Композиционное единство плинта и фигуры в целом, не только пластически, но и по настроению.

– Конструктивное построение фигуры в соответствии со знаниями пропорций человеческого тела.

– Передача пластики человеческой фигуры, характера конкретной формы, пропорций, движения.

– Конструктивная проработка лица, кистей рук, стоп.

– Передача характерных особенностей натуры: лица, кистей рук, волос, одежды с помощью разнообразия фактур.

Учебный предмет «Беседы об искусстве».

1 класс:

– Общее представление о происхождении искусства и его связи с первобытным миром.

– Общее представление о видах искусства, существовавших в первобытную эпоху и дошедших до наших дней.

– Общее представление о значении некоторых мифологических символов, изображаемых в наскальных росписях.

– Умение отобразить в рисунке тему урока по предоставленному визуальному материалу.

– Умение отобразить в рисунке тему урока руководствуясь собственной фантазией.

Учебный предмет «История искусства».

2 класс:

– Умение дать общую характеристику древневосточным государствам, опираясь на периодизацию.

– Знание характерных черт искусства Древнего Египта. Умение различать особенности определенных художественных периодов данной цивилизации.

– Знание основных периодов развития крито-микенской культуры. Понимание значения открытий Г. Шлимана и А. Эванса для общемировой культуры.

– Понимание причин господства классицизма в России во второй половине XVIII века, а также связи социально-культурных изменений с утверждением нового периода в развитии архитектуры Петербурга.

– Понимание различий стилевых особенностей в застройке Санкт-Петербурга XVIII и первой трети XIX веков.

3 класс:

– Знание основных архитекторов и их построек в Санкт-Петербурге на эпохи первой трети XIX века. Понимание того, как менялся облик Санкт-Петербурга на протяжении XIX века на примерах конкретных произведений искусства. Понимание стиля модерн, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание главных представителей данного стиля в России и умение апеллировать к их произведениям.

– Знание периодизации искусства Древней Греции. Знание главных мастеров классического и эллинистического периодов развития древнегреческого искусства. Умение провести

параллели между искусством Древней Греции и периодом классицизма в архитектуре и искусстве Санкт-Петербурга.

- Знание периодизации искусства Этрурии. Общее представление о сохранившихся памятниках этой цивилизации, а также понимание взаимосвязи между искусством Этрурии и Древнего Рима. Знание периодизации развития искусства Древнего Рима и умение привести пример конкретного памятника, характерного для определенного периода этой цивилизации.
- Общее представление о культуре и искусстве Средневековой Европы. Знание периодизации и географии данного этапа в мировой культуре. Умение охарактеризовать историческую ситуацию, причины и последствия после распада Римской империи на Восточную и Западную. Понимание истоков христианской культуры.
- Понимание Романского искусства, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание периодизации и основных характеристик этого стиля. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе.

4 класс:

- Понимание Готики, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание конструктивных и декоративных особенностей готической архитектуры. Умение привести пример конкретных памятников данной эпохи.
- Знание периодизации и географии искусства Византии, а также понимание общих принципов византийского искусства. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе. Понимание значения культуры Византии для общемирового искусства, а также для искусства России.
- Общее представление о славянских племенах, населявших территорию нынешней России. Общее представление об обрядах и верованиях древних славян. Понимание, что входит в материальную культуру древних славян.
- Знание основных периодов древнерусской культуры. Понимание того, каким образом происходила христианизация Древней Руси и умение провести параллели между культурой Византии и культурой Древнерусского государства. Знание основных видов древнерусского искусства, а также умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе.
- Общее представление об архитектуре Ленинграда 1920-1930-х гг. и понимание «конструктивизма» как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Понимание причин смены стиля в конце 1930-х г. Знание основных памятников, связанных с блокадным периодом Ленинграда. Общее представление об искусстве второй половины XX – начала XXI вв.

5 класс:

- Общее представление о русском искусстве XVII века. Умение привести примеры конкретных памятников архитектуры и искусства, относящихся к данной эпохе. Понимание различий, происходящих в культуре России первой половины и середины XVIII века.
- Понимание Ренессанса, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание периодизации этого стиля. Умение объяснить причины появления данного стиля и характерные черты искусства этого периода в Италии. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе. Знание основных представителей данного направления в искусстве.
- Понимание общих и различных черт для искусства Возрождения в Италии и странах Северной Европы. Знание основных представителей данного направления в искусстве Голландии, Франции и Германии.
- Понимание барокко, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание характерных особенностей стиля. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе в разных странах. Общее представление о стиле рококо. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе.
- Понимание классицизма, как определенного стиля в развитии общемирового искусства. Знание характерных черт и особенностей для данного стиля. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе в разных странах. Умение провести параллели между искусством разных стран, попавших под влияние данного стиля.

6 класс:

- Общее представление об искусстве России XVIII - первой половины XIX веков. Знание основных направлений в искусстве России данного периода. Знание основных мастеров,

работавших в этих направлениях. Умение привести конкретные примеры памятников данного периода.

- Общее представление о западноевропейском искусстве XIX века. Знание основных мастеров, работавших в данный период в разных странах. Умение привести конкретные примеры памятников в разных странах, относящихся к данной эпохе. Знание основных стилей, существовавших в искусстве данного периода.
- Общее представление о западноевропейской архитектуре и скульптуре XX века. Знание основных представителей и умение привести конкретный пример из их творческого наследия.
- Общее представление о западноевропейской живописи XX века. Знание основных стилей живописи данного периода, а также представителей данной живописной школы.
- Общее представление о искусстве России в XX веке. Понимание взаимосвязи между искусством и историческими реалиями, происходящими в стране. Умение привести примеры конкретных памятников, относящихся к данной эпохе. Знание основных направлений в искусстве данного периода.