

Воспоминания Бориса Забирохина

«Я рос как вся дворовая шпана»...

Район Коломны и особенно кварталы вокруг реки Пряжки были самыми криминальными после Лиговки. Чтобы избежать дурного влияния двора, в 13 лет родители отдали меня в городскую художественную школу. Им казалось, что я хорошо рисую. Три раза в неделю, по вечерам приходилось ездить на другой конец города, к Таврическому саду. Школа размещалась в башне А. Иванова на Таврической улице. Это я узнал потом.

В группе нас было человек 10. В основном пацаны лет 12-13. Педагога звали Елена Ивановна Плехан. Она была добра, но педантична и строга, и была похожа на заботливую наседку, опекающую своих цыплят. Скольни я знаю, своих детей у нее не было. Она ставила нам натюрморты и следила, чтобы у всех бутылок и кувшинов были нарисованы оси и овалы, собственные и падающие тени. Желтые восковые яблоки должны были быть желтыми, а красные- красными.

Зато на композиции была лафа. Темы в основном сказочные, литературные и праздничные. Полная свобода для фантазии и творчества. Композицию я сразу любил. Еще была лепка. Кого лепили-не помню, но помню веселые переменки, игры во дворе Юсуповского дворца, беготню и кидание глиной.

Я думаю, что три года учебы в художественной школе не прошли даром и помогли мне поступить в 9-ый класс 190 школы, а затем и в ЛВХПУ им. Мухиной. Друзья по школе стали моими друзьями и в дальнейшем. Это Олег Сапач, Саша Даниэль, Сережа Петченко.