

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

**Государственное бюджетное учреждение культуры
и дополнительного образования «Институт культурных программ»**

ВЫПУСКНАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

по дополнительной профессиональной программе
профессиональной переподготовки
«Педагогика в системе дополнительного образования»

Трудоемкость: 250 академических часов

Тема: проектирование Мастер-класса

Выполнила Обнорская Т.В.

(Ф.И.О.)

(подпись)

Руководитель Бавина П. А.

(Ф.И.О.)

(подпись)

Аттестационная работа выполнена с оценкой

Дата защиты « ___ » _____ 20__ г.

Секретарь АК _____

(Ф.И.О.)

(подпись)

Введение

Занятие художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности человека. В современных условиях развития нашего общества, в развитии инновационных технологий возникает объективная необходимость в комплексном подходе в решении проблемы формирования различных сторон личности ребенка. Важно, сочетая лучшие технологические и художественные традиции прошлого и современного приобщить ученика к миру прекрасного. Дополнительное образование сегодня – сложнейшая система непрерывного образования, одна из ведущих сфер всестороннего развития личности. Обеспечение качества функционирования учреждения дополнительного образования предполагается направленно на развитие мотивации учения, создание комфортной образовательной среды с учетом индивидуальных особенностей каждого обучаемого.

Особое место при этом отводится такой форме трансляции, как мастер-класс. Специалисты уверены, что если педагог использует уроки этой формы организации занятий, то шансы на освоение материала значительно возрастут. На сегодняшний день, мастер-классы являются едва ли не единственной формой обучения, позволяющей приобрести практические навыки за сравнительно короткое время. Мастер-классу присуща самобытная логика выстраивания воспитательных отношений, оригинальная организация процесса обучения.

Проект мастер-класс «Синтез музыки и живописи»

для 1, 2, 3 классов. (дети 8 - 10 лет)

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» нормативный срок обучения -8 лет

В данной аттестационной работе описывается проектирование мастер-класса для учреждения дополнительного образования.

В процессе работы над проектом были проанализированы ряд имеющихся образовательных аналогичных проектов. Проектирование мастер-класса для учреждения дополнительного образования является необходимым условием для обмена опытом между педагогом и учениками, и между педагогами.

Учебный процесс осуществляется с помощью индивидуальных методик. Методика формирования цветоощущения по средствам «видения» музыки нацелена на развитие познавательных интересов и потребностей в изобразительной визуализации и на художественно-творческую самореализацию учеников.

Работа проекта мастер-класс «Синтез музыки и живописи» планируется как составная часть общей рабочей программы по «ОИГиР» для 1, 2, 3 классов. (дети 8 - 10 лет) Мастер-класс может иметь разовый характер, но, как правило, освоение материала требует повторения. В ней учитываются лучшие традиции художественного и музыкального образования, вследствие чего происходит всестороннее формирование личности. Представляемая возможность ученику «пробы сил» в игре при музыкальном сопровождении строится от простого к сложному, учитывая возрастные особенности детей. В процессе освоения материала так же прослеживается интеграция с такими областями знаний, как биология, экология, литература.

Цель проекта мастер-класс «Синтез музыки и живописи»: активизация творческой и познавательной деятельности учащихся посредством использования современных педагогических технологий через интеграцию различных видов искусств. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Цели:

- воспитание осмысленного видения окружающего мира;
- формирование основ художественного мышления;
- развитие профессиональных умений и навыков работы с различными художественными материалами и инструментами в разнообразных художественных техниках;
- освоение композиционной и изобразительной грамоты;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание визуальной, художественно-эстетической культуры учащихся, художественного вкуса;
- создание благоприятных условий для самореализации и развития творческой личности, развитие способности вносить творческое начало во всякий труд;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»).

Задачи.

Задача преподавателя –развитие детских представлений, прежде всего через наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения. Должны произойти перемены в представлениях детей о мире и способах его изображения. Представление о форме предметов должно становиться более сложным, полным, точным. Характер рисунка должен последовательно отражать эти изменения: более верная передача конструкции и пропорций, более разнообразное воспроизводство движения и объёмных характеристик предметов. В рисунках обычно возникают попытки перспективной передачи пространства. Цвета приобретают оттенки все более тонкие, которые сначала различаются по цветовому тону, а затем и по светлоте.

Роль преподавателя в художественном развитии учащихся должна проявляться в разнообразии содержания работ детей, остроте их наблюдательности, силе и яркости образных характеристик.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные.

- уметь видеть и понимать в окружающем мире различные формы, убедительно изображать линейно, тонально, колористически композиционный смысл изображаемой формы;
- научить реализовывать основной принцип работы – последовательное выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному;
- познакомить в доступной форме с законами композиции, сложившимися в процессе художественной практики, развить зрительную память, фантазию, воображение, воспитать внимание, пространственное, ассоциативное и образное мышление;

- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приёмам пользования графическими и живописными материалами;
- научить видеть и анализировать окружающую действительность, форму предметов, их положение в пространстве, тональные и цветовые отношения;
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в работах своё эмоциональное отношение.
- развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы;

- дать специальные знания по видам художественной деятельности (живопись, композиция, цветоведения)

- обучить различным видам техники при работе с красками

- способствовать овладению основами композиционно-эмоциональной пластики

- формировать образное пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью увиденного в музыке образа.

- способствовать формированию у обучающихся нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

закрепить знания о средствах изобразительного искусства и музыки;

- формировать навыки осознанного изобразительного искусства;

- развивать “внутреннее” зрение, воображение, художественное мышление;

- побуждать детей к творческому самовыражению в изображении природы.

Развивающие

- развивать смекалку, изобретательность

- развивать художественный вкус, фантазию и воображение

- развивать коммуникативные навыки

- развивать способность к синтезу и анализу

- развивать гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей

Воспитательные:

- воспитывать интерес к разнообразным видам искусства

- воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения

- способствовать формированию духовно-нравственных ценностей

- способствовать, оценивать выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, самоуважение к себе, уважение к другим людям, обществу, государству, миру в целом.

Теоретический анализ и оценка актуальности

Актуальность проекта мастер-класс «Синтез музыки и живописи» обусловлена эффективностью и зависит от применяемых современных технологий, направленных на формирование ключевых компетенций.

Изменение образовательных стандартов и переход к новым требует внедрения технологий. Условие учебной программы на основе информационной стимуляции и познавательной деятельности, достигаемой с помощью аудиовизуальных информативных носителей. Совершенствование развития личности на основе системы управляемых групповых взаимодействий.

Новизна проекта мастер-класс «Синтез музыки и живописи» заключается в том, что музыка и живопись дополняют и вызывают эмоции и здесь важен игровой момент, так как при рассказе учитывается 15%, при видеоматериале 35%, а при ощущениях на кинестетический канал осваивается 52%.

Оптимальная насыщенность образовательной среды профильно-ориентационными ресурсами, способствует деловой организованной творческой работе, вызывая уважение и гордость к своей школе у ребенка.

Описание потенциального потребителя, оценка спроса на образовательную услугу

Для кого?

1. Мастер-классы особенно полезны для тех педагогов дополнительного образования, которые хотели бы разобрать свою концепцию, иметь собственную авторскую образовательную программу.
2. Они полезны для тех педагогов, которые хотели бы освоить новую оригинальную образовательную технологию, методику, прием и т.п.
3. Мастер-классы полезны для всех без исключения педагогов дополнительного образования, которые хотели бы повысить свое профессиональное мастерство.
4. Они полезны тем, у кого есть портфолио. Список выполненных работ ляжет в копилку собственного опыта, поможет в презентации на любом уровне.

Основным условием успешного и эффективного мастер-класса является наличие педагога-специалиста, достигшего высокого уровня в сфере образовательной деятельности, имеющего яркую индивидуальность, собственный подход к педагогической деятельности, заслужившего признание со стороны своих коллег.

Мастер-класс может иметь разовый характер, но наиболее эффективной с точки зрения повышения квалификации является серийное проведение мастер-классов.

Может проводиться:

- для начинающих педагогов,
- педагогов, имеющих значительный стаж работы,
- для подготовленной, высокопрофессиональной группы педагогов.

В зависимости от состава группы варьироваться и формы проведения мастер-класса.

При подготовке проведения мастер-класса важно определение целей и задач. Определение последовательности своих действий и предполагаемые временные рамки.

Предмет изучения – изобразительное искусство, живопись, эмоциональное восприятие цвета. В основе всех учебно-развивающих и профессиональных мастер-классов, как части составляющей, является программа для учеников 1,2,3 классов: «Основы изобразительной грамоты и рисования».

Проект мастер-класс рассчитан как модульная система. Мастер-класс «Синтез музыки и живописи» предназначен для детей младшего возраста. Изобразительные ощущения детей имеют свои особенности. Рисование для детей младшего возраста - это важный путь эстетического освоения мира. Изобразительное творчество детей имеет свои особенности. Они еще не владеют перспективными способами передачи пространства и формы, не знают светотени, их рисунок кажется плоским. Дети, только начинающие систематически заниматься, ограничиваются в рисунке передачей характерного силуэта предмета и его раскраской, не соблюдая пропорций; форму однородных предметов часто трактуют одинаково, игнорируя различия между ними; окраска предметов многими воспроизводится произвольным цветом. В рисунке по воображению дети обычно свободно развертывают сюжет – часто без всякого плана, располагая предметы там, где найдется для них место.

Педагогическая целесообразность образовательного проекта мастер-класс «Синтез музыки и живописи» формирует у детей чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе и формировании самостоятельного проявления творческих способностей при выполнении индивидуальных тематических заданий.

То есть проект мастер-класс является дополнительным проектом. Опрос родителей и детей показал, что 80% детей помимо посещения художественной школы, занимаются музыкой, то есть

актуальность темы мастер-класса обусловлена задачами дополнительного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации дополнительного образования в целом.

Противоречие заключается в том, что с одной стороны, ребенок осваивает технику живописи, получает удовлетворение от возможности показать родителям и друзьям продукт своего труда, но с другой стороны, он не всегда может участвовать в экспозициях, конкурсах. В творческих мобилизующих объединяющих уроках мастер-класса легко выявляются одаренные дети. Такие дети становятся помощниками в работе педагога, в освоении учебного материала в высоком темпе. Осваивающие учебный материал в высоком темпе одаренные дети выполняют творческую работу с большим успехом, вносят свои инновационные решения, что способствует мобилизации творческой активности учащихся.

Содержания образовательной услуги

Важное значение приобретает содержательный компонент деятельности образовательного учреждения, способствующий самоопределению обучающихся, который может быть представлен, как совокупность компонентов: когнитивного, мотивационного, практического.

Мастер-класс очень важна в дополнительном образовании для детей форма обучения. Целью мастер-класса является развитие ключевых компетенций учеников, знакомство с передовыми технологиями и передача практического опыта слушателям. Мастер-класс – самостоятельный компонент образовательной системы.

Во время проведения мастер-класса участники:

- Учувствуют в обсуждениях
- Получают консультации
- Предлагают свои решения и варианты
- На данный момент существуют такие виды мастер-классов:
- Производственные (технологии)
- Учебно-образовательные

Мастер-класс по сути – интерактивные технологии обучения, то есть ретрансляция преподавательского опыта – игровой процесс. Ключевой задачей педагога в интерактивной игре является фасилитация (поддержка) и помощь процессу обмена информацией. Мастер-класс представляет собой занятие практической направленности для углубления и расширения определенных знаний по специально подобранной теме. Основные задачи:

- Профессиональное общение
- Повышение квалификации
- Самореализация
- Стимулирование роста творческого потенциала
- Популяризация новых технологий.

По своей сути мастер-класс в процессе своей тематической игры и есть главный герой в процессе обучения. Если программное обеспечение наставляет, методически скрупулёзно, то достоинство мастер-класса в коррекции, если требуется необходимость быстрым и красивым уроком продемонстрировать, помочь, сыграть сценку, в данной ситуации легко включиться в игру:

- Выявляется многообразие точек зрения
- Соединение теории и практики
- Взаимное обогащение опыта участников диалога
- Облегчение восприятия и усвоения

Структура мастер-класса позволяет напрямую передать определенный набор навыков от педагога – ученику. Как правило структура мастер-класса включает в себя:

- Вступительная часть (целевые установки от руководителя, краткое описание будущего занятия)
- Демонстрация опыта
- Комментирование наиболее важных моментов
- Заключение

Педагог вступает в интерактивных технологиях в нескольких основных ролях. В каждой из них он организует взаимодействие участников с той или иной областью информационной среды. В роли:

- Информатора-эксперта – учитель излагает текстовый материал, демонстрирует видеоряд, отвечает на вопросы участников, отслеживает результаты опроса;
- Организатора-фасимитатора – он налаживает взаимодействие учащихся с социальным и физическим окружением (разбивает их на подгруппы, побуждает их собирать данные, координирует в исполнении заданий);

- Консультанта – учитель обращается к опыту участников, помогает искать решение поставленных задач.

Организация мастер-класса в конструкции ролевой игры предполагает моделирование жизненных ситуаций, общего решения вопросов на основании анализа обстоятельств и ситуаций, проникновение информативных потоков в сознание, вызывающее его активную деятельность.

Структура учебного процесса – это построение процесса обучения, единство, взаимосвязь и взаимодействие его отдельных компонентов (И. Ф. Харламов)

- целевого (поставленные цели и задачи образования), воспитание и развитие участников
- мотивационно-потребностного (мотивы преподавания, потребность в передаче знаний)
- содержательного (содержание образования)
- деятельностно-операционного (образовательные технологии)
- эмоционально-волевого (познавательные интересы и ответственность)
- контрольно-регулирующего (контроль учебного процесса)
- оценочно-результативного (объективная оценка на основе сопоставления).

Средства обучения – это предметная поддержка учебного процесса. Функции средств обучения обусловлены их дидактическими, свойствами. В учебном процессе средства обучения выполняют четыре основные функции:

- Компенсаторскую
- Адаптивную
- Информативную
- Интегративную

В учебном процессе средства обучения облегчают процесс, помогают достичь цели с наименьшими затратами времени и сил.

1. Компенсаторная функция

Средства обучения облегчают процесс, помогают достичь цель с наименьшими затратами сил и времени.

2. Адаптивная функция.

Средства обучения помогают приспособить содержание образования к возрастным и индивидуальным возможностям, создать благоприятные возможности, условия.

3. Информативная функция.

Средства обучения либо являются источником информации (учебник и видеофильм), либо способствуют передаче информации (учебник, компьютер, оборудование).

4. Интерактивная функция.

Обучение которых позволяет рассматривать изучаемые предметы и явления многосторонне, выявлять и наблюдать разнообразные свойства, глубже проникать в его суть.

Во время проведения задания необходимо на практике закрепить такие понятия и термины: композиция, силуэт, статика, динамика, ритм, гармония, композиционный центр, сюжет, жанр, мотив, эскиз, этюд, символ, знак, аллегория, трансформация, имитация, драма, комедия, мелодрама, трагедия, триумф.

Принцип оценивания результата состоит из определения качества каждого из этапов в отдельности. В композиционный анализ работы входят следующие пункты:

1. Композиционная схема: формат – вертикальный, горизонтальный, структура формообразования – диагональ, ритмизация, симметрия, асимметрия.

2. Контраст
3. Тональное решение
4. Колористическое решение
5. Пропорциональность, модульное соотношение
6. Свето-воздушная перспектива

Каждый из пунктов определяет степень. При постоянном, в определенных моменты, прохождении мастер-класса, учащиеся получают стойкие знания основных законов гармонизации пространства, а так же проявляют интерес к теоретической основе рождения образно – художественного знания, конструктивно- пластической формы его воплощения. Знания и умения, полученные в результате проведения мастер-класса, позволяют ученикам активно участвовать и побеждать на выставках и конкурсах.

Вывод: в рамках мастер-класса ученик сначала получает информацию о том, чем он будет заниматься. Зачем педагог демонстрирует ученикам порядок действий определенного содержания и предлагает им повторить весь процесс под его руководством. Одновременно с этим мастер комментирует наиболее значимые моменты и отвечает на вопросы учеников. В заключении педагог может дать полезные рекомендации и советы по практическому применению полученных навыков.

Методическое обеспечение

(методические рекомендации преподавателям и рекомендации по организации самостоятельной работы)

Методы обучения:

- теоретическое обоснование темы – беседа, разъяснение правил и способов исполнения задания с показом визуальных материалов (репродукции; таблицы; слайды и диафильмы, демонстрирующие произведения искусства; фотографии; образцы работ по данной теме, учащихся прежних лет из методического фонда школы);
- практические занятия, включающие демонстрацию преподавателем приёмов исполнения задания, самостоятельную работу учащихся, корректировку преподавателем их работы;
- постановка последовательных коротких, посильных задач на пути к решению более сложных и длительных;
- создание условий для ощущения удовлетворенности от творчества;
- ставить акцент на постановку задач, требующих четкого логического решения;
- обязательное достижение завершенности каждой работы;
- поиск новых индивидуальных подходов к развитию творческих способностей учащихся.

Для успешной реализации каждой темы преподавателю необходимо подготовить демонстрационные материалы, которые включают в себя: наглядные таблицы со схемами последовательности ведения работы, фотографии и репродукции рисунков и графических работ старых мастеров, некоторые из которых следует размножить для домашнего копирования.

Преподавателю следует выполнить комплексные подборки материала по каждой теме. Обеспечение учащихся материалом для анализа возможно и

через электронный носитель. Это дает возможность помогать обучающимся и в домашней работе.

Отдельные темы занятий сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству исполнения, декорированию, изобразительной грамоте.

Для успешного проведения учебного процесса педагогическим работникам следует как можно чаще, не реже 2-х раз в месяц посещать художественные музеи и выставки. Также это относится и к учащимся, которым рекомендуется делать наброски во время этих экскурсий, чтобы полнее приобщиться к миру художественного творчества. Результаты подобной сосредоточенности, несомненно, скажутся при проведении заданий на темы, встречаемые учениками в работах взрослых мастеров.

В организации образовательного процесса значительную роль играют натурное штудирование, а также просмотр фильмов и диафильмов, знакомство с произведениями мастеров по репродукциям, иллюстрациям книг и художественных журналов.

Мелкогрупповые занятия обеспечивают индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволяет максимально развить его духовный и творческий потенциал, создать условия для полноценного развития гармоничной личности.

Необходимые результаты достигаются путём творческого взаимодействия преподавателя с учеником и подкрепляются созданной в образовательном учреждении творческой обстановкой и материально-технической базой.

Самостоятельная работа учащихся, состоящая в посещении рекомендованных преподавателем музеев и выставок, способствует развитию кругозора, интеллектуального потенциала и творческого мышления.

Необходимыми дидактическими материалами являются: работы предыдущих лет, хранящиеся в методфондах ОУ, монографии и альбомы с произведениями профессиональных художников и народных мастеров, образцы народного и прикладного искусства, предметы быта и объекты живой природы.

Основные формы организации учебного процесса: урок, домашняя работа учащихся, экскурсия. Виды учебной деятельности: работа под руководством преподавателя и самостоятельная работа. Форма выполнения работы - фронтальная и индивидуальная.

На дом задаются следующие виды работы: работа с репродукциями, зарисовка источников, наброски с натуры.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся. Возможен индивидуальный подход в зависимости от уровня подготовки, способностей и склонностей отдельных учащихся.

Материалы, используемые на занятиях, предоставляются школой или приобретаются за счёт материальной помощи родителей. Школа предоставляет станки, планшеты, стулья, столы, подиумы, демонстрационные доски.

В ходе занятий изучается возможность новых форм и методов обучения, введения новых тем, использования новых материалов, наиболее отвечающих поставленным целям и задачам.

Занятия проходят в специально оборудованном хорошо освещенном классе, в котором есть достаточное количество станков, столов, стульев, наглядные пособия, место для хранения работ и необходимых материалов. Кроме того, необходимы специально подготовленные кадры, владеющие методикой преподавания предмета.

Краткое описание (содержание)

Краски и звуки в природе существовали всегда. Близки к друг другу колорит в живописи и тембр в музыке, рисунок в живописи и мелодия в музыке, недаром в музыке существует понятие «мелодический рисунок».

Ритм также является универсальным компонентом и изобразительного искусства, и музыки. Колорит является наиболее музыкальным элементом в живописи, а тембр наиболее живописным элементом музыки.

Примеры сопоставления колорита (цвета) в живописи, и колорита (тембра) в музыке многочисленны.

Известный художник В. Кандинский соотносил с определенным цветом тот или иной тембр. Голубой у него ассоциировался у него с тембром флейты, красный - трубы, синий - виолончели.

Выдающиеся русские композиторы Н. Римский-Корсаков и А. Скрябин обладали «цветным» слухом. Каждая тональность представлялась ими «окрашенной» в определенный цвет и имела определенный колорит. До мажор - белый, до минор – багряный, зловещий, трагический, ми мажор - темный, сумрачный, серо-сиреневый. Родственны ритмы стройных восходящих линий в живописи и стройные восходящие голоса в музыке.

Существует двусторонняя связь между слуховым и зрительным восприятием.

Сопоставление произведений музыкального и изобразительного искусства является наиболее обоснованным при создании композиций, как дополнительный методический материал.

Сравнение средств выразительности изобразительного искусства и музыки:

Линия – интонация.

Контур, рисунок – мелодия.

Техника исполнения – ритм.

Насыщенность – динамика.

Композиция – темп.

Настроение – лад.

Цветовая гамма – тембр.

Результаты проведенных творческих занятий показали, что школьники способны самостоятельно создавать художественные образы, которые являются отражением музыкального произведения. Применяются разнообразные средства выразительности: увеличение громкости звука отображается большей насыщенностью палитры, когда наступает музыкальная пауза - цвет становится синим. При низких звуках появляются темные цвета, при высоких - светлые. Гармоническим звукам соответствуют гармоничные цветовые сочетания. При спаде звуковой насыщенности изображение приобретает более теплые оттенки, а цветовая палитра становится менее контрастной.

Результаты работ показали, что наибольший эстетический эффект достигается при прослушивании лирической музыки. Музыкальность живописи - это не только угадываемые, предполагаемые звуки, но и такие чисто изобразительные свойства картины: колорит, композиция линий и цветовых сочетаний, расположение ритмических элементов, вся организация художественного пространства. Такая связь музыки и живописи метафорична, но она существует. Школьники пристально изучают взаимосвязь между живописью и музыкой. Они регулярно проводят параллели между полотнами В.Сурикова и народными драмами М.Мусоргского. Находят аналогию в изображении природы у П.Чайковского и И.Левитана. Сказочных персонажей у Н. Римского-Корсакова и В.Васнецова. Символическими образами у А.Скрябина и работами М.Врубеля.

Невозможно себе представить искусство без природы. Природа и искусство просто неотделимы друг от друга. Пронизанные красотой природы, музыка и живопись смыкаются и взаимопроникают друг в друга.

Крупнейший советский музыковед, академик Борис Асафьев высказал мнение, что с картины Алексея Саврасова "Грачи прилетели" русские художники ощутили песенность русской природы, а русские композиторы почувствовали пейзажность русской народной песни.

Непостижимое влияние на Чайковского оказывала таинственная прелесть природы. Уже в своей Первой симфонии "Зимние грёзы" композитор звуками рисует чудесные пейзажи зимней дороги и туманного края. Музыку этой симфонии сравнивают с элегическими полотнами Левитана, у которого русские просторы вызывали не менее сильный душевный отклик. Родственники художника вспоминали, что с ранних лет он любил бродить по полям и лесам, подолгу созерцать "какой-нибудь закат", а когда наступала весна, "совершенно преображался и суетился, волновался, его тянуло за город". Уезжая из России, он вскоре начинал тосковать по страстно любимой им русской природе. Так, весной 1894 года он писал А.М. Васнецову из Ниццы: "Воображаю, какая прелесть теперь у нас на Руси - реки разлились, оживает всё. Удивительный дар был у Левитана: всё, что рождалось под его кистью, начинало петь. Вот как описывает картину «Весна - большая вода» один из лучших знатоков русской живописи академик М.В. Алпатов: «Тонкие, как свечки, по-девичьи стройные берёзки выглядят, как те самые, которые искони воспевались в русских песнях. Отражение берёзок в прозрачной воде как бы составляют их продолжение, их отголосок, мелодическое эхо, они растворяются в воде своими корнями, их розовые ветви сливаются с голубизной неба. Контурные этих гнутых берёзок звучат подобно нежной и грустно-жалобной свирели, из этого хора вырываются отдельные голоса более могучих стволов, всем им противопоставлен высокий ствол сосны и густая зелень ели». Обратите внимание на эпитеты. Описывается картина, а слышится музыка, ибо музыкальные сравнения наиболее точно передают душу левитановского пейзажа.

Изучение взаимодействия живописных композиций и музыкальных композиций является результативным для формирования гармоничного восприятия и способствует эффективной работе учеников. Взаимодействие живописи и музыки затрагивает не только эмоции и характер ученика, но и его познавательные процессы и прежде всего - мышление, которое представляет собой активную форму творческого анализа увиденных и услышанных работ.

Взаимодействие музыки и живописи имеет тесный и органичный характер. Взаимодействие является результативным для формирования гармоничного восприятия цвета у школьников.

Анализ образовательной среды и аналоговый анализ

<p>Параметры сравнения программы</p>	<p>ГБОУ ДОД СПб ГХШ, город Санкт-Петербург, Адмиралтейский район Существует с 1918г.</p>	<p>«У Вознесенского моста» дом творчества Санкт-Петербург, Адмиралтейский район</p>	<p>ДХШ №2, Санкт-Петербург Муниципальное бюджетное образование.</p>
<p>Цель программы</p>	<p>Формирование и развитие творческих способностей</p>	<p>Максимальное развитие личности ребенка Мотивация к познаниям и творчеству</p>	<p>Развитие художественного вкуса и фантазии Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности Развитие пространственного воображения</p>
<p>Специфика содержания</p>	<p>Синтез музыки и живописи Изучение живописи, основы композиции, основы цветоведения</p>	<p>Изучение рисунка, живописи, декоративная живопись, графика, бумажная пластика, изготовление поделок, украшений,</p>	<p>Знакомство с различными видами изобразительного искусства</p>

		декоративно-прикладная композиция и т.д.	
Ресурсы и партнеры	Ресурсы: Преподаватели СПб ГХШ (художники-педагоги, члены союза художников) Повышение квалификации в системе ДО Сайт учреждения Помещения, оборудование Партнеры: Отдел культуры, союз художников, союз дизайнеров, отдел образования, библиотеки, художественные школы (№2, №10), проведение конкурсов	Ресурсы: Педагоги, художники, преподаватели вузов Сайт Помещения и оборудование Партнеры: Колледж «Звездный», Художественно-технический институт.	Ресурсы: Художники-преподаватели, преподаватели училищ и ВУЗов, Сайт Хорошие помещения, оборудование
Контингент учащихся	Девочки и мальчики 8-10 лет	Девочки и мальчики 8	Девочки и мальчики 7-9 лет

SWOT-анализ

	Положительное влияние	Отрицательное влияние
Внутренняя среда	<p>Strengths:</p> <p>Комфортная образовательная среда</p> <p>Достаточное количество помещений</p> <p>Наличие квалифицированных педагогов</p> <p>Реклама школы через сайт</p>	<p>Weaknesses:</p> <p>Наличие двух конкурентных программ для групп самокупаемости</p>
Внешняя среда	<p>Opportunities:</p> <p>Стабильный контингент (обеспечивается желанием поступления в школу, конкурс при поступлении)</p> <p>Появление метро в шаговой доступности в ближайшем будущем</p>	<p>Threats:</p> <p>Загруженность учащихся занятиями в других кружках, как следствие – пропуски занятий.</p> <p>Необходимость сопровождения детей, неудобство для родителей</p> <p>Удаленное расположение от метро (в настоящее время)</p>

Приведем аналоговый анализ образовательной среды различных образовательных учреждений дополнительного образования детей. В результате проведенного исследования было установлено:

- Несмотря на несколько различные формулировки, программные цели всех трех образовательных учреждений практически те же: развитие художественных творчества, усилить мотивации

ребенка, научить его начальной художественной грамоте, подготовить к поступлению в школу.

- Ресурсное обеспечение всех трех школ достаточное. Но хотелось бы улучшить качество и количество информации на сайтах школ
- На основе приведенного исследования можно сказать, что представленный образовательный проект перспективный и заслуживает реализации.

SWOT-анализ выявил, что:

- Необходимо усилить работу с учениками и контакт с родителями;
- Использовать вариативность при выполнении заданий и для поддержания интереса учащихся

СПб ГБОУ ДОД СПб ГХШ в масштабах системы дополнительного образования детей Санкт – Петербурга не является крупным образовательным учреждением. Территориальное положение можно расценивать как выгодное, так как образовательное учреждение является единственным в Адмиралтейском районе Санкт - Петербурга, предлагающим специфическую внутреннюю образовательную структуру. Указанные факторы можно признать в качестве значимых оснований для успешного развития при стабильных внешних условиях и для самосохранения в условиях конкуренции.

В настоящее время существует необходимость приоритетного внимания администрации и педагогического коллектива к развитию предпрофессиональной составляющей образования в системе обучения.

Как конкурентные могут характеризоваться взаимоотношения с Домом детского творчества «У Вознесенского моста» и ДТЮ на ул. Садовой – учреждениями дополнительного образования, расположенными в непосредственной близости от здания школы. Причинами конкуренции

является известность ДТЮ и ДДТ, активное участие в различных социокультурных мероприятиях, проектах, схожесть условий функционирования с чертами, характеризующими деятельность Школы. Оценивая возможности Школы с целью привлечения более способных детей, следует отметить, что воздействие указанного образовательного учреждения на школу носит опосредованный характер, так как между учреждениями есть значительные отличия в программах обучения. Однако потенциально конкуренция может возникнуть в основном на самокупаемом отделении в связи с финансовой причиной: в ДТЮ отсутствует родительская оплата за обучение. Таким образом, можно подтвердить отсутствие достаточных оснований для предположения об обострении конкуренции с учреждениями дополнительного образования. Вместе с тем, представляется целесообразным усилить внимание подбору кадров для работы в школе и сохранить финансовые затраты на совершенствование материально-технической базы на существующем уровне. Именно эти два аспекта укрепляют положение Школы искусств на рынке дополнительных образовательных услуг в случае подвижек на нем.

На основании вышеизложенного можно сделать прогноз перспектив работы школы на период действия Программы и оценить их как стабильные.

Описание ресурсов образовательной услуги

Основная задача дополнительного образования детей – создание благоприятных условий для проявления творческих способностей ребенка. Осуществление образовательной услуги, происходит в условиях образовательной среды. В данном случае мы имеем в виду конкретное образовательное учреждение ДОД Санкт-Петербургская Городская художественная школа (в дальнейшем ГХШ).

Какими же ресурсами обладает ГХШ:

Педагог – главный стратегический и технологический ресурс дополнительного образования детей, от профессионализма, нравственных ценностей которого зависит качество образования. В школе сейчас работают преподаватели с высшим художественным образованием и высшей квалификационной категории.

Уровень квалификации преподавательского состава позволяет творчески решать практические задачи, создавать условия для реализации потенциальных возможностей учащихся, что сказывается на их выступлениях в конкурсах. Более половины учащихся по окончании художественной школы продолжают художественное образование. Внешним результатом образовательной деятельности детей являются выставки и конкурсы, где демонстрируются практические и творческие достижения ребят.

Краткая история Санкт-Петербургской городской детской художественной школы

Санкт-Петербургская городская художественная школа – старейшее образовательное учреждение дополнительного художественного образования в России, создано 20 февраля 1918 г

Сегодняшний день Санкт-Петербургской городской художественной школы - это высокий уровень дополнительного художественного образования детей, отвечающий современным требованиям, бережное сохранение традиции русской реалистической школы изобразительного

искусства. В 2001 году школа была признана лучшим образовательным учреждением Комитета по культуре. Ученики ежегодно побеждают в различных международных, всероссийских и городских конкурсах.

Школа реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы для учащихся с 6 лет до 18 лет. Ежегодно более половины наших выпускников поступают в старшие классы лицеев, ССМШ- колледж, профильные учреждения СПО и ВПО в сфере культуры. Многие окончившие школу преподают в художественных школах и вузах города.

Особую творческую атмосферу создает не только профессиональная система обучения, но и сами преподаватели, которые много работают творчески, выставляют свои работы на персональных и тематических выставках. Коллектив высокопрофессиональных преподавателей предлагает самые актуальные методы обучения, используя инновационные подходы в работе с детьми, используя современное оборудование для учебного процесса.

Условия реализации проекта

- материально – техническая база (столы, стулья, планшеты, видеоаппаратура, демонстрационная доска);
- дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
- методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по графике, живописи, прикладному искусству);
- техника безопасности.

Материально-техническое обеспечение и оснащение учебного процесса.

Наличие оснащенных оборудованием кабинетов:

- для занятий рисунком и живописью – 4 кабинета (столы, мольберты, стулья, табуреты, шкафы, столы для постановок, софиты).
- для занятий основами изобразительной грамотности и рисования, прикладным искусством, декоративной композицией – 1 кабинет(столы, стулья, шкафы, тумбы)
- для занятий лепкой и скульптурой -1 кабинет и муфельная для обжига(столы, табуреты, ванны для глины, открытые стеллажи, стулья, станки, гончарный круг, муфельные печи (2 шт.))
- для занятий историей искусства и беседами по искусству (столы, стулья, тумбы, компьютерный стол, шкафы, проекционное и мультимедийное оборудование, ноутбук, экран)
- Наличие библиотеки, компьютером и выходом в интернет.
- Наличие гардероба на 70 мест

В фонде библиотеки, содержится более 4000 наименований книг. Тематика изданий соответствует образовательной программе

художественной школы. Это книги по русскому и зарубежному изобразительному искусству, альбомы репродукций мастеров живописи, графики, альбомы по архитектуре Санкт-Петербурга и других городов, книги по различным направлениям деятельности человека (спорт, театр, кино, космос, транспорт и т. п.), книги о животных, о природе, которые используются на уроках. Кроме того, есть издания по теории живописи, рисунка, композиции, декоративной композиции, методические пособия, словари.

Имеется электронный каталог видеокассет и CD-дисков по стилям и жанрам изобразительного искусства, которые демонстрируются на уроках истории искусства.

DVD «Уроки нравственности с Альбертом Лихановым». В учебном процессе часто используются электронные образовательные ресурсы. Переводится в электронный вид методический фонд лучших работ, сформированных согласно учебной программе по классам и темам. На CD-дисках есть подборки работ по рисунку, живописи, композиции, декоративной композиции, выполненные учащимися. Они формируются по темам и могут быть использованы на уроках и для самостоятельной работы.

В школе есть методический фонд и дидактические материалы (чучела птиц, животных, иллюстрированные альбомы и книги с изобразительным материалом необходимым для работы).

Школа имеет несколько компьютеров, создан сайт учреждения, он помогает создавать положительный имидж учреждения, для привлечения финансовых ресурсов, создает рекламу школе. Как результат в школе учатся дети со всего города и даже из пригородов Санкт-Петербурга. Действует система информирование родителей о работе школы, изучается их мнение.

Сотрудничество и партнеры.

На протяжении ряда лет школа сотрудничает по заранее намеченному плану совместной деятельности с организациями-партнерами. Эти организации помогают школе в проведении выставок и конкурсов:

- Союз художников города Санкт-Петербурга
- Союз дизайнеров города Санкт-Петербурга
- Выставочный зал «Манеж»
- Библиотека им. А.С. Пушкина
- Библиотека им. М.Ю. Лермонтова
- Отдел образования Адмиралтейского района
- Художественная школа №2
- Школа искусств №10
- Школа им. Е.А. Мравинского

Также партнерами школы являются организации проводящие переподготовку педагогов школы: Учебно-методический центр Комитета по культуре, Институт культурных программ.

Для проведения занятий по образовательной программе учащимся потребуются художественные материалы:

- Бумага – ватман (1/4 листа)
- Эскизная бумага (тонкая)
- Картон
- Карандаши – простые, различной мягкости
- Кисти – белка, колонок (№5, №7)
- Акварельные краски («Санкт-Петербург»)
- Гуашь – белая цветная
- Доски для пластилина
- Пластилин цветной
- Клей ПВА

Описание оценочного фонда образовательного проекта

Мониторинг образовательных результатов отличается вариативностью и многоаспектностью. Качество образовательных результатов анализируется и оценивается педагогическим коллективом школы с профессиональных, педагогических, психологических и концептуальных позиций.

Уровень образованности учащихся определяется достижениями при овладении знаниями и умениями по учебным предметам:

- Развитием личностных качеств в процессе обучения (эмоциональной, эстетической, интеллектуальной, нравственно-волевой сферы)
- По результатам конкурсов

Формы подведения итогов текущей успеваемости по предметам: промежуточная аттестация (оценки на уроке)

Критерии оценки, используемые в контрольно-измерительных материалах:

- Композиционное заполнение пространства листа
- Пропорции и масштабность предметов
- Тональность и цветовое решение постановки
- Качество исполнения и владения техникой исполнения в материале
- Фантазия ребенка в творческом замысле
- Умение заполнить пространство листа
- Цветовое решение и владение материалом
- Выделение композиционного центра

Параметры оценки	Балл
Хорошая композиция – заполненное пространство листа; нахождение правильных пропорций и масштаба предметов; правильное тональное и цветовое (в рисунке – тональное) решение постановки; качественное исполнение и владение техникой исполнения в материале; результат – красивый лист;	5

работа выполнена в срок	
Хорошая композиция – заполнение листа; есть недочеты в пропорциях предметов и масштабе; в целом тональные и цветовые отношения решены; есть небрежности в моделировке формы; неполное владение техникой; выполнено в срок	4
Лист заполнен не полностью; пропорции предметов нарушены; предметы сползают с плоскости; в целом тональные и цветовые отношения решены; работа в срок не выполнена	3
Лист заполнен частично; плохая компоновка предметов; пропорции предметов нарушены; тональные и цветовые отношения не решены; техникой не владеет; работа в срок не выполнена	2
Раскрытие темы; оригинальность творческого замысла; умение выделять главное в композиции; умение заполнять пространство листа; гармоничное цветовое решение и владение материалом; выполнение в срок	5
Раскрытие темы; хорошее заполнение листа деталями; не выделен центр композиции (возможно); простое цветовое решение; выполнение в срок	4
Тема раскрыта не полностью; заполнение листа деталями; центр композиции не выделен; простое цветовое решение (ученик не смешивает цвета); работа в срок не выполнена	3
Тема не раскрыта; лист заполнен частично; не выделен центр композиции; цвета не смешиваются; работа не закончена	2

Используется пятибалльная система оценок, фактически работает четырех балльная (двойка уже наихудший результат), но в самых младших группах очень низкие оценки не ставятся.

План продвижения образовательного проекта

Мероприятие	Месяц
Показ проекта заместителю по учебной работе, обсуждение на Методическом совете	Январь – Февраль
Доработка проекта, оформление	Март
Публикация проекта на сайте школы с описание целей, задач, срока реализации.	Апрель
Сравнение результатов проведения мастер-класса (работы детей) на просмотре с другими группами, коррекция, выводы об эффективности образовательного проекта	Декабрь
Выступление на семинаре с докладом	Сентябрь – Октябрь
Публикация программы и её результатов в сети Интернет	Декабрь

Заключение

Художественное образование занимает сегодня значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества. Оно призвано не только помочь формированию творческой личности, понимающей произведения искусства и обладающей художественным вкусом, но и выработать профессиональные знания, умения и навыки. В школьном возрасте способность к свободной импровизации сохраняется лишь у части детей, интересующихся художественным мастерством и нередко стремящихся продолжить совершенствование в искусстве. Вместе с тем слишком критическое отношение к своим изобразительным опытам многих отталкивает от творческой деятельности. В этих условиях важно поддержание интереса к искусству и творчеству, являющегося частью эстетического воспитания. Именно эти причины заставили искать пути разрешения проблем, возникающих в процессе обучения учащихся в художественной школе.

Отправной точкой в творческой деятельности учащихся является образ замысла. Решающую роль здесь играет глубокое знание изображаемого предмета, явления или события. Этому способствуют кратковременные или долговременные наблюдения, выраженные различными способами (наброски, фотографии, литература и т.д.). Наблюдения могут быть сопоставлены с другими предметами, изучаемыми в общеобразовательной школе. Таким образом, решающую роль в обучении рисунку, живописи, композиции, лепке играет всестороннее ознакомление учащихся с объектом изображения, его познание. Из этого вытекают задачи по определению содержания обучения визуальному искусству:

Базой для написания данной работы явилась образовательная организация «Санкт-Петербургская Городская художественная школа». Описана актуальность работы исходя из выбранной темы, определен объем, предмет работы, сформулированы цели и задачи работы. Определены проблемные

зоны образовательного учреждения и конкретизированы направления требующие улучшения. Проведен теоретический анализ и дана оценка актуальности образовательного проекта. Проведено описание потенциального потребителя и оценка спроса на образовательную услугу.

Далее представлено описание содержания, включая её цель, задачи, тематический план, дидактические единицы, ресурсное обеспечение и т.д.

В параграфе «Анализ образовательной среды и аналоговый анализ образовательных услуг по тематике» представлен сравнительный анализ программы, реализующихся в других образовательных учреждениях, представил SWOT-анализ программы. В результате проведения анализа были сделаны выводы о преимуществах разрабатываемого образовательного проекта (малый срок реализации, ценовая доступность).

В параграфе «Описание ресурсов образовательной услуги» было представлено ресурсное обеспечение образовательных программ: подробно описаны материально-технические и педагогические ресурсы необходимые для её реализации.

Далее, в параграфе «Описание оценочного фонда образовательной программы» была показана модель оценки образовательных достижений и результатов учащихся по образовательной программе.

Затем был разработан примерный план продвижения образовательного проекта (показана работа с контингентом и потенциальными потребителями программы).

В результате работы над проектом были получены новые ценные знания, сформированы навыки по проектированию, оформлению, продвижению образовательных программ. Это важно. Введение в планы образовательного учреждения дополнительных общеобразовательных программ в области искусства дает возможность создать условия эффективного личностного развития и обучения учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей, формирование их творческих способностей в конечном итоге формирование всесторонне развитой личности.

Список литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М., 2010.
3. Волохова Е. Шестое чувство: художественная педагогика. Кострома, 1999.
4. Дейнека А.А. Учись рисовать. М., 1962.
5. Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.
6. Живопись: Учебное пособие для вузов/ Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др.- М.,1993.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.,2005.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие. М., 2002.
9. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Минск, 2005.
10. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М., 1980.
11. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.