



П РА В И Т Е Л Ъ С Т В О С А Н К Т – П Е Т Е Р Б У Р Г А
К О М И Т Е Т П О К У Л Ь Т У Р Е
Санкт-Петербурга

С А Н К Т - П Е Т Е Р Б У Р Г С К О Е Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н О Е Б Ю Д Ж Е Т Н О Е У Ч Р Е Ж Д Е Н И Е
Д О П О Л Н И Т Е Л Ь Н О Г О О Б Р А З О В А Н И Я
«С А Н К Т - П Е Т Е Р Б У Р Г С К А Я Г О Р О Д С К А Я Д Е Т С К А Я Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н А Я Ш К О Л А И М Е Н И Г . Н . А Н Т О Н О В А »
190068 С А Н К Т – П Е Т Е Р Б У Р Г П Р О С П Е К Т Р И М С К О Г О - К О Р С А К О В А 18/13 Т Е Л . / Ф А К С 246 -30 -44

Положение

О городском конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Исторические места Коломны в Петербурге».

1. Общие положения конкурса:

- Настоящим Положением регламентируется проведение городского конкурса детского и юношеского художественного творчества «Исторические места Коломны в Петербурге» (далее Конкурс).
- Конкурс проводится в целях дальнейшего развития традиций петербургской художественной школы в целом, выявление наиболее одаренных учащихся в области изобразительного искусства.

2. Организаторы конкурса:

Конкурс проводит СПб ГБУ ДО «Санкт – Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова» (далее – Школа).

При поддержке:

СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере Культуры и искусства Санкт-Петербурга»

Факультет изобразительного искусства РГПУ им. А. И. Герцена

Союз Дизайнеров Санкт-Петербурга

Дизайн – студия ОО «Печатник»

3. Цели и задачи конкурса:

Конкурс проводится в целях:

- нравственное и патриотическое воспитание молодежи (любовь к исторической части города)
- знакомство учащихся с русской историей и архитектурой
- развитие интереса к получению новых знаний, расширение кругозора учащихся
- совершенствование профессиональных навыков молодых художников (учащихся)
- профессиональное взаимоотношение преподавателей (обмен опытом в педагогической профессии), укрепление творческих и деловых контактов

4. Участники конкурса:

Участниками Конкурса могут стать учащиеся детских школ искусств, детских художественных школ в возрасте от 10 до 17 лет.

Количество работ от одного участника не ограничено.

5. Возрастные категории участников:

Для участников Конкурса определены три возрастные категории:

I категория 10 - 12 лет (включительно)

II категория 13 - 15 лет (включительно)

III категория 16 - 17 лет (включительно)

Возраст участников определяется на начало проведения конкурса (01.06.2021)

6. Номинации конкурса:

Конкурс проводится среди учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ Санкт – Петербурга по двум видам искусства:

- живопись
- графика

7. Предлагаемые объекты для создания творческой работы:

См. приложение 2 (история Питерской Коломны)

8. Требования к конкурсным работам по номинациям:

- Номинация «ЖИВОПИСЬ»

Работы выполняются в техники: акварель

Композиции выполняются на бумаге размером от А3 до А2.

Работы подаются на паспарту размером 50 х 60 или 60 х70.

- Номинация «ГРАФИКА»

Работы выполняются в графической технике: цветные карандаши, тушь, перо, маркеры (работы с использованием мягких материалов не принимаются).

Композиции выполняются на бумаге размером от А3 до А2.

Работы подаются на паспарту размером 50 х 60 или 60 х70.

9.Сроки и форма проведения конкурса:

Форма проведения – заочная

Конкурс проводится с 01.06.21 по 23. 06.2021 года

Конкурс проходит в два этапа:

1 этап – отборочный, проводится непосредственно во время пленэра на улицах Санкт – Петербурга под руководством преподавателей ДХШ/ДШИ

с 01 июня по 10 июня 2021 года;

2 этап – городской, прием работ с **11 июня по 18 июня 2021 года**

по адресу: пр. Римского – Корсакова 18/13. Будние дни с 15.00 до 19.00

К работе необходимо приложить заявку (бланк заявки прилагается)

Определение победителей конкурса с 18.06.2021 до 23.06.2021

10. Общие требования к конкурсным работам:

К участию в Конкурсе принимаются не коллективные работы.

Требование к конкурсной работе:

- обязательно наличие заявки, отражающей название работы и информацию об участнике (ФИО, возраст и возрастная категория участника, номинация, полное название учреждения, ФИО преподавателя см. в приложение. Работа в обязательном порядке должна быть подписана (ФИО, возраст и возрастная категория участника, номинация, полное название учреждения, контактный телефон учреждения, ФИО преподавателя) с обратной стороны. В противном случае может быть отказано в приеме работы.
- Жюри Конкурса оставляет за собой право не допускать к конкурсу работы, не соответствующие теме, номинации и эстетическим нормам, не отвечающие требованиям Конкурса.

11. Критерии оценки работ:

Конкурсные работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие тематике Конкурса;

- художественно-эстетический уровень исполнения;
- сложность технического исполнения
- оригинальность исполнения и композиции

12. Жюри Конкурса:

- На членов жюри Конкурса возлагаются следующие задачи:

Отбор представляемых участниками Конкурса работ;

Жюри Конкурса определяет: первые три места в каждой возрастной категории

- Работы участников Конкурса оцениваются отбором лучших работ путем голосования членов жюри.

- Победителем признается участник Конкурса, набравший наибольшее количество голосов, и награждается Дипломом Победителя. Участники конкурса получают Диплом за участие.

В состав жюри Конкурса входят преподаватели СПб ГБУ ДО «Санкт – Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова», члены Российского союза художников, представители СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере Культуры и искусства Санкт – Петербурга».

Численный состав жюри Конкурса 5 человек.

Председатель жюри:

Корольчук Андрей Александрович, доцент кафедры рисунка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, почетный работник высшего профессионального образования, член Союза художников, вице-президент Санкт-Петербургского общества акварелистов.

Члены комиссии:

Васильев Юрий Анатольевич, заслуженный художник РФ, доцент кафедры графики и скульптуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, член Союза художников Санкт-Петербурга

Щербина Светлана Михайловна, методист секции преподавателей художественных дисциплин СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере Культуры и искусства Санкт – Петербурга»

Вуколова Нина Егоровна, заслуженный работник РФ, член Союза художников Санкт – Петербурга, преподаватель рисунка, живописи, композиции СПб ГБУ ДО «Санкт – Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова»

Белова Елена Игоревна, преподаватель рисунка, живописи, композиции СПб ГБУ ДО «Санкт – Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова»

13. Подведение итогов:

- Подведение итогов Конкурса и награждение победителей и участников состоится в сентябре 2021 года в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова». О времени торжественной церемонии будет объявлено дополнительно.
- Результаты Конкурса будут опубликованы на сайте Школы и в группе ВК.

14. Авторское право и дальнейшее использование конкурсных материалов:

Организаторы Конкурса в соответствии с Положением и задачами данного конкурса оставляют за собой право использовать работы участников в некоммерческих целях в случае и порядке, предусмотренных законодательством об авторском праве:

- в целях рекламной продукции
- в методических и информационных изданиях

15. Контакты:

СПб ГБУ ДО «Санкт – Петербургская городская детская художественная школа имени Г.Н. Антонова»

Адрес: Санкт –Петербург, пр. Римского – Корсакова 18/13,

Телефон: 8 (812) 246 – 30- 44 (с 14.00 до 19.00 в будние дни)

E - mail: spbghsh@yandex.ru

Координатор конкурса:

Антипина Вера Валерьевна, телефон: 8-921-916-32-96

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Форма заявки на участие

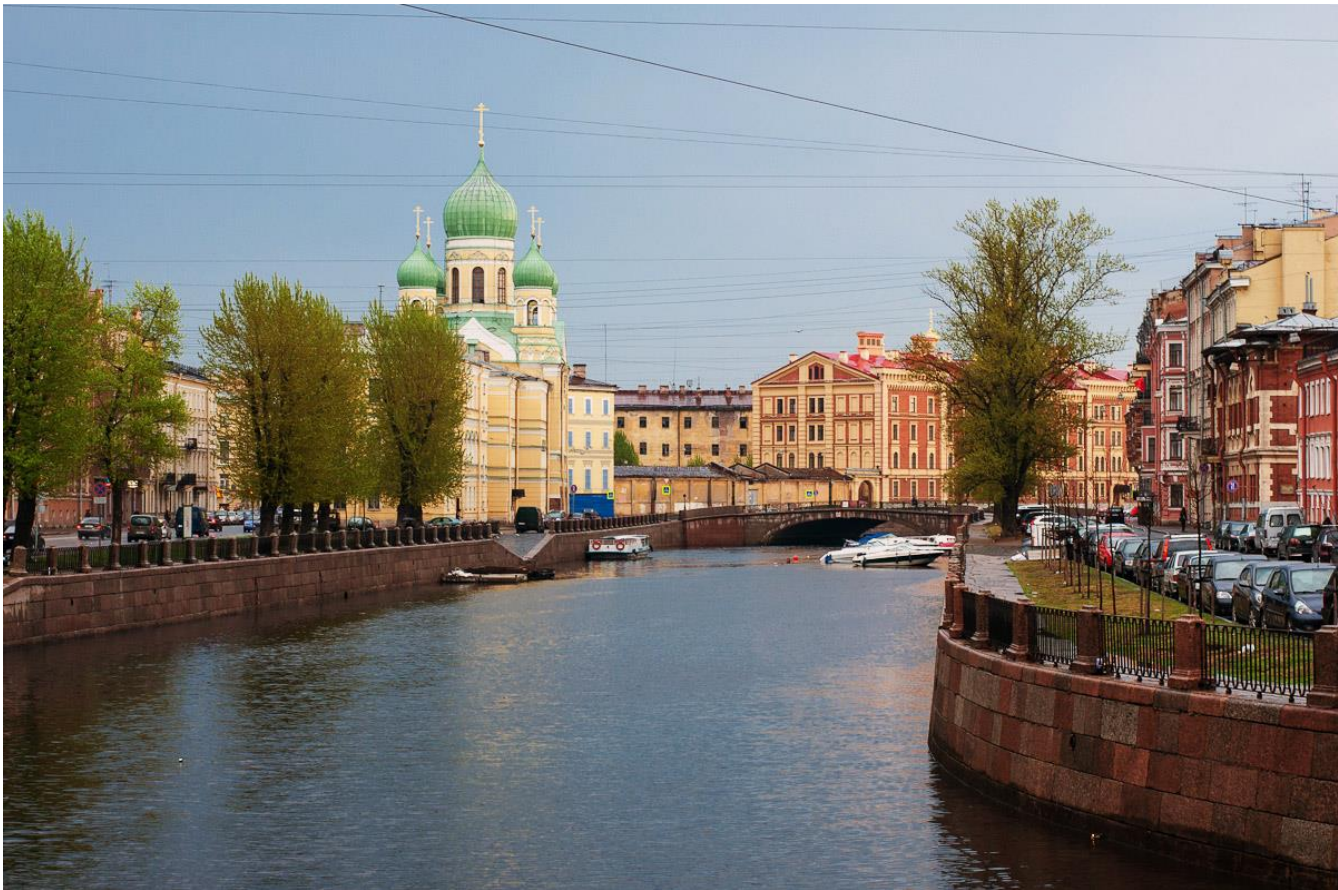
№	ФИО участника	Дата рождения Возрастная категория уч-ся	Номинация	Название работы	ФИО преподавателя (руководителя)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

История Питерской Коломны

Вопреки общности имен, с подмосковным городом питерскую Коломну ничего не связывает. Долгое время этот район был глубочайшей окраиной, нищей и голодной, в которой селились изгнанные поэты, кухарки и прислуга. Лишь после масштабного пожара, уничтожившего Морской и Адмиралтейский округа в 1737 году, началась массовая застройка «захолустья», были очищены смердящие каналы и возведены мосты.

Сегодня же Коломна, раскинувшаяся от Большой Невы до Фонтанки, стала центром Петербурга, прогулки по которому способны подарить массу ярчайших впечатлений и эмоций.





Прогулка по Коломне СПб

Коломна – лучшее место для прогулок. Мощные набережные каналов и узкие улочки с невысокими постройками в духе раннего классицизма откроют вам вехи той самой культурной жизни, которой славится северная столица. Простая и романтическая Коломна Санкт-Петербурга – место, где проживали величайшие поэты и писатели России, район, который и сейчас выбирают молодые художники, дизайнеры и прочие творческие люди. Ахматова, Пушкин, Цветаева и Агнiewicz воспели красоту Маленькой Венеции в стихах, а романами Достоевского вы и сейчас можете пользоваться, как путеводителями.

При прогулке в местечке Коломна, Санкт-Петербург свои достопримечательности раскрывает перед вами в полном спектре форматов и нравов:

- Ценителям романтики и мистицизма стоит отправиться к Николаевскому собору и Пикалову мосту, с которого открывается шикарный вид – [семь мостов](#), объединяющих четыре острова, на которых стоит Коломна;

- Любителей актерского мастерства Маленькая Венеция привлекает [Маринским театром](#), слава о котором давно преодолела государственные границы;
- здесь располагаются целых пять храмов, которые посетить стоит каждому: [Никольский Морской собор](#), [Большая Хоральная Синагога](#), лютеранская церковь Св. Иоанна, католический собор Св. Станислава и церковь Исидора Юрьевского;
- В Коломне располагается и крупнейшее судостроительное предприятие России – «Адмиралтейские Верфи», отстроенное еще в 18 веке.

Район Коломна в Санкт-Петербурге на карте отыскать несложно – он раскинулся вдоль канала Грибоедова, между Невской набережной и Фонтанкой. От станции метро «Сенная площадь» добраться до него можно за несколько минут, прокатившись на самом старом и романтичном виде транспорта – трамвае